



# REMOUS

UN SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

CONÇU PAR **ÉMILIE FAÏF** et **KATALIN PATKAÏ**

AVEC **PERRINE ADAM**

MUSIQUE ORIGINALE DE **CSABA PALOTAÏ** et **BORIS BOUBLIL**

Recréation juillet 2025

DURÉE : 25 min environ

À partir de 18 mois

Spectacle tout-terrain, pour les lieux dédiés et non dédiés

Une production déléguée de la **Scène nationale de l'Essonne**

Avec le soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso**

**Carasso**  
Daniel & Nina  
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

SCÈNE  
NATIONALE  
DE  
L'ESSONNE

# SOMMAIRE

PRESENTATION .....	3
L'EQUIPE ARTISTIQUE .....	4
CALENDRIER DE RECREATION.....	7
FICHE TECHNIQUE.....	7
CONTACTS.....	8
ET AUSSI : L'EAU ET LES RÊVES.....	9

# REMOUS - Présentation

Qui n'a jamais rêvé de se rouler dans la mousse ?

Avec *Remous*, les tout-petits embarquent dans une épopée imaginaire où les blocs de mousses, tels de gros Lego, se meuvent et se transforment peu à peu.

La matière s'empile, tombe, rebondit, se transforme au gré des pérégrinations d'une danseuse-exploratrice. Apparaissent alors tour à tour des paysages, des animaux, et autant de visions oniriques et fantastiques.

Cette matière, douce, moelleuse et surprenante, ainsi que les mouvements de danse de l'interprète, invitent les jeunes spectateurs et spectatrices à participer et à faire travailler leur créativité au grès des formes rencontrées.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène

**ÉMILIE FAÏF**

ARTISTE PLASTICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Émilie Faïf est artiste plasticienne. Ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs. Elle collabore régulièrement avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, elle explore des matières mouvantes, souples, réactives comme des interfaces sensibles entre le corps et son environnement, entre le réel et l'imaginaire.

L'interaction avec le public est au cœur de sa démarche : installations immersives, ateliers pour enfants, expositions participatives ou projets scéniques invitent chacun à expérimenter.



En 2015, en collaboration avec Katalin Patkai, elle crée *Remous*, une pièce chorégraphiée pour les plus jeunes, dans laquelle la scénographie fait corps avec la danse.

Artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne depuis l'année 2023, elle signe également l'exposition-atelier *L'Eau et les Rêves*, ainsi que l'installation de l'espace parents-enfants, la petite Scène implantée de manière permanente au Théâtre de l'Agora.

Deux installations immersives et ludiques qui appellent les plus jeunes à voir avec leur imagination.

Son travail est présenté dans de nombreuses institutions et festivals en France et à l'étranger, parmi lesquels le Centre Pompidou, la Cité du Design, la Fondation François Schneider, la Cité de la Mode et du Design, le Taipei Fine Arts Museum, le West Bund Museum de Shanghai ou encore la Triennale de Setouchi au Japon.

[emiliefaif.com](http://emiliefaif.com)



Juste après son diplôme de scénographe obtenu aux Arts Décoratifs de Paris, Katalin Patkaï part sur un projet à Rosas parts (Centre chorégraphique d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles). Ce séjour décidera de son orientation pour la danse.

Rapidement, Katalin crée et collabore sur des projets aux thèmes engagés. La place des femmes et des minorités de genre, et la question de l'animal et de l'animalité sont des sujets récurrents : *X'XY* (2004), *Rock Identity* (2007), *C'est pas pour les cochons* (2008).

Pour les Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis, en 2008, elle crée *Sisters*, inspiré par *La Vie tranquille* de Marguerite Duras, qui obtient le Prix du Nouveau Talent Chorégraphique 2009 décerné par la SACD.

En 2014, *Jeudi*, récit au féminin de Vendredi ou la vie sauvage, de Michel Tournier, est salué par la critique pour sa mise en scène audacieuse.

*Remous* (2015) est sa première création jeune public, en collaboration avec la scénographe plasticienne Émilie Faïf. Puis en 2016, elle crée *HS*, pour et avec son fils Ernesto, alors âgé de cinq ans, et met en scène le lien mère/enfant.

La même année, Katalin Patkaï et ses deux collaboratrices inaugurent à Pantin un tiers-lieu, café culturel, baptisé le Pas Si Loin. Elle y construit une programmation alternative et inclusive jusqu'en 2019, avant de passer le relais, pour se consacrer à l'écriture et au développement de nouveaux projets.

2024 voit la naissance de *La Quatrième Force*, performance mettant en scène l'artiste et son chien, imposant berger belge malinois. Son prochain projet, *190 SL*, du nom de l'iconique coupé Mercedes, propose une autre lecture des **genres**.

Après des études universitaires et un parcours artistique au conservatoire de Caen, Perrine se forme à l'EDT91 et y obtient son Diplôme d'études théâtrales en 2020.



Elle débute avec la Compagnie des Libres Penseurs en incarnant Traudl Junge dans le spectacle *Magda* puis intègre le Collectif Masque et joue dans de nombreux spectacles à travers la France, notamment au Panthéon de Paris sous la direction de Mariana Araoz. Perrine y découvre l'art du masque et de la marionnette ainsi que la Méthode Equilibre qu'elle transmet dans les ateliers en tant qu'assistante pédagogique.

En 2022, Perrine entame sa collaboration avec la Scène nationale de l'Essonne en tant que médiatrice culturelle : elle découvre et appréhende alors le travail d'Émilie Faïf, et anime les visites guidées de l'exposition *l'Eau et les rêves*, et accueille les tout-petits et leurs familles dans les installations *La petite scène* et *La petite scène mobile*.

Toujours avec la Scène nationale de l'Essonne, Perrine élargit ses activités en tant qu'artiste et pédagogue auprès de publics scolaires.

En 2024, Perrine enrichit sa technique de jeu au sein de stages avec Joël Pommerat.

En parallèle, Perrine est co-directrice de la compagnie Treizième Sens avec laquelle elle développe ses différents projets artistiques pour les petits et les grands.

# CALENDRIER DE RECREATION

**28 janvier 2025** : Auditions au Théâtre de l'Agora

**2 au 6 juin 2025** : Résidence de reprise de rôle au Théâtre de l'Agora

**2025-2026 & 2026-2027** : Tournée en cours

## CONDITIONS TECHNIQUE

*2 personnes en tournée, transport dans un utilitaire (Renault Trafic) d'un peu plus de 2m de haut.*

*Espace minimum de jeu : 6m x 6m*

*Besoin d'accéder à l'espace de représentation au moins 2h avant le début de la première représentation.*

*Prévoir un intervalle de minimum 1h30 entre deux représentations.*

*Compter 2h de démise et rangement après la dernière représentation.*

### Spectacle tout-terrain

A partir de 18 mois

**DURÉE** 25 min environ + 10 min de jeu dans la mousse

**JAUGE** 50 personnes

**ATELIERS** Disponibles sur demande

# CONTACTS

**MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR**

01 60 91 65 60 / [production@scenenationale-essonne.com](mailto:production@scenenationale-essonne.com)

**CYRIL BOURGAULT, RESPONSABLE DE PRODUCTION**

06 29 96 07 46 / [c.bourgault@scenenationale-essonne.com](mailto:c.bourgault@scenenationale-essonne.com)



**ET AUSSI...**



# L'EAU ET LES RÊVES

UNE EXPOSITION-ATELIER CRÉÉE PAR  
**EMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ**

Durée 1h – DÈS 5 ANS

L'eau est un bien précieux, essentielle à la vie, elle a façonné nos paysages et nos imaginaires. Et pourtant, on ne sait toujours pas vraiment d'où elle vient...

À travers cette exposition atelier, Emilie Faïf et Nicolas André nous racontent le cycle de l'eau à l'aide de 9 panneaux de bois, peints à la main et recouverts d'une peinture blanche magique qui devient transparente au contact de l'eau, laissant ainsi apparaître différents paysages, de différentes échelles qui évoquent tous à leur manière le monde merveilleux de l'eau et de son écosystème.