



# ANIMA

UNE BANDE DESSINÉE ANIMÉE CRÉÉE PAR **ANTOINE PATEAU**

CREATION MUSICALE **ALEXANDRE FOUQUER**

VOIX **PIERA FAURIAN**

REGARD EXTERIEUR **COMPAGNIES ERSATZ ET INDEX**

AVEC LA PARTICIPATION D'**EMILIE HIRAYAMA**

Création décembre 2024

Une production de la **Scène nationale de l'Essonne**

En coproduction avec **Le Volcan, Scène nationale du Havre**

Spectacle soutenu par la **SPEDIDAM**

DURÉE : 35min environ

A partir de 5 ans en tout public, 8 ans en scolaire

2 performances minimum (Possiblement sur une même journée)

SCÈNE  
NATIONALE  
DE  
L'ESSONNE

# SOMMAIRE

PRESENTATION .....	3
L'EQUIPE ARTISTIQUE .....	4
CALENDRIER DE CREATION .....	9
CONDITIONS TARIFAIRES.....	10
CONTACT.....	10
ET AUSSI : L'ENFANT ET LE CACAOYER .....	11

# ANIMA - Présentation

*ANIMER (verbe) : Donner un souffle de vie, donner du mouvement*

*ANIMA (nom) : 1. Latin : âme / 2. Grec ancien : psyché, souffle*

Qui n'a jamais rêvé d'assister au tournage d'un film, de se faufiler dans les coulisses d'un théâtre ? Qui n'a jamais cherché les ficelles de la marionnette ? Avec *ANIMA*, Antoine Pateau nous invite à découvrir les secrets de l'animation, les dessous de la création d'images en mouvement. Avec Alexandre Fouquer, ils donnent vie à une bande dessinée.

Un jour, une enfant est attirée par le chant d'une mystérieuse chouette. Elle suit alors des plumes à travers la ville, jusqu'en lisière de la forêt. Là, l'enfant découvre une clairière merveilleuse et fait la connaissance d'une énigmatique « vieille chouette ». Ensemble, elles vont révéler et redonner une âme à des objets abandonnés.

*ANIMA*, c'est une bande dessinée animée par Antoine Pateau et mise en musique par Alexandre Fouquer, qui nous offrent un projet poétique et engagé.

Après le succès de *L'Enfant et le cacaoyer*, un voyage dans l'univers du cacao depuis les Mayas jusqu'à l'ère industrielle du chocolat, Antoine Pateau s'adresse à nouveau à un public familial.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène, jeu et manipulation

**ANTOINE PATEAU**

ILLUSTRATEUR ET DESIGNER

Antoine Pateau est illustrateur et designer. Il dessine objets, scénographies, courts-métrages et spectacles pour enfants en trouvant l'inspiration dans l'économie de moyens, pour éveiller les consciences dès le plus jeune âge.



Formé au design industriel et passé par des studios de design comme celui de Matali Crasset, il continue de mener en parallèle de son activité artistique des projets de design produit. En 2015, Antoine imagine *Le Muscle, l'Engrenage et la Carotte*, un mixeur mural multifonction sans électricité, prétexte pour appréhender nos modes de vie avec plus de sobriété.

Il explore l'animation en 2021 avec *Rupestre*, mini-série dans laquelle le personnage principal crée des formes en mouvement grâce à ce qu'il trouve dans la nature.

Antoine réalise en 2020 *Flottille*, une série de bateaux jouets en bois et en textile. À bord de ces embarcations, des figurines d'espèces en voie de disparition prennent la fuite vers des contrées plus accueillantes, soulignant la fragilité de la faune terrestre.

En 2022, il crée un spectacle pour la Scène Nationale de l'Essonne, *L'Enfant et le Cacaoyer*. Enquêtant à sa façon sur le chocolat, il utilise une simple caisse de transport qu'il déploie en marionnettes et parchemins défilants, portant un regard décalé sur un symbole de notre quotidien.

[www.antoinepateau.fr](http://www.antoinepateau.fr)



Alexandre est un musicien touche à tout.

Dans sa musique, il aime imaginer, expérimenter, bricoler et faire de ses erreurs de la matière créative.

Au cours de sa vie de musicien, il a eu l'occasion de jouer dans divers groupes qui ont façonné sa personnalité musicale.

Aujourd'hui, Alexandre veut continuer de développer son univers et est curieux de le mélanger avec ceux d'autres artistes.

Régisseur lumière de formation, Alexandre rejoint *Anima*, en tant que créateur musicale et sonore, et créateur lumière, à la fois régisseur et manipulateur aux côtés d'Antoine Pateau.

Après des études au conservatoire d'Art dramatique de Nancy, Camille s'envole pour l'Italie, en 2009, où elle participe à des stages de théâtre sur la Commedia dell'arte où elle fait la connaissance de la compagnie Zaches teatro avec qui elle a collaboré pour des laboratoires de danse. Elle joue ensuite dans *Le pont de pierre (Il ponte di pietra)* de Daniel Denis à l'occasion du festival franco-italien *Face à face*, et *Lo sguardo di Beckett* produit par la compagnie Krypton mis en scène par Giancarlo Cauteruccio et dans *Der Untergang: la caduta del muro* de Stefano Massini. Elle a également participé à *Le supplicanti d'Eschile à Siracuse* organisé par l'INDA (Institut National du Drame Antique) à l'occasion du 45ème cycle de représentations de tragédie antique.

En novembre 2014, elle obtient son master en Théâtre et Technique de Communication et production option mise en scène à l'INSAS avec un mémoire sur la production alternative de projet hybride. En septembre 2015, elle propose une performance Canaux, canons, charbon pour le FRAC de Lorraine et est invitée à mettre un scène un monologue pour *les Portraits de territoires* à Metz en Lorraine encadré par Les Trétreaux de France sur l'invitation de Daria Lippi de la Fabrique Autonome des Acteurs.

Elle est depuis 2013 codirectrice artistique, metteuse en scène et dramaturge des projets de la compagnie Ersatz.

Léonard commence sa formation à l'Acting Studio de Lyon, où il se familiarise aux méthodes de Stanislavsky, et au jeu face caméra, et entre à l'INSAS en 2010 en section mise en scène. Au sein de son cursus il travaille la lumière, le son, la photo, la dramaturgie, la scénographie. Il présente une performance en février 2012 dans le cadre de la Museum Night Fever à Bruxelles.

En 2013, il réalise une création lumière pour le spectacle de fin d'étude des comédiens de la promotion 2009-2013. Puis, première création collective et représentation de la compagnie Ersatz (créé en 2013) avec le spectacle Basilic. En juin 2014, il réalise la création lumière pour *Quelques rêves oubliés* d'Oriza Hirata mise en scène par Camille Panza et pour la création *Pétrin* mise en scène par Noam Rzewski. Il obtient son master à l'INSAS en théâtre et technique de Communication et de production option mise en scène en octobre 2014, avec un mémoire sur la création lumière. Parallèlement à Ersatz, il est comédien *dans La ville des zizis* mis en scène par Eline Schumacher, comédien et créateur lumière dans les créations de Silvio Palomo, et comédien dans *Carnage* mise en scène par Clement Goethals. Il crée également la lumière de *Violence* de Léa Drouet.

Diplômée d'une Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne, Paris III en 2009, Lucile se forme à la pratique du jeu théâtral ainsi qu'aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues (formation intensive 2010-2011) et à l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) entre 2011-2014 à Charleville-Mézières (9ème promotion).

En 2014, elle travaille avec la compagnie Esquimots établie à Dijon, spécialisée dans le théâtre pour adolescent. En décembre 2014, elle crée à la Minoterie (Dijon) La petite conférence manipulée, solo pour une comédienne et de nombreuses marionnettes. Elle bénéficie pour ce spectacle d'un compagnonnage auprès du Théâtre aux Mains Nues (Paris).

En 2016, elle imagine Face au Mur, une pièce associant les arts de la marionnette à la découverte de la philosophie de B. Spinoza, créée en octobre 2018 à la Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance et la jeunesse, à Dijon.

En 2017, elle accompagne la compagnie l'Artifice à Dijon pour la création de Jeanne et la chambre à airs, où elle anime les ombres du spectacle, de la compagnie Teatro Gioco Vita (Italie). Elle donne depuis 2017 des cours au Théâtre aux Mains Nues (formation mensuelle).

En 2025, elle créera L'Ours, spectacle tout public à partir de 6 ans, d'après l'album « Mais je suis un ours » de Frank Tashlin, avec Antoine Pateau à la scénographie.

# CALENDRIER DE CREATION

En tournée pour la saison 25-26 et 26-27

## CONDITIONS TARIFAIRES

### CESSION

2 300 € HT pour 2 représentations dans la journée

3 700 € HT pour 3 représentations sur 2 jours

4 000 € HT pour 4 représentations sur 2 jours

Pour plus de représentations, nous contacter.

Au minimum 1 journée de 2 représentations.

### DROITS D'AUTEUR

En sus, à déclarer à la SACD.

### FRAIS ANNEXES

Arrivée à J-1

Equipe : 2 personnes + 1 accompagnement production

### VOYAGE ARTISTE ET TRANSPORT DU DECOR

1 Voyage depuis Nantes

1 Voyage depuis Saint-Gervais-Sous-Meymont (à 1h de Clermont-Ferrand)

Production : depuis la région parisienne

# CONTACTS

MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR

01 60 91 65 60 / [administration@scenenationale-essonne.com](mailto:administration@scenenationale-essonne.com)

MELISSA CHOISY, ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

06 35 16 90 94 / [m.choisy@scenenationale-essonne.com](mailto:m.choisy@scenenationale-essonne.com)



**ET AUSSI...**



# L'ENFANT ET LE CACAOYER

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

D'ANTOINE PATEAU

CRÉATION 2022

Durée 45 min

Dès 8 ans

Mmmh, un spectacle sur les origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un cacaoyer.