



Dossier artistique

# LES TERRES HAUTES (titre provisoire)

DANSE, CIRQUE

CHOREGRAPHIE **MODOU FATA TOURE**

CREATION MUSICALE : **DAVID X**

ARTISTES AU PLATEAU : **IBRAHIMA CAMARA, AMY COLLE SECK, ANDY MOUGNI et YASMINE OUADI, DAVID X**

Création in situ en juin 2026

Un projet porté par la Compagnie SenCirk

En partenariat avec l'ADD Academy

Une production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne

DURÉE : 40 min environ

JAUGE : 250

# SOMMAIRE

PRESENTATION DU PROJET .....	3
NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE.....	4
LES STRUCTURES PORTEUSES .....	5
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (en cours).....	8
CALENDRIER DE CREATION .....	12
ELEMENTS TECHNIQUES.....	13
CONTACTS.....	14

# PRESENTATION DU PROJET

---

*Les Terres Hautes* est une création contemporaine au croisement du cirque, de la danse, de l'art du déplacement et du beatbox, qui explore la manière dont les pratiques artistiques urbaines se sont construites dans les espaces contraints des villes. Porté par la compagnie SenCirk (Dakar), en collaboration avec l'ADD Academy (Evry), le projet questionne l'urbain comme espace de survie, d'invention, de représentation de soi.

Ce projet artistique vise à créer une forme in situ scénique mobile et participative, ancrée dans le territoire d'Évry et de ses habitants, tout en faisant dialoguer différentes cultures, géographies et générations.

La collaboration entre SenCirk et l'ADD Academy est d'une richesse particulière. Ces deux structures, l'une ancrée à Dakar, l'autre à Évry, partagent un engagement profond envers les jeunesses urbaines et les formes artistiques nées de leurs réalités. Leur rencontre permet un croisement juste entre les esthétiques du cirque contemporain africain et les pratiques issues des cultures urbaines françaises. Ensemble, elles inventent un langage commun, hybride et vivant, capable de relier territoires, corps, récits et imaginaires, tout en offrant un espace de transmission et de valorisation des talents émergents. Le projet *Les Terres Hautes* tire une grande partie de sa force de cette mise en résonance entre local et international, entre enracinement et élévation.

# NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

---

La ville est un lieu de tensions. Elle enferme et inspire, contraint et libère. Elle est aussi le fruit d'histoires migratoires, d'arrivées anonymes, de déplacements multiples. Dans *Les Terres Hautes*, nous partons à la recherche de ces gestes nés dans les cours d'immeuble, sur les toits, dans les rues et les parcs. Ces gestes qui deviennent danse, cirque, parole, mémoire.

Modou Fata Touré, fondateur de la compagnie SenCirk : *"Mon point de départ est personnel. Je suis Originaire d'un village au Sénégal, j'ai grandi loin de la ville. Quand je suis arrivé à Dakar, puis en Europe, j'ai découvert les éléments urbains comme étant des choses complètement extraordinaires et impressionnantes. J'ai aussi découvert que, dans ces espaces souvent jugés déshumanisés, se déployait une créativité éblouissante. Des jeunes sans accès aux institutions inventaient leur propre langage. En dansant. En sautant. En racontant leur monde. Ce projet leur rend hommage".*

La scénographie sera pensée avec des modules simples, mobiles, qui permettent de danser, de sauter, de se suspendre. Des corps qui s'élèvent dans des espaces contraints. Et, derrière chaque mouvement, une métaphore : même coincé dans une chambre à partager, on peut danser. Même coincé dans une cage d'escalier, on peut créer sans contraintes.

*Les Terres Hautes* est aussi une façon de raconter l'histoire de ceux qu'on n'écoute pas. Une façon d'amener la rue sur scène, sans la dénaturer. Une façon de dire : "Nous sommes ici. Et nous avons quelque chose à montrer."

Ce projet, *Les Terres Hautes*, n'est pas seulement une création. C'est une traversée, un ancrage, un dialogue entre des artistes, des habitants, des lieux et des histoires communes.

# LES STRUCTURES PORTEUSES

---

SenCirk

SenCirk est une compagnie de cirque contemporaine fondée à Dakar par Modou Fata Touré.

Depuis plusieurs années, elle mène un travail artistique et pédagogique de référence en Afrique de l'Ouest, en formant **une nouvelle génération d'artistes africains du cirque**, tout en développant **une esthétique hybride et engagée**.

Portée par une démarche collective, la compagnie ancre sa création dans les réalités sociales et urbaines de Dakar, avec une ouverture forte vers l'international.

<https://www.SenCirk.com/>



©SenCirk/ Michel Françoise

# LES STRUCTURES PORTEUSES

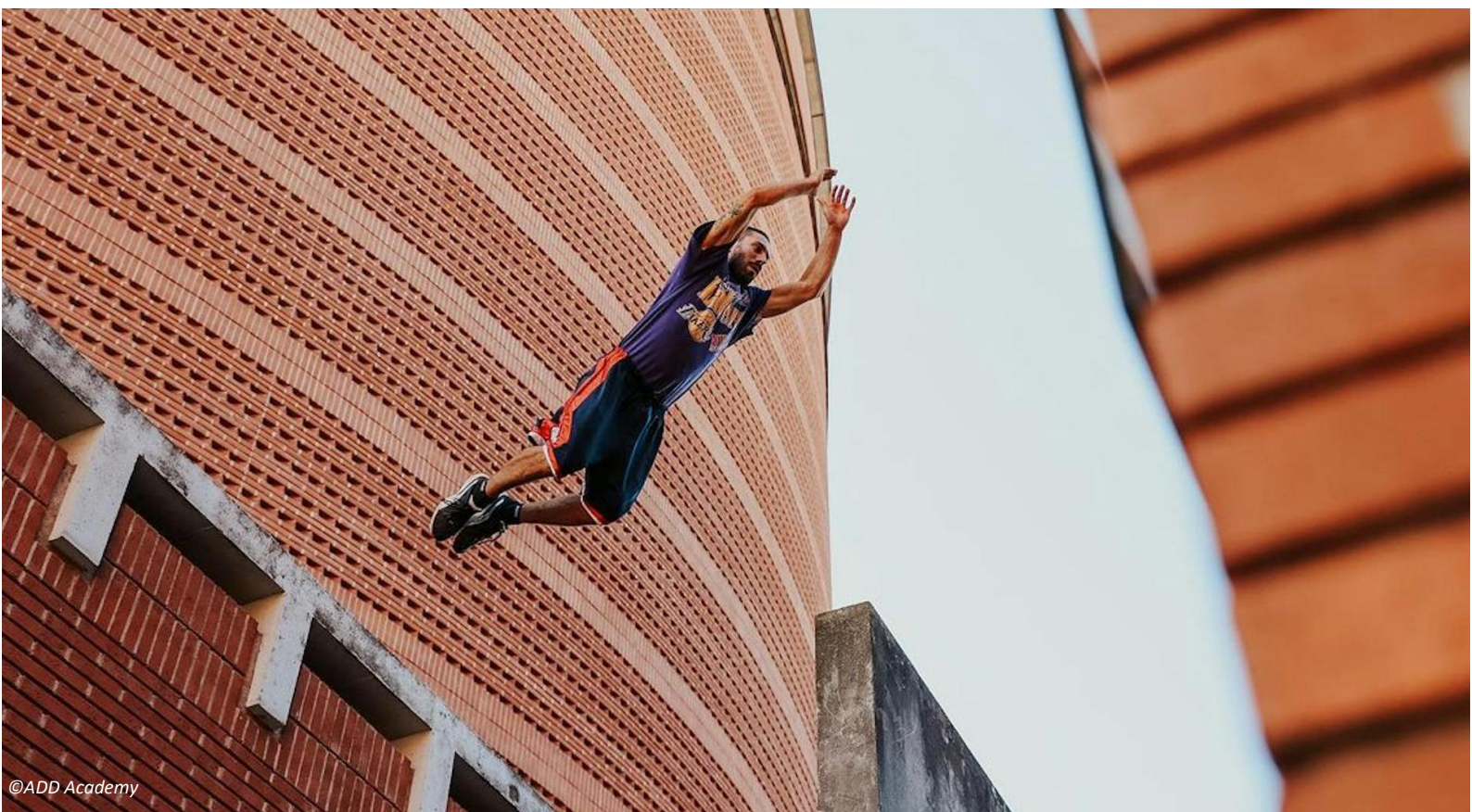
---

## ADD Academy

ADD Academy est une structure basée à Évry, spécialisée dans l'entraînement et l'accompagnement de jeunes artistes issus des cultures urbaines : **danse, acrobaties, arts de la scène**. Elle accompagne notamment des talents émergents dans des parcours artistiques mixtes, croisant pratique physique, engagement scénique, et dynamique collective.

Dans *Les Terres Hautes*, l'ADD Academy est partenaire de terrain, en facilitant l'accès à des espaces de travail, en accompagnant la mise en réseau avec la scène locale, et en proposant une implication directe de ses jeunes artistes au sein du processus de création.

<https://add-academy.com/>



# LES STRUCTURES PORTEUSES

---

## La Scène nationale de l'Essonne

Depuis janvier 2023, la nouvelle direction de la Scène nationale de l'Essonne a souhaité très rapidement affirmer la volonté de développer la production déléguée comme un axe structurant de l'activité artistique.

Ce choix traduit une ambition claire : s'engager auprès d'artistes dans la durée, en tant que structure employeuse du plateau artistique et avec un accompagnement artistique fort, et non comme simple coproducteur ou diffuseur. Produire des spectacles en étant le producteur délégué, c'est faire le pari d'une co-construction des œuvres dès leur conception, en croisant les regards artistiques, techniques, mais aussi ceux des publics car l'adresse et la médiation sont au cœur de la réflexion des projets accompagnés par la Scène nationale de l'Essonne. C'est aussi la volonté de créer des récits pour la jeunesse en lien avec le territoire et tendre à des projets transdisciplinaires.

Le modèle de production déléguée tel que développé par la Scène nationale de l'Essonne engage également une réflexion systémique sur la manière de produire et de diffuser des œuvres. Il s'inscrit dans une **démarche d'écologie culturelle, de sobriété technique et d'implication territoriale**.

Les productions sont :

- légères : transportables facilement, à faible empreinte carbone ;
- modulaires : adaptables à tous types d'espaces (salles, écoles, médiathèques, plein air) ;
- coopératives : construites avec les publics, les partenaires sociaux, les artistes.

Ce modèle cherche à inverser les logiques classiques de production : **plutôt qu'adapter le territoire à l'œuvre, on adapte l'œuvre au territoire**. Il interroge également les circuits économiques classiques de la culture, en promouvant des coproductions équitables et des répartitions claires des responsabilités et des ressources.

*<https://www.scenenationale-essonne.com/nos-productions-deleguees>*

# L'EQUIPE ARTISTIQUE (en cours)

Chorégraphie, mise en scène

---

## Modou Fata Touré

METTEUR EN SCENE et CHOREGRAPHE



**Modou Fata Touré**, figure emblématique du cirque contemporain africain, jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque.

Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, porteur, jongleur et manipulateur d'objets les plus improbables...

Modou Fata Touré découvre le cirque à 13 ans à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former dans la célèbre école "Circus Cirkör" en Suède.

Il retourne ensuite à Dakar et fonde en 2010 SenCirk, la première compagnie et école de cirque du Sénégal, qui réunit aujourd'hui une dizaine de membres.

Après « Chiopité » (2013), l'm a man (2013), « Man Fan Laa » (2021) et « Ancrage » (2023), il continue de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes traditionnels et en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture avec celle du nouveau cirque. Il enseigne actuellement en France à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et poursuit en parallèle son chemin comme auteur, metteur en scène et interprète sur ses propres créations.

# François Terrien

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Pratiquant de l'Art du Déplacement depuis plus de vingt ans, il s'est formé auprès des fondateurs de la discipline, les Yamakasi, notamment Laurent Piemontesi et Yann Hnautra qui ont marqué ses débuts et sa vision de la pratique. Aujourd'hui directeur de l'Art du Déplacement Academy d'Évry, il contribue au développement de l'association et de la discipline à travers des actions locales dans les écoles, maisons de quartier, centres de loisirs et établissements éducatifs spécialisés.

L'ADD Academy Evry organise également des workshops internationaux à Évry, réunissant des pratiquants venus du monde entier. Toujours attaché à la pratique de terrain, il continue de se produire lors de certaines démonstrations de l'association, tout en accompagnant la nouvelle génération de pratiquants vers l'autonomie et la création.

En parallèle, il soutient le développement du Chase Tag en France, en tant que coach et organisateur d'événements dédiés à cette discipline en pleine expansion.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## Les artistes

Ensemble, ces artistes composent un collectif pluriel, audacieux, ancré dans les réalités urbaines, et porteur d'un langage scénique nouveau.

### **Amy Collé Seck, DANSEUSE ET ARTISTE DE CIRQUE**

Formée en danse contemporaine et afro-contemporaine auprès de Patrick Acogny, Alicia Cebia Gomis et Amadou Lamine Sow dit "PI", Amy Collé est aussi artiste de cirque et membre de la compagnie Jant Bi II. Elle danse aujourd'hui dans la re-création du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch, conjuguant dans ses performances la rigueur du cirque et la liberté expressive de la danse.

### **Ibrahima Camara, ACROBATE ET EQUILIBRISTE**

Artiste d'équilibre et d'acrobaties, Ibrahima est un complice de longue date de la compagnie SenCirk. Formé au Centre d'Arts Acrobatiques Keïta Fodéba en Guinée, berceau de la compagnie Circus Baobab, il est aujourd'hui basé en France (Soissons). Il incarne une approche fine du travail corporel entre puissance, maîtrise du souffle, et élévation. Il rejoint *Les Terres Hautes* pour apporter une dimension verticale et poétique à la création.

### **Andy Mougni, DANSEUR ET PERFORMEUR**

Formé à l'ADD Academy d'Évry, Andy est un danseur et performer complet. Il se produit à la fois dans des lieux culturels (Palais de Tokyo, Théâtre du Châtelet) et dans des événements urbains majeurs (Hip Hop 360, JO de Paris 2024). Son style mêle break, acro-danse et présence scénique.

### **Yasmine Ouadi, DANSEUSE ET ACROBATE**

Acrobate et athlète, Yasmine est championne du monde de Chase Tag et finaliste de Ninja Warrior. Elle est aussi doublure cascade pour la série *Cat's*

Eyes. Avec un ancrage fort dans la performance physique et la danse, elle apporte au projet sa puissance et son instinct du rythme.

# CALENDRIER DE CREATION

---

**2025**

**25 au 30 AOÛT**

Résidence 1

Scène nationale de l'Essonne – recherche dispositif  
intérieur et extérieur

**19 au 23 DECEMBRE**

Résidence 2

Scène nationale de l'Essonne – recherche  
scénographique

**2026**

**9 au 14 FEVRIER**

Résidence 3

Grande salle du théâtre de l'Agora – Recherche  
chorégraphique

**6 au 17 AVRIL**

Résidence 4

Hors les murs, à déterminer

**15 au 18 JUIN**

Résidence 6

Académie Fratellini

**20 et 21 juin**

**Sorties de résidence**

Académie Fratellini

*Dans le cadre des Impromptus*

*Disponible en tournée pour les saisons 2026-2027 et 2027-2028.*

# ELEMENTS TECHNIQUES

---

*Fiche technique en cours*

**DISPOSITIF** Cette création se veut adaptable, à la fois en espace public non-dédié ainsi qu'au plateau. L'essence même de l'ADD Academy est de créer en fonction des contraintes imposées par l'espace. La contrainte devient alors une aire de jeux et de création. L'adaptabilité sera donc une priorité.

Modou et François explorent différentes propositions autour d'une structure modulable et manipulable, intégrant un mât chinois afin d'articuler les pratiques du cirque et du parkour. L'objectif est de concevoir une structure mobile, éventuellement évolutive, mais stable durant la représentation. Elle constitue un espace de jeu favorisant le mouvement, la transformation des formes et l'interaction entre les corps et l'environnement.

Les schémas présentés s'inspirent des notions d'enfermement et de dépassement. Le mât chinois évoque les tours, les immeubles et la verticalité des hauteurs urbaines. La structure, pensée dans l'esprit du parkour, traduit à la fois la contrainte et la densité de la ville, tout en symbolisant le dépassement de ces limites grâce aux liens humains, à la solidarité et à l'entraide nées de la difficulté.

Les matériaux devront intégrer les notions de maniabilité, de flexibilité et de légèreté afin d'être le plus facilement transportable possible.

**DUREE** 40 minutes environ

**JAUGE** **Tout public** : 250 personnes maximum - **Scolaire** : à définir.

**ESPACE DE JEU** Dimensions minimales : à définir.

# CONTACTS

---

**MELISSA CHOISY**, ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

06 35 16 90 94 / [m.choisy@scenenationale-essonne.com](mailto:m.choisy@scenenationale-essonne.com)

**CYRIL BOURGAULT**, RESPONSABLE DE PRODUCTION

06 29 96 07 46 / [c.bourgault@scenenationale-essonne.com](mailto:c.bourgault@scenenationale-essonne.com)

