



L'EAU ET LES REVES

CRÉATION 2023

UNE EXPOSITION-ATELIER CRÉÉ PAR ÉMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ

DURÉE D'UNE VISITE ATELIER : de 45min à 1h
Tout public à partir de 5 ans



Production déléguée
de la Scène nationale de l'Essonne

SCÈNE
NATIONALE
DE

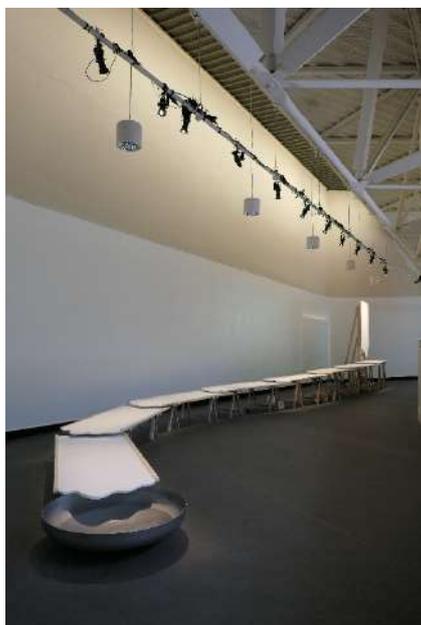
SOMMAIRE

L'eau et les rêves	2
L'équipe artistique	5
Calendrier de diffusion	6
Fiche technique	7
Visite de l'exposition	9
Et aussi.....	10
Contacts	11

L'EAU ET LES REVES

Une expérience immersive et participative, pour les enfants comme les plus grands.

L'eau est un bien précieux, essentielle à la vie, elle a façonné nos paysages et nos imaginaires. Et pourtant, on ne sait toujours pas vraiment d'où elle vient... Certain·e·s scientifiques pensent qu'elle est arrivée sur Terre grâce à une météorite, d'autres soutiennent qu'elle a été intégrée petit à petit au magma de roches en fusion. 70% de la surface de la Terre est recouverte d'eau et c'est cette même eau qui circule et se transforme depuis des milliards d'année : et oui, nous buvons la même eau que les dinosaures !



© Scène Nationale de l'Essonne



© Scène Nationale de l'Essonne



© Scène Nationale de l'Essonne

À travers cette exposition atelier, Emilie Faïf nous raconte le cycle de l'eau à l'aide de 9 panneaux de bois, peints à la main et représentant différents paysages, de différentes échelles, tous traversés par l'eau, par les histoires de vie et les rêveries que celle-ci nous inspire. Recouverts d'une couche de peinture blanche « magique », les divers espaces, structures, animaux et légendes apparaissent au contact de... l'eau ! Muni-e-s de brumisateurs et autres outils, les médiateur-ice-s et les participant-e-s vont pouvoir dévoiler tour à tour les dessins qui prennent vie à travers les gouttes et l'imagination de chacun-e. En effet, de nombreuses lectures de ces dessins et de ces apparitions magiques sont possibles en fonctions de l'âge des participants et de la médiation. De l'imaginaire, au scientifique en passant par l'écologie, ce dispositif se veut une invitation aux rêves et aux voyages. Chaque séance est unique et dépendra des images révélées par l'eau.

- Tout public à partir de 5 ans
- Groupes de maximum 20 personnes (30 en visites scolaires)
- Durée de la visite : entre 45 minutes et 1 heure
- Environ 45 minutes de séchage entre deux visites



© Scène Nationale de l'Essonne



© Scène Nationale de l'Essonne
Nicolas André



© Quetin Cheuvrier

Conseillée pour un groupe à partir de 5 ans, cette exposition peut également se découvrir avec des familles et des adultes pour un maximum de 20 personnes. Il est aussi possible de faire la visite avec des classes pour un maximum de 30 élèves. Chaque visite dure entre 45 minutes et 1h afin de pouvoir développer les différents aspects du cycle de l'eau, son utilisation, etc. A bien noter que cette installation n'est pas en accès libre et ne s'expérimente que dans le cadre de visites accompagnées par un·e médiateur·ice formé·e à la visite.

Pour plus d'informations concernant la médiation autour de l'œuvre et les manipulations possibles, un document complet reprenant tous les éléments sera transmis et une passation d'informations sera organisée.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

ÉMILIE FAÏF & NICOLAS ANDRÉ



La Canopée, installation textile
Emilie Faïf
© Maïf Social Club

Emilie Faïf vit et travaille à Paris. Elle est artiste plasticienne. Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs. Elle collabore régulièrement avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'Art. Sa pratique de la sculpture, de l'installation et des dispositifs participatifs s'inscrit dans une recherche de naturel. Elle utilise des matières mouvantes, changeantes où la réalité et le rêve se mêlent.

Nicolas André est architecte à Paris. Il fonde son agence en 2008 et poursuit parallèlement une activité d'enseignement. Ses projets portent une attention particulière aux questions constructives et à l'artisanat.

Emilie Faïf et Nicolas André collaborent régulièrement sur des projets artistiques. Ils se sont notamment associés sur le dispositif interactif de design sonore, intitulé « Les Oiseaux » et installé au centre d'art de l'Onde à Vélizy en 2016 puis à la Ferme du Buisson à Noisiel en décembre 2017.



Les Oiseaux
Emilie Faïf et Nicolas André
©Nicolas André

CALENDRIER DE DIFFUSION

*Visite-atelier disponible en tournée pour les saisons 2023 – 2024 et 2024 – 2025.
Prévoir une semaine minimum d'exposition.*

FICHE TECHNIQUE

L'œuvre est composée de :

- 8 panneaux en bois sur tréteaux.
- 1 panneau en bois installé à la verticale.

MATERIAUX

- Bois
- Bassin en acier inoxydable
- Lests (panneau vertical)
- Peinture
- Marchepied en bois de 50 centimètres de haut

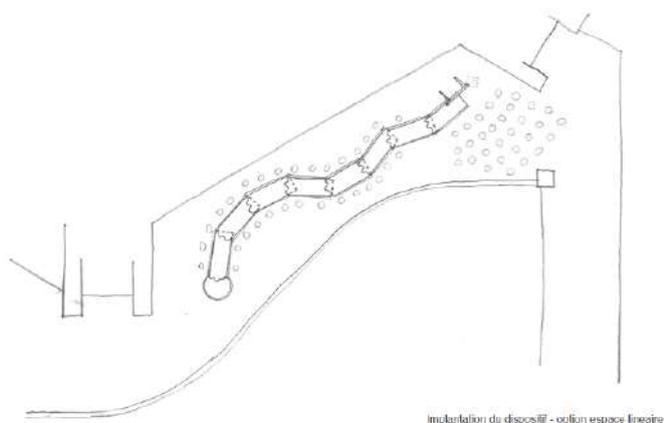
DIMENSIONS

- Longueur : 12 mètres (modulables)
- Largeur : 60 centimètres
- Hauteur : 20 centimètres à 2m60 pour le panneau vertical.

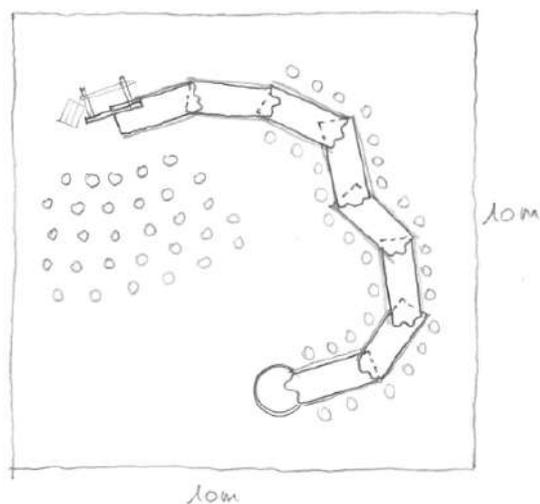
L'œuvre voyage en caisse via un transporteur.

Huit panneaux sont en positions « tables » (à l'horizontale) et le 9^{ème} est installé à la verticale.

L'exposition est modulable et peut se placer de manière plus ou moins linéaire selon l'espace à disposition :



©Nicolas André



©Nicolas André

Accès à un point d'eau à proximité (ou utilisation de bouteilles à stocker en nombre suffisants à proximité). N'utiliser que de l'eau très propre pour les manipulations afin de ne pas salir les supports. Nécessité d'une prise électrique disponible pour pouvoir utiliser une soufflerie d'air chaud et/ou sèche-cheveux pour activer le séchage entre deux ateliers si exploitation en hiver.

MONTAGE

- Personnel nécessaire : 2 personnes

Les panneaux sont peu lourds mais nécessitent d'être maniés à 2.

- Temps de montage : 1 heure

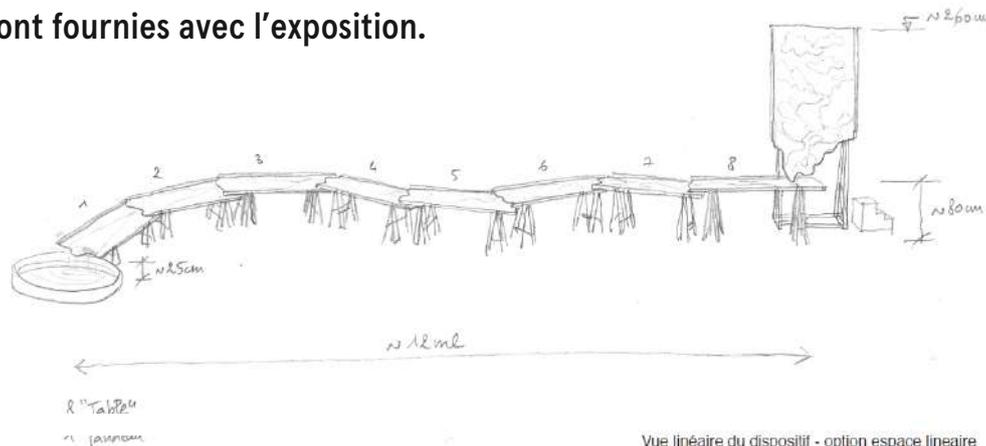
Les panneaux horizontaux sont numérotés de 1 à 8 ; le 1 étant le premier à être placé tout à gauche avec la bassine à son pied, puis le 2 étant installé légèrement sur le panneau précédent et ainsi de suite, de sorte à créer un cheminement.

Le dernier panneau vertical, le numéro 9, est quant à lui placé tout à droite, un peu au-dessus du numéro 8, de sorte à ce que l'eau aspergée coule sur ce panneau 8.

ENTRETIEN – MAINTENANCE DE L'ŒUVRE EN COURS D'EXPLOITATION

- Veiller à ce que le public ne raye pas les peintures (avec les vaporisateurs, pinceaux à eau ou autre) : la surface blanche est fragile une fois mouillée et peut s'abîmer si un élément tranchant vient en contact.
- Entre les visites, nettoyer à l'aide d'un pinceau (fourni) les poussières qui, mêlées à l'eau, peuvent laisser des traces sur la peinture magique.
- Un temps de séchage de 45 minutes minimum doit être prévu impérativement entre chaque visite de l'installation. Attention, le temps de séchage peut varier en fonction de la saison et de l'hygrométrie du lieu.
- Prévoir d'éponger les grosses flaques d'eau afin d'accélérer le processus de séchage.

Une notice de montage « pas à pas » ainsi qu'une notice détaillée relative à l'exploitation et à la médiation seront fournies avec l'exposition.



VISITE DE L'EXPOSITION

L'exposition ne se visite pas en autonomie et ne se découvre que dans le cadre de visites accompagnées par un·e médiateur·ice formé·e à la visite.

Un kit de médiation ainsi qu'une formation (durée : 1h) avec un·e médiateur·ice de la Scène nationale de l'Essonne est à prévoir avant le début de l'exploitation.

PARCOURS DE VISITE

En préambule, les participant·e·s se regroupent autour d'un bassin d'eau situé à l'entrée de l'espace d'exposition : c'est l'occasion d'évoquer la magie de l'eau.

Le groupe est ensuite invité à remonter le dispositif jusqu'au panneau vertical, à l'autre bout du dispositif. Les participant·e·s ont alors la possibilité de s'asseoir au sol autour du panneau. Durant cette seconde étape, le·a médiateur·ice fait apparaître grâce à un brumisateur, différents éléments dessinés sur le panneau. Vont alors apparaître des nuages, la pluie, des montagnes, des glaciers, l'eau souterraine, des grottes... Puis le groupe va redescendre le dispositif en découvrant les différents panneaux. Progressivement les dessins préexistants seront moins nombreux afin de laisser une surface libre sur lesquelles les participants pourront dessiner. Ils seront alors invité·e·s à investir les quatre dernières tables encore intactes pour créer leur monde aquatique et laisser libre cours à leur imagination à l'aide de pinceau à réservoir.

Avant de se quitter, le groupe se retrouve au point de départ, autour du bassin.

C'est l'occasion d'évoquer le cycle perpétuel de l'eau et la nécessité d'en prendre soin afin de la préserver.

MATERIEL UTILISE LORS DE LA MEDIATION (FOURNIS AVEC L'EXPOSITION-ATELIER) :

- Gros vaporisateurs pour le·a médiateur·ice
- Petits vaporisateurs pour le groupe sur les panneaux 1, 2, 3, 4, 5
- Pinceaux à eau sur les panneaux 6, 7 et 8
- Pinceau brosse pour enlever les poussières à sec
- 2 sèche-cheveux qui peuvent être utilisés en visite si besoin
- Carré éponges pour enlever les gros nids d'eau

ET AUSSI...



L'ENFANT ET LE CACAOYER

A partir de 8 ans
Durée : 35 minutes

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN
D'ANTOINE PATEAU
CRÉATION 2022

Mmmh, un spectacle sur les origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un cacaoyer.

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESONNE

CONTACTS

MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR

01 60 91 65 60 / administration@scenenationale-essonne.com

LAURENCE COUVREUX, DIRECTRICE DE PRODUCTION

07 76 23 80 89 / l.couvreux@scenenationale-essonne.com

PERRINE VALANCONY, COMPTABLE PRINCIPALE

01 60 91 65 62 / p.valancony@scenenationale-essonne.com

LUCILE LAMBERT, CHARGÉE DE PRODUCTION

06 18 40 12 07 / l.lambert@scenenationale-essonne.com

SCÈNE
ATIONALE
DE
-SONNE