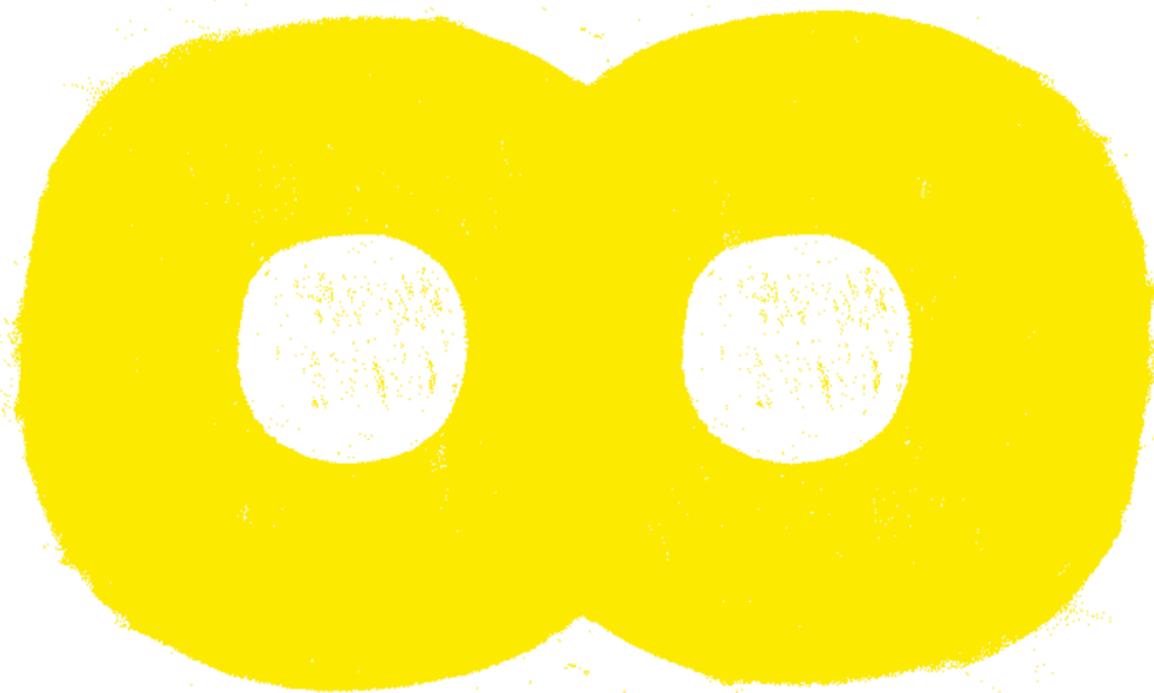


Prism

Volume



## Mode d'emploi

Un théâtre pour venir voir de la danse, de la musique et du théâtre bien sûr... mais aussi du cirque en tous lieux, des ciné-concerts loufoques ou monumentaux, une installation de patrimoine en conserves, un concert en piscine, un bal rétro, du théâtre documentaire, un parcours épistolaire et amoureux, une expo photos d'invisibles, des clowns du quotidien, un rendez-vous sous la couette... et bien d'autres surprises encore!

Un théâtre à fréquenter en famille, avec des spectacles où les enfants accompagnent les parents autant que les parents accompagnent les enfants!

Un théâtre pour réfléchir, sentir, s'interroger, rire, comprendre, sourire, ne pas comprendre (mais aimer ça!)

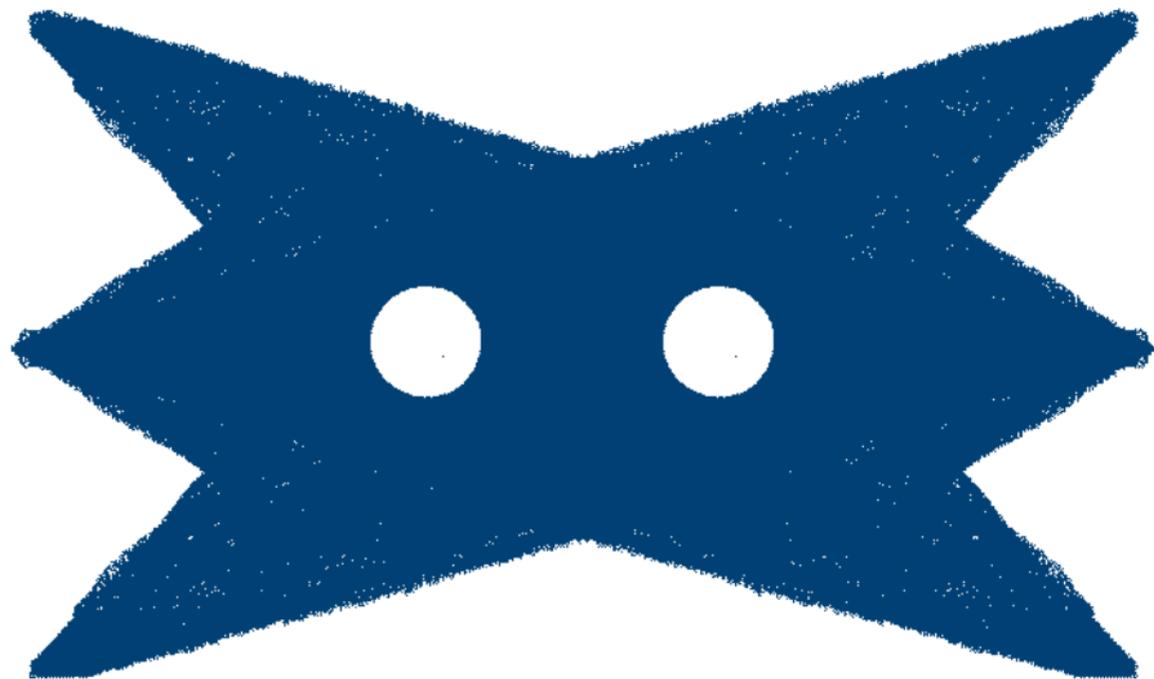
Un théâtre à vivre en couple, en solo, entre copains, entre collègues, avec sa classe...

Un théâtre pour se retrouver le temps d'une soirée de spectacle, d'un atelier artistique, d'une pause-déjeuner, d'une visite d'exposition, d'un débat ou d'un verre...

Un théâtre pour une expérience de l'hospitalité, entre identités multiples tranquillement assumées.

Bref, un théâtre à utiliser sans modération!

**Bienvenue!**



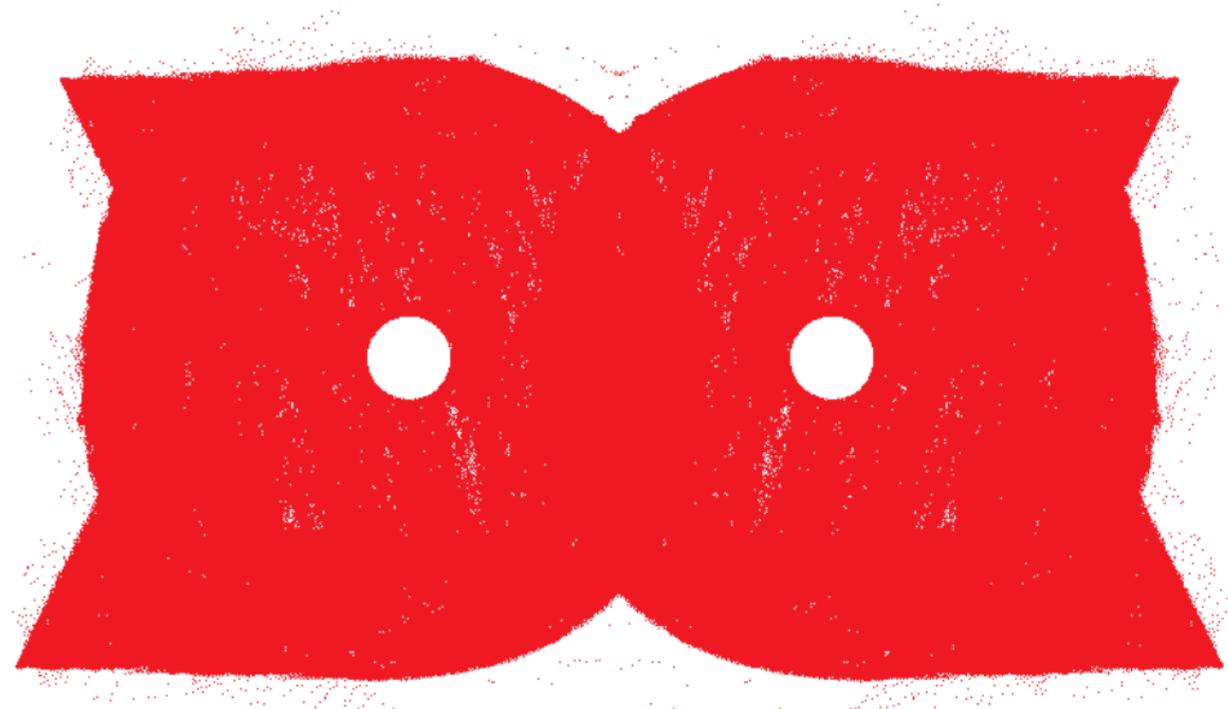
## On est un Certain Nombre\*

**Nous mettons en œuvre des projets artistiques ancrés dans la vie de nos territoires. Nous les élaborons avec des artistes en y associant une grande diversité de partenaires institutionnels, d'acteurs associatifs et militants, d'habitants. Ceux et celles à qui nous nous adressons portent et font le sens de ces projets, parce qu'ils en sont avec nous les acteurs.**

La dimension de ces projets dépasse l'expérience esthétique du spectateur et l'expérience artistique de l'amateur. Elle se développe aussi dans l'expérience civique, par laquelle chaque organisation, chaque individu prennent part à la réflexion sur la société

où ils vivent et contribuent par leur action à la faire évoluer. En reconnaissant à chacun cette capacité, il s'agit de mieux prendre en compte les besoins culturels de la population et les droits culturels de la personne. De nouveaux enjeux se dessinent pour notre société: nécessité d'un développement soutenable, aspiration à une participation plus active des citoyens à la vie et aux décisions publiques, urgence d'agir contre la persistance et le renforcement des inégalités, maintien du lien entre les générations, devenir des territoires délaissés. Le monde culturel doit s'emparer de ces questions pour en faire des aires de création, de réflexion, de confrontation et de partage de pratiques artistiques et démocratiques.

Cette démarche conduit à modifier les logiques de production, de diffusion et de médiation trop souvent dissociées. Les notions d'oeuvre et d'action culturelle s'en trouvent bousculées et repensées. L'exigence artis-



tique se conjugue avec l'exigence relationnelle. Le faire ensemble devient la condition du vivre ensemble. Présence artistique durable sur un territoire, développement culturel en milieu rural et urbain, actions hors les murs, créations partagées, hybridation des problématiques artistiques et sociétales, éducation artistique et culturelle, toutes ces propositions doivent sortir de leur statut expérimental et cesser d'être cantonnées au volet social d'une programmation dans un système culturel qui resterait inchangé dans sa hiérarchie et ses priorités. Il s'agit bien d'associer une population à son devenir culturel, de faire émerger de nouvelles pratiques en croisant recherche et action, et de reconnaître à ce travail sa capacité à ouvrir de nouveaux champs de rencontres. Mettons ces questions au cœur de la réflexion sur les politiques culturelles de demain. Inventons des espaces de mutualisation d'expériences similaires. Incitons les partenaires publics à prendre en considération

ces mutations, à légitimer ces démarches, à réfléchir avec nous aux nouveaux indicateurs de développement, de bilan et d'évaluation qui pourraient être inventés à partir de ces expériences. Le partage des cultures, des arts et du sens est à ce prix.

– février 2014

*\*On est un certain nombre de responsables de projets culturels à nous réunir pour réfléchir, à partir de nos pratiques professionnelles, sur le sens et les modalités de mise en œuvre de l'expérience artistique et culturelle.*

**Éric Aubry,**  
directeur de La Paperie, CNAR, Angers

**Danielle Bellini,**  
directrice des Affaires culturelles de Tremblay en France – Maître de conférence en Sciences humaines / Paris VII Diderot

**Christophe Blandin-Estournet,**  
directeur du Théâtre de l'Agora,  
Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne

**Catherine Blondeau,**  
directrice du Grand T,  
Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes

**Antoine Choplin,**  
auteur, directeur de Scènes Obliques, Isère

**Claude Guinard,**  
directeur des Tombées de la nuit, Rennes

**Caroline Melon,**  
directrice de Chahuts, Bordeaux

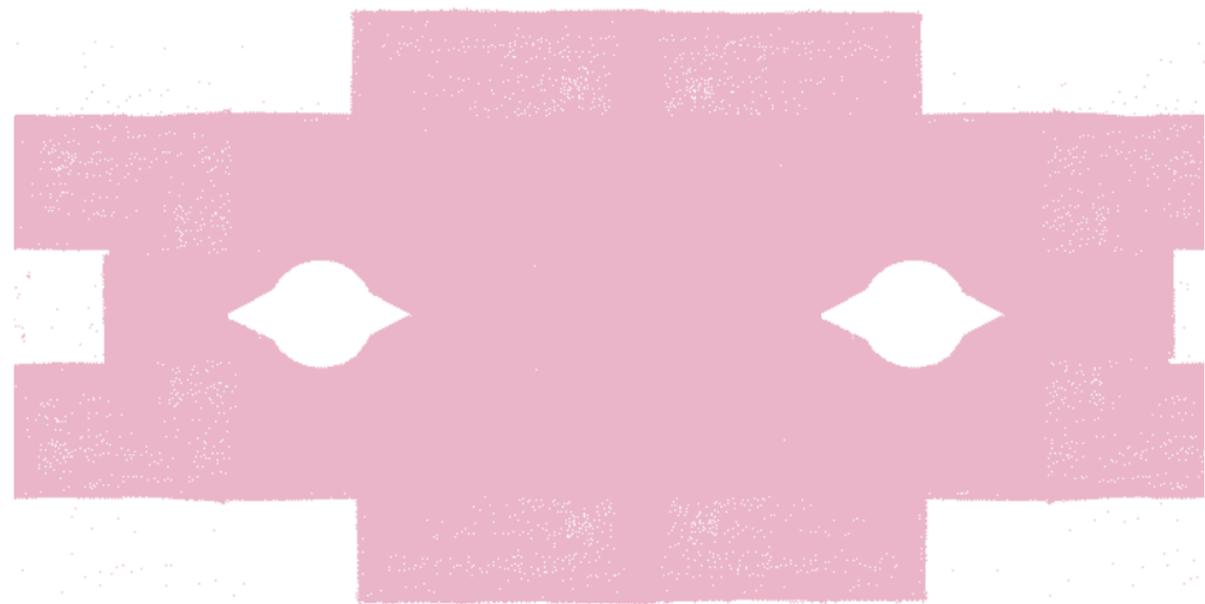
**Francis Peduzzi,**  
directeur du Channel, Scène Nationale de Calais

**Robin Renucci,**  
directeur des Tréteaux de France,  
Centre Dramatique National

**Fred Sancère,**  
directeur de Derrière le Hublot,  
Capdenac / Midi-Pyrénées

**Philippe Saunier-Borrell et Marion Vian,**  
codirecteurs de Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
CNAR

**Sylvie Violan,**  
directrice Le Carré-Les Colonnes,  
Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles /  
Blanquefort, Communauté Urbaine de Bordeaux



*Bojan Z*  
*Rencontre*  
*Bernard Lubat*

Piano **Bojan Z**  
Piano / voix **Bernard Lubat**

**VENDREDI 5 SEPTEMBRE, 20H**

Grande salle  
Durée : 2 h

Dans le cadre du Festival Au Sud Du Nord

Avant-scène musicale à 19h30 au Restaurant du Théâtre, en partenariat avec le réseau des conservatoires Évry Centre Essonne.

**Rencontre de deux grands talents du jazz français: Bojan Z, pianiste d'origine serbe et Bernard Lubat, multi instrumentiste, son aîné.** Le premier a su intégrer à sa musique les influences du folklore balkanique et a remporté une Victoire du jazz en 2012. Le second, quant à lui, a longtemps accompagné Claude Nougaro et a joué notamment avec Martial Solal et Stan Getz. Si Bernard Lubat est déjà une légende, autoproclamé malpoly-instrumentiste, Bojan Z en prend le chemin. Pour ce concert, ils joueront un set chacun en solo puis formeront un duo qui s'annonce mémorable. Juste avant leur venue au Théâtre de l'Agora, ils auront tous les deux animé des masterclass avec les élèves du réseau des conservatoires Évry Centre Essonne. Le spectacle ouvrira le Festival Au Sud Du Nord .

*Concert*



# Evrytube

Le Phun

**VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 SEPTEMBRE**

Place de l'Agora  
Toute la journée

Résidence de création in situ  
Dans le cadre des Journées du patrimoine

**A partir de centaines de boîtes de conserves et de photos d'Evry, une maquette futuriste de la ville nouvelle se construit sur la Place de l'Agora.** Heure par heure, les façades miniatures apparaissent comme autant d'habitats, méthodiquement assemblées par les «maçons» de la compagnie Le Phun. Elles s'empilent, s'accumulent et construisent une vision «babeliforme» et surréaliste d'Evry. Une invitation à projeter la ville, interroger son évolution, y rechercher sa place en tant que citoyen, habitant, être humain... Depuis sa création en 1985, la compagnie s'approprie l'espace public, jusque dans ses recoins les plus inattendus. Tout en décalages, en utopies ou humour, Le Phun invite la poésie dans la réalité de chacun.

En partenariat avec l'association Préfigurations d'Evry.

art de la Rue



Compagnie Kiaï  
Compagnie Indiscipliné

Conception **Cyrille Musy**

Mise en Scène et chorégraphie **Cyrille Musy**  
et **Sylvain Décure**

Avec **Andrès Labarca, Mehdi Azema, Vincent Maggioni, Maël Tebibi** (distribution en cours)

Création Sonore **Frédéric Marolleau**

Création Costumes **Mélinda Mouslim**

Direction Technique **Pierre Staigre**

Création culinaire

et scénographie de la dégustation

**Alexandra Vincens et Arnaud Stephan**

MERCREDI 24 ET  
VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 20H  
JEUDI 25 SEPTEMBRE À 19H

Grande salle

Durée : 1h30

*ouverture  
de Saison*

Pour cette ouverture de saison, la compagnie Kiaï propose son adaptation du *Cri* d'Edvard Munch. Trois trampolines pour représenter les yeux et la bouche et un mât chinois de 6 mètres au centre. Sautant d'un trampoline à l'autre ou du haut du mât chinois, ces acrobates nous promettent un spectacle de haute voltige. Voilà pour le plaisir des yeux. Mais que serait une mise en bouche sans le plaisir du repas ? Et c'est au tour d'Alexandra Vincens d'entrer en piste. Reconnue pour son travail de plasticienne, elle s'intéresse aux liens entre l'Homme et la cuisine et crée sur mesure de véritables œuvres culinaires. C'est à la dimension de cette toile phare du XX<sup>ème</sup> siècle et de sa version aérienne qu'elle nous invite à une dégustation.

En partenariat avec les Ateliers d'Arts Plastiques d'Evry Centre Essonne pour la préparation de la dégustation.



*Je suis  
une  
femme hélas*

Muriel Béchame  
Compagnie ARCAT

Avec Murielle Béchame,  
Gabrielle Lubchanski, Hélène Patarot,  
Capucine Catalan (distribution en cours)

VENDREDI 3 OCTOBRE, 14H ET 20H  
Grande salle  
Durée : 1h30

En partenariat avec le Service Pénitentiaire  
d'Insertion et de Probation de l'Essonne,  
et la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis

**Se maquiller. Porter un enfant. Aimer les hommes. Est-ce cela, être une femme?**

Se confrontant aux textes de magazines féminins aussi bien qu'aux travaux de sociologues, des personnes détenues à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis s'interrogent sur leur identité. Hommes privés de liberté, mères coupées de leurs enfants. Ils questionnent la domination, racontent l'enfermement et déjouent les stéréotypes. Né de la rencontre de ces « sans droits » avec Murielle Béchame, ce spectacle est l'aboutissement d'un projet d'écriture et d'ateliers menés depuis plusieurs années en milieu carcéral. Après avoir notamment collaboré avec Luc et Christian Boltanski, cette plasticienne et metteuse en scène propose aujourd'hui un espace de parole et de liberté, où la culpabilité nous apparaît différemment.



## Compagnie Radar 360°

Dramaturgie et direction d'acteurs **John Mowat**  
Interprétation **António Oliveira**  
et **Julieta Rodrigues**  
Dessin scénographie **A2G Arquitectura**  
**Angela Frias** et **Gonçalo Dias**  
Accessoires et décors **Emanuel Santos**  
Construction **Emanuel Santos** et **Nuno Guedes**  
Création des costumes **Julieta Rodrigues**  
Conception sonore **Nuno Aroso**  
Conception de l'éclairage **Wilma Moutinho**

**SAMEDI 11 OCTOBRE, 16H**

Place de l'Agora  
Durée : 47 minutes  
Dès 4 ans  
Entrée libre

Séances scolaires :  
jeudi 9 et vendredi 10 octobre,  
10h et 14h30,  
Grande salle

Issu du théâtre de rue, ce *Projet secret* est une énorme construction métallique, une maison sans murs, qui s'escalade, se métamorphose. Une colossale machine à voyager dans le temps. Deux personnages l'habitent, un homme et une femme, Afonso et Victoria, tour à tour pilotes, explorateurs, acrobates et rêveurs. Accélérer, pousser, rouler, tirer, monter, fuir, attendre, danser, attaquer : ce tableau vivant venu du Portugal agit comme une grande fable de l'humain dans son universalité : drôle et tendre à la fois.

*Projet  
Secret  
Episode 1*

*une saison  
jeune public*



## Escarlata Circus

Idée originale **Jordi Aspa**

Texte **Jorge Picó et Jordi Aspa**

Mise en scène **Jorge Picó**

Interprète **Jordi Aspa**

Accompagnement artistique **Bet Miralta**

Complice ponctuel **Andrés Lima**

Design lumière **Quicu Gutiérrez**

Design son **Roc Mateu**

Bande son **Xavi Boixader**

Scénographie **Escarlata Circus**

Design des costumes **LLuc Castells**

**JEUDI 16 OCTOBRE, 19H**

**SAMEDI 18 OCTOBRE, 18H**

Petite salle

Durée : 1h

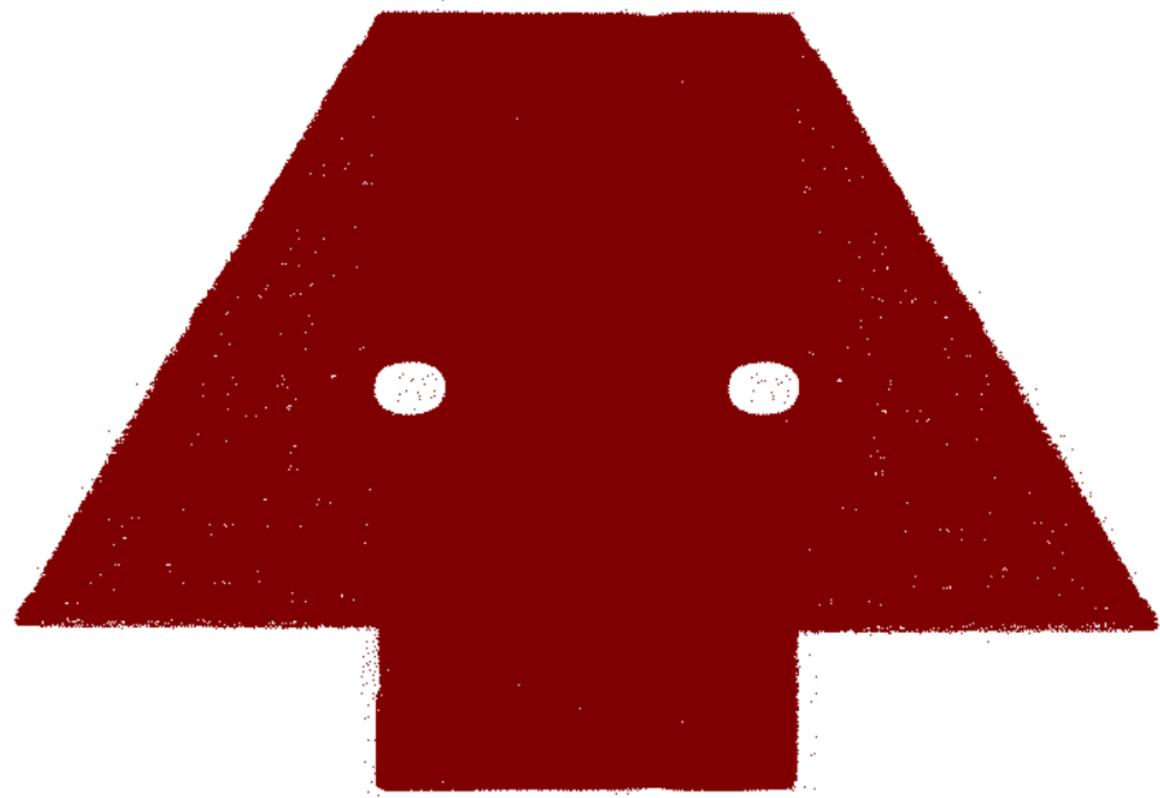
Jeudi 16 octobre :

Dîner-rencontre à l'issue  
de la représentation

Pierre, papier, argile, cordes, couteaux, fouets ... Tout un univers de cirque et de théâtre se déploie autour d'un homme épris de liberté. Il joue avec ses chaînes, défie les liens qui le portent ou le retiennent. Un clown tragi-comique qui nous parle du destin, de la vie, de la magie des sentiments. *Cabaret Petrificat* joue sur les contrastes : chaleur et froid, légèreté et lourdeur, rires et pleurs, vie et mort, vide et plénitude, dureté et douceur. Et des notes de musiques éblouissent l'ensemble. Amoureux du cirque et des univers singuliers, Bet et Jordi créent des spectacles où se mêlent l'humour et le fantastique. Ils se plaisent à émouvoir.

**Cabaret  
Pétrificat**





# La Musique s'écrit

Orchestre symphonique du réseau des conservatoires Évry Centre Essonne dirigé par Nicolas Brochot

MARDI 21 OCTOBRE, 20H

Grande salle

Durée à préciser

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Réservation auprès de la Mairie d'Évry :  
01 60 91 62 16 ou 01 60 91 61 18

## Raconte-moi une symphonie...

Des paysages sombres, une fuite angoissée, le prélude d'un drame qui se noue... Ou au contraire, la majesté d'une vaste plaine, la fougue d'un cheval au galop, la grâce d'une jeune femme. La seule écoute de Schubert ou de Dvořák fait naître ces images. Plus que des mélodies, la *Symphonie inachevée* de Schubert et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák sont des histoires, que les instruments nous racontent. A leur écoute, on frissonne, on s'emporte, on rêve. Les deux compositeurs romantiques ont construit leurs symphonies comme des récits musicaux. C'est cette histoire, que les musiciens du réseau des conservatoires de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne, associés à des comédiens de l'Ecole de Théâtre, viendront nous raconter.

Proposé par la Ville d'Évry en partenariat avec le réseau des conservatoires Évry Centre Essonne et de l'Ecole Départementale de Théâtre, EDT 91.



Concert

~~~~~  
**Benoît Gasnier et Julie Seiller**  
**À l'envers**

Création de **Benoît Gasnier** et **Julie Seiller**  
Mise en scène /scénographie **Benoît Gasnier**  
Avec **Julie Seiller, Benoît Gasnier,**  
**Atsama Lafosse** et **Paulo Duarte**  
Création marionnette **Paulo Duarte**  
Création chant et son **Julie Seiller**  
Création lumière **Michel Bertrand**

~~~~~  
**MERCREDI 5 NOVEMBRE, 15H ET 20H**  
**JEUDI 6 NOVEMBRE, 19H**  
**VENDREDI 7 NOVEMBRE, 20H**

Salle danse  
Durée: 1h  
Pour 30 dormeurs

Représentations scolaires:  
jeudi 6 et vendredi 7 novembre, 14h30

**Imaginez trente lits douilletts sur le plateau.**

Otez vos chaussures et glissez-vous sous la couette. Rappelez-vous de vos rêveries d'enfant: les orages blottis sous les draps, les monstres cachés sous le lit et les histoires racontées par vos parents. A l'envers compose en images, mélodies et parfums, une heure dédiée au rêve et à notre enfance. En 2001, Benoît Gasnier crée à l'occasion du Festival Mettre en Scène, une installation vivante pour un unique spectateur. Démarche fondatrice de ses futures créations, il nous place depuis au cœur de chacun de ses dispositifs.

*Remdez vous  
sous la couette*



# Hôtel Europa

## PEE-BEE / Walter Thompson

Direction musicale **Claudio Pallaro** et **Ulrich Krug**  
Composition et arrangement **Claudio Pallaro**  
Mise en scène **Gerburg Maria Müller**  
Direction Soundpainting **Walter Thompson**  
Grand Orchestre **PEE-BEE**

**SAMEDI 15 NOVEMBRE, 18H**

Grande salle  
Durée: 1h10

Avec un vocabulaire de gestes comportant plus de 800 mouvements de la main, le chef d'orchestre utilisant le *soundpainting* dirige ses musiciens tout en (re)composant la partition.

Tenir le mi plus longtemps, jouer le sol très fort, exécuter un passage rapidement... Walter Thompson, créateur du *soundpainting*, et le grand orchestre du PEE-BEE dirigeront cette soirée autour d'une rencontre entre les jeunes musiciens des MJC de Corbeil-Essonnes, Igny et de Palaiseau et l'association WIR de Mannheim. Une soirée de rencontres entre musiciens allemands et français, professionnels et amateurs, entre musique, cultures urbaines et théâtre.

En partenariat avec l'Office franco-allemand pour la jeunesse, les MJC de Corbeil-Essonnes, d'Igny et de Palaiseau, l'association WIR de Mannheim (Allemagne), l'Union Départementale des MJC 91.



~~~~~  
**Mohamed El Khatib**  
**Collectif Zirlib**

Texte & conception **Mohamed El Khatib**  
Avec **Corinne Dadat**, **Elodie Guezou**  
et **Mohamed El Khatib**  
Scénographie **Raymond Sarti**  
Environnement numérique **Benjamin Cadon**  
Environnement sonore  
**Raphaëlle Latini** et **Arnaud Léger**  
Environnement visuel **Fred Hocké**

~~~~~  
**MARDI 18 NOVEMBRE, 20H**  
**MERCREDI 19 NOVEMBRE, 20H**

Petite salle  
Durée: 1h10

**Mercredi 19 novembre : rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la représentation**

**Exposition Portrait** → Galerie du Théâtre  
DU MARDI 18 AU SAMEDI 22 NOVEMBRE  
*Corps de ballet*  
par Marion Poussier et Mohamed El Khatib  
*Les boîtes photos, le portrait – Tu veux ma photo ?*  
par le musée français de la Photographie

**Corinne Dadat pense que Florence Aubenas ne sait pas faire le ménage.**

Corinne Dadat est femme de ménage, une vraie. A 55 ans, elle est employée en Contrat à Durée Indéterminée au lycée Sainte-Marie de Bourges, rémunérée au SMIC. Elle n'a plus de rêves. Elle a un quotidien et des enfants. Corinne Dadat a accepté de participer à une expérience esthétique singulière: se confronter au numérique et au spectacle vivant. Elle sera sur scène avec Elodie Guézou, danseuse et contorsionniste. Elle dit que cela va lui «changer les idées» et que «le salaire perçu va lui éviter de travailler au noir pendant ses congés». Le spectacle retrace les événements de sa vie. Il prend la forme d'un dialogue physique, une confrontation entre les savoir-faire de deux travailleuses dont le corps est l'instrument de travail.



# Soirée danse Hip Hop

Abderzak Houmi  
Compagnie X-Press  
et autres invités

JEUDI 20 NOVEMBRE, 19H  
Grande salle  
Durée à préciser

## Gloire à nos aînés !

Il y a 40 ans, la danse hip-hop naissait aux Etats-Unis. Il y a 30 ans, la danse hip-hop arrivait en France. Il y a 20 ans, les festivals de danse hip-hop et de culture urbaine se développaient. Il y a 10 ans, la danse hip-hop devenait l'une des disciplines artistiques les plus pratiquées par les jeunes. Aujourd'hui c'est une tranche d'histoire qui est invitée sur le plateau du Théâtre de l'Agora, des fondateurs aux contemporains. Archives, images, témoignages, créations. Une soirée remplie d'émotions et de surprises. Une soirée à ne surtout pas manquer !

Dans le cadre des Journées Jeunesse  
de la Ville d'Evry

artiste  
associé



Didier Ruiz  
La compagnie des Hommes

D'après l'œuvre de **Martine Sevegrand**  
(Editions Albin Michel)  
Mise en scène **Didier Ruiz**  
Adaptation **Silvie Laguna, Didier Ruiz**  
Avec **Myriam Assouline, Brigitte Barilley,**  
**Nathalie Bitan, Patrice Bouret, Philippe Catoire,**  
**Elvire Méllière, Laurent Claret, Daniel Isoppo,**  
**Isabel Juanpera, Silvie Laguna, Emmanuel**  
**Landier, Laurent Lévy, Christine Moreau,**  
**Marie-Hélène Peyresaubes, Thierry Vu Huu**

**MARDI 25 NOVEMBRE, 20H**

Aux quatre coins du Théâtre  
Durée: 1h15

Dîner-rencontre à l'issue de la représentation

D'un coin à un autre du Théâtre, d'une lettre à une autre, les comédiens nous invitent à entendre les confessions d'hommes et de femmes sur les questions les plus intimes. Des lettres comme des bouteilles à la mer, qui racontent la vie conjugale dans les années 30. Retrouvées dans les cartons de l'archevêché de Paris, ces lettres, écrites entre 1924 et 1943, ont été portées à la scène par Didier Ruiz. Mots terribles, mots crus, mots drôles, les correspondants, époux, célibataires, fiancés, issus de tous milieux, décrivent leur désarroi, la hantise des grossesses à répétition, du plaisir coupable, du désir absent. Après avoir été créé dans des bars en 1997, *L'Amour en toutes lettres* a ensuite été acclamé dans les théâtres et festivals de toute la France.

*L'Amour en  
toutes lettres,  
questions sur la sexualité  
à l'abbé Viollet, 1924-1943*



*Théâtre  
épistolaire*

# Don Quichotte

Laurent Rogero  
Groupe Anamorphose

D'après l'œuvre de **Miguel de Cervantes**  
Traduction **Aline Schulman**  
Mise en scène **Laurent Rogero**  
Avec **Boris Alestchenkoff (Don Quichotte),  
Olivier Colombel (Sancho Panza),  
Bess Davies, Mathieu Ehrhard et Tom Linton**  
Lumière **Yannick Anché**  
Musique **Frédéric Cazaux**

**JEUDI 4 DÉCEMBRE, 19H**

Grande salle  
Durée: 1h30

Un bric-à-brac d'objets ordinaires, façon vide grenier fabrique le décor – une roue de vélo, des morceaux de tuyaux, une batterie de cuisine, des peluches et des bibelots. Chaque objet, attrapé à la volée, devient marionnette, costume ou musique. Tout est transformation, comme dans l'esprit tourmenté du héros déjanté. Don Quichotte, c'est ce chevalier mythique qui critique la société et réinvente la réalité. C'est ce résistant qui court les routes et se prend plus de raclées qu'il ne réussit à protéger les opprimés. À ses côtés, Sancho Panza, paysan naïf, observateur des folies de son maître. Hymne à la fantaisie et à la joie, à la liberté, à la vie, au jeu et au rêve, le spectacle nous plonge à la source des délires de ces personnages vieux de quatre siècles.



théâtre

## L'Appartements à trous

60 minutes pour parler toutes les langues

Patrick Corillon

Écriture, scénographie et jeu **Patrick Corillon**

Collaboration artistique

**Dominique Roodthoof**

Assistance graphique et scénographique

**Rudiger Florke, Ioannis Katikakis**

et **Raoul Lhermitte**

**DU 4 AU 12 DÉCEMBRE**

Durée : 1h

Tournée en Essonne

Tarifs et horaires selon les lieux  
de représentations

Sur une table aux multiples tiroirs, Patrick Corillon redonne vie à des cahiers de dessins réalisés par des prisonniers condamnés à une mort certaine. Personnages et paysages accompagnaient les histoires qu'ils se racontaient pour garder espoir. Dans ses récits-performances, l'artiste invite le spectateur à un voyage riche en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Il nous entraîne dans des fictions aux rebondissements multiples. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets. Le travail du plasticien Patrick Corillon a été montré dans de grands musées européens. Depuis quelques années, il investit le domaine des arts vivants avec des performances qui donnent la part belle aux objets et aux réalisations plastiques.

Près de  
chez vous



# *Cinémusique*

## Orchestre Philharmonique de Prague

Direction musicale **Jaromír Michael Krygel**  
Direction artistique **Boris Jedlicka**  
Orchestre **50 musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Prague**

~~~~~  
**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 16H**

Les Arènes  
Durée: 2h  
De 20 € à 35 €

*Stars Wars, Autant en emporte le vent, Le Parrain, 2001 l'odyssée de l'espace, Il était une fois dans l'ouest...* 50 musiciens pour interpréter les œuvres cultes des plus grands compositeurs de musique de films. Ennio Morricone, Nino Rota, James Horner, Michel Legrand ou John Williams. L'Orchestre Philharmonique de Prague est interprète original de ces musiques pour le cinéma américain et européen, sous la baguette de Jaromír Krygel. Tels sont les ingrédients réunis ici pour une soirée musicale et cinématographique exceptionnelle.

En partenariat avec les Arènes de l'Agora

*Ciné  
concert*



~~~~~  
**Nadia Xerri-L.**

Mise en scène **Nadia Xerri-L.**  
Comédiens **Anthony Breurec, Yoan Charles, Bertrand Ducher, Olivier Dupuy**  
et **Vanille Fiaux**  
Son **Gaël Desbois**  
Scénographie **Hubert Lafore**  
Lumière **Thierry Mathieu**  
Costumes **NXL**  
Assistanat à la mise en scène **Sofi Arto**

~~~~~  
**MARDI 9 DÉCEMBRE, 20H**

Grande salle  
Durée : 1h20

*Je suis / Tu es / Calamity Jane*, texte réponse  
à *Dans la nuit de Belfort*, est joué au Centre Culturel Robert-Desnos à Ris-Orangis le 18 novembre.  
et au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge les 21, 25 et 28 novembre

**Cinq commerciaux ont pris l'habitude de faire la fête après les séminaires de leur entreprise.** Au programme, danse, alcool à volonté et un jeu récurrent: incarner les personnages de leurs films préférés. C'est au cours d'une de ces soirées débridées que les masques tombent autour d'une scène de Rio Bravo. Le jeu tourne au cauchemar avec, au centre de toutes les convoitises, Elisa, la seule femme de la bande. Nadia Xerri-L. nous laisse tout au long du spectacle face aux questions insolubles que pose le suicide. À l'opposé du drame, la pièce est jouée au rythme d'une comédie débridée par une bande d'acteurs déjà accueillis en 2011 au Théâtre de l'Agora dans *L'instinct de l'instant* et *Le Chemin du but*.

*Dans la nuit de Belfort* et *Je suis / Tu es / Calamity Jane* sont édités aux Éditions Actes-Sud Papiers



~~~~~  
**Yvan Corbineau**  
**Compagnie le 7 au soir**

Création commune sous la direction  
d'**Yvan Corbineau**  
Costume et couture **Sara Bartesaghi-Gallo**  
Scénographie et visuel **Zoé Chantre**  
Texte et jeu **Yvan Corbineau**  
Manipulation d'objets **Balthazar Daninos**  
Regard extérieur **Elsa Hourcade**  
Lumières et régie **Thibault Moutin**  
Musique et son **Jean-François Oliver**

~~~~~  
**SAMEDI 13 DÉCEMBRE, 16H**

Petite salle  
Durée: 50 min  
Dès 8 ans  
4,5 € et 6 €

Séances scolaires : jeudi 11 et vendredi 12,  
10h et 14h30

**Mamie Rôtie**  
***Ou plutôt / Mamie Pruneau***  
***Plus que la peau / Sur les os***  
***La chair partie / Plus que des plis***

Comptines, devinettes, petits poèmes, chansons bizarres, trompette et cartes postales. Toutes les inventions sont les bienvenues pour venir distraire mamie, qui ne va plus du fauteuil au lit, mais reste au lit. Tout le temps au lit. Ce spectacle pour grands-parents et enfants évoque avec tendresse et humour, pudeur et lucidité, la vie qui s'en va, la grand-mère qui se transforme. De plus en plus petite, de plus en plus immobile. Regard d'enfant, langage imagé, distance et fantaisie, Yvan Corbineau s'amuse avec beaucoup de sérieux. Il retrace dans ce spectacle d'objets le souvenir des moments passés au chevet de sa grand-mère.

*Mamie Rôtie* existe également en version  
livre aux éditions Un thé chez les fous.



# Tesseract Kévin

## CircusNext

Présentations publiques

## Tesseract par Nachos Flores

Avec Nacho Flores, Sandro Angius

## Kévin par la Kévin Company

Avec Aude Martos, Noam Wise

MARDI 16 DÉCEMBRE, 20H

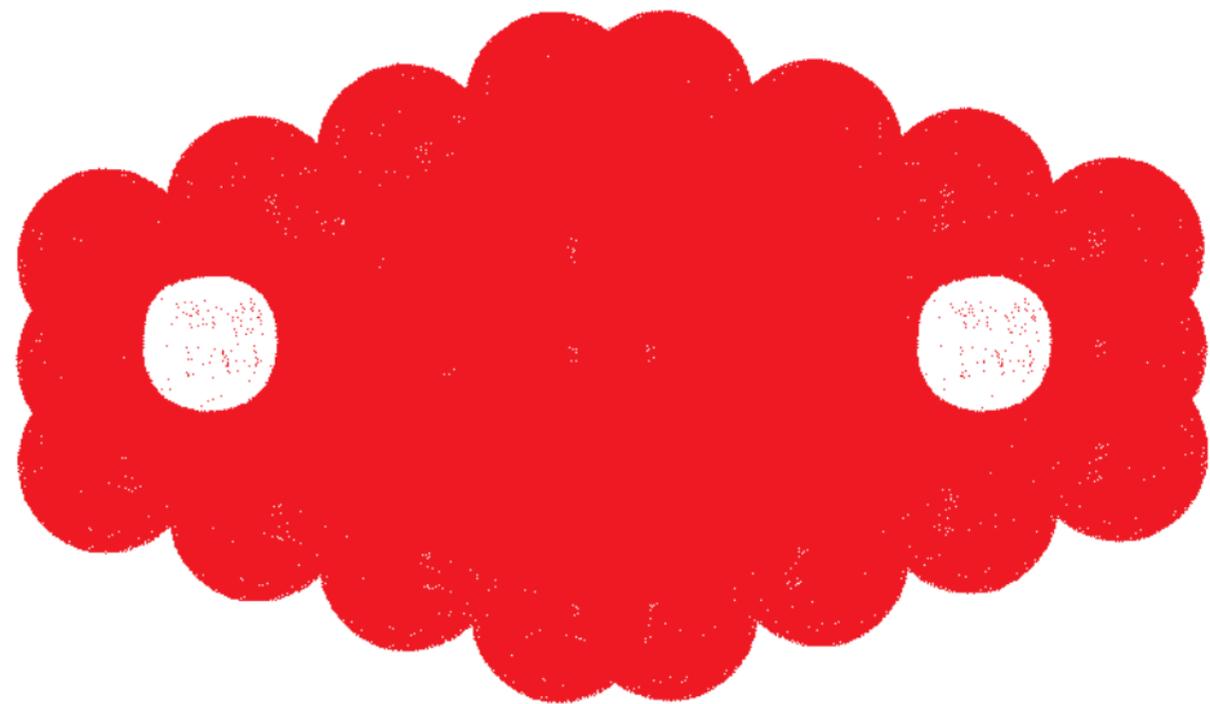
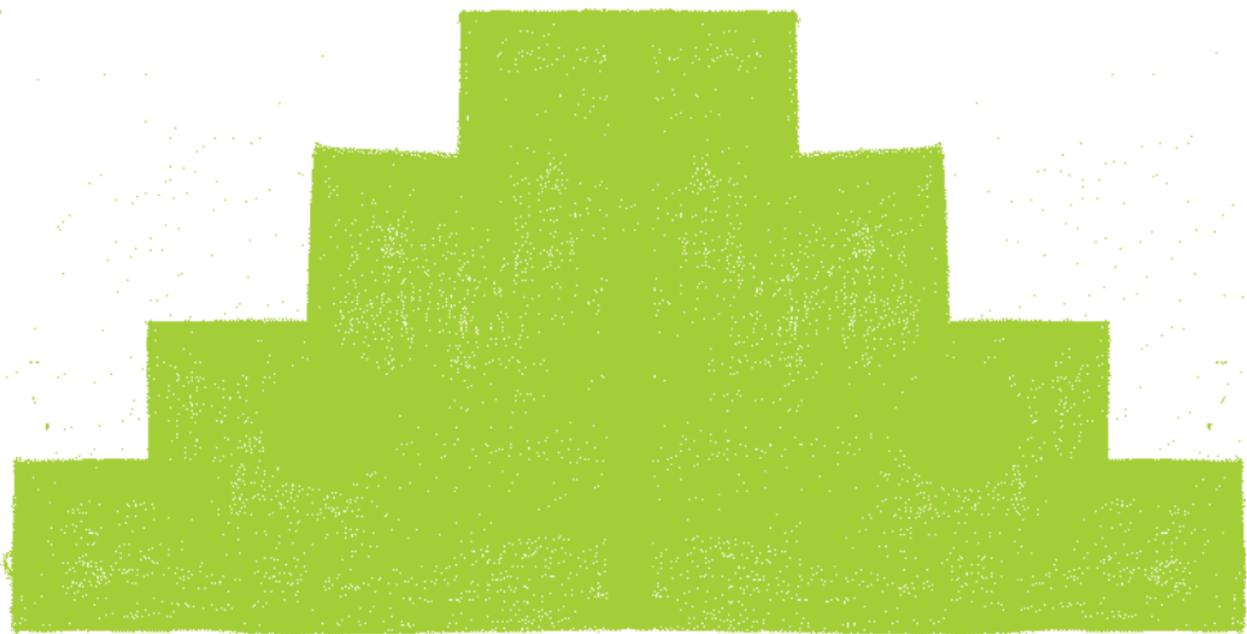
Grande salle

Durée: 1h

## Newton n'a qu'à bien se tenir!

Soirée composée autour de deux extraits de futurs spectacles acrobatiques qui viennent défier les lois de la gravité. Dans *Tesseract*, un hurluberlu pousse le jeu de l'équilibre jusqu'à son point de rupture sur des cubes de bois. Quant aux deux trapézistes-clowns de *Kévin*, ils cherchent désespérément ce même équilibre dans un duo qui tourne parfois au duel. Ces créations en devenir sont portées par des auteurs européens émergents lauréats du dispositif CircusNext. Sur les sept compagnies retenues pour présenter leur projet de création au Théâtre de la Cité Internationale, nous avons invité ces deux-là. Nacho Flores et la Kévin Company présenteront le nouveau souffle du cirque européen en avant-première au Théâtre de l'Agora. Deux spectacles renversants pour une soirée à partager en famille.





Joël Pommerat  
Compagnie Louis Brouillard

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**  
Assistant à la mise en scène **Philippe Carbonneaux**  
Avec **Rodolphe Martin** (l'homme qui raconte),  
**Isabelle Rivoal** (la mère, le loup),  
**Valérie Vinci** (la petite fille et la grand-mère)  
Scénographie et costumes **Marguerite Bordat**  
Scénographie et lumière **Éric Soyer**  
Recherche son **Grégoire Leymarie**  
et **François Leymarie**

MERCREDI 7 ET VENDREDI 9 JANVIER, 20H  
JEUDI 8 JANVIER, 19H

Grande salle  
Durée : 45 minutes

Judi 8 janvier :  
Représentation adaptée en Langue  
des Signes Française 🙋🙋  
Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

L'histoire du Petit Chaperon rouge, comme chacun le sait, est celle de la peur, du désir et de la cruauté. Réécrite pour les adultes comme pour les enfants, la version de Joël Pommerat insiste sur la solitude de la fillette, face à une mère trop occupée et à une grand-mère malade et retirée. Dans ce trio de femmes sans aucun homme, arrive le loup... Pas de décor champêtre, mais une obscurité inquiétante et des sons sculptés qui racontent le long périple dans la forêt. L'humour vient surprendre les spectateurs, avec les grognements sauvages du loup et sa respiration menaçante. Avant *Pinocchio* et *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* est la première pièce de Joël Pommerat adressée aux enfants. Trois contes ancrés dans le monde contemporain où il est question du pouvoir, du travail, de la famille et des idéaux.

Le texte de Joël Pommerat est publié aux Editions Actes Sud-Papiers – Collection Heyoka

Le Petit  
Chaperon rouge



théâtre

## Compagnie XY

Conception **Compagnie XY**

Interprétation **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alice Noël, Amaia Valle, Andres Somoza, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bousesta, Romain Guimard, Thibaut Berthias, Thomas Samacoïts, Xavier Ortega-Lavabre et Zinzi Oegema**

Collaboration artistique **Loïc Touzé**

Création lumière **Vincent Millet**

Création costumes **Nadia Léon**

Aide acrobatique **Nordine Alla**

**SAMEDI 10 JANVIER, 20H30**

Théâtre Brétigny,  
scène conventionnée du Val d'Orge  
Durée: 1h15

Réservé aux abonnés et aux titulaires  
d'un Carnet famille

Navette au départ du Théâtre de l'Agora à 19h30

## Naissance du plus grand collectif acrobatique du cirque contemporain !

Colonnes à 4. Bascule comme engin de catapulte. Carrés de bois manipulés par les porteurs pour propulser les voltigeurs. Esprit de fête et de liberté. À l'évidence le cirque est un art de l'action, chez XY la démarche est collective. Solidarité, effort, légèreté, rigueur, rapport entre l'individu et le groupe sont évoqués sur la piste sous la forme du jeu ou de l'exploit. À travers les notions de foule, de masse et d'îlots, de «porter» et «être porté», d'envol et de chute, *Il n'est pas encore minuit*, poursuit la démarche d'une compagnie acclamée aux quatre coins du monde. Le spectacle s'annonce comme un événement acrobatique exceptionnel, repoussant les limites de la prouesse, et alliant la virtuosité à la poésie des corps en mouvement.

À Brétigny



TOF Théâtre / Teatro delle Briciole

Ecriture, marionnette et mise en scène

**Alain Moreau**

Accompagnement artistique **Antonio Catalano**

Scénographie **Alain Moreau** à partir

d'une proposition d'**Antonio Catalano**

Création de l'univers sonore, des instruments

et composition des musiques **Max Vandervorst**

Création des éclairages **Emiliano Curà**

et **Dimitri Joukovsky**

Jeu **Céline Robaszynski** et **Sarah Demarthe**

Régie **Bao Khanh Ngouansavanh**

Costumes **Patrizia Caggiati**

**MERCREDI 14 JANVIER, 15H**

Grande salle

Durée: 45 minutes

Dès 3 ans

4,5 € et 6 €

Séances scolaires:

lundi 12, 14h30 et mardi 13 janvier,

10h et 14h30.

Il faut se tenir tout près, au bord de la scène, pour assister à la naissance d'un petit être étrange, qui grandit, se métamorphose, explore et découvre le monde sensible qui l'entoure. Une vie minuscule, faite de fragiles brindilles, de coquillages, de bambous et du souffle du vent. Un monde sans parole, farfêlu, doux comme un cocon, tendre et inattendu. Admirateur de Chaplin et Keaton, le marionnettiste Alain Moreau, le plasticien d'art brut Antonio Catalano et le musicien et inventeur d'instruments Max Vandervorst détournent chacun à leur manière les objets dans un même esprit d'enfance. Ce spectacle est également adressé à tous les adultes prêts à se laisser bercer par ces « petits sentiments » qui emportent loin, loin... aux premiers temps du monde.



# Salto Vocale

Bernard Massuir

Voix, musique, mise en scène et interprétation

Bernard Massuir

DU 19 AU 27 JANVIER

Durée: 1h10

Tournée en Essonne

Tarifs et horaires selon les lieux  
de représentations

MERCREDI 28 JANVIER

Dernière date de Salto Vocale  
au Théâtre de l'Agora lors du Festival  
Fenêtre sur une autre Belgique.

**Bernard Massuir chante a capella. Il vocalise comme un canari virtuose.** Comédien, clown, musicien, chanteur, il crée quelque chose entre la chanson et la mélodie, le bruitage et la poésie. Jeux de bouche et d'articulation, mixage de son et de puissance, il triture la langue et mâchonne les mots. Il s'emporte et s'en va dans on ne sait quelles improvisations au service de l'humour musical, de la dérision et de l'intimité. Dans ce troisième « OnemancOncertO », comme dans les précédents, il y a de la voix, de la voix, de la voix... Le résultat sur scène: un parcours acrobatique au cœur de la voix humaine et un partage immodéré avec le public.

Près de  
chez vous



~~~~~  
**Jean-Baptiste André et Julia Christ**  
**Association W**

Conception et interprétation

**Jean-Baptiste André et Julia Christ**

Dramaturgie **Michel Cerda**

Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Scénographie et réalisation comptoir

**Alain Burkarth**

Réalisation peinture sol et mur **Mathieu Delangle**

Création lumière **Marc Moureaux**

Création costumes **Charlotte Gillard**

Ingénieur son **Frédéric Peugeot**

~~~~~  
**MARDI 20 JANVIER, 20H**

Grande Salle

Durée: 1h10

**Duo intime, duo rire, duo chant, musique et bistrot.** Ce spectacle conçu par deux équilibristes danseurs se situe au carrefour du cirque, de la danse et du théâtre. Tour à tour frère et sœur ou amants de passage, deux personnages racontent le provisoire et l'aspiration, le rêve et l'instant, l'homme et la femme. Ils explorent les (dés)équilibres, les tiraillements, la noirceur et la lumière. Le spectacle laisse la part belle aux corps en mouvement, à la musique à la fois moderne et nostalgique. Influencés par le photographe suédois Anders Petersen et par John Cassavetes, les deux artistes transcendent le banal pour accéder à la sincérité des émotions et à leur fragilité. Jean-Baptiste André et Julia Christ, tous deux formés dans une école de cirque et passés ensuite par la danse, travaillent ensemble depuis 2004.



fenêtre  
sur une autre  
Belgique

Salto  
Vocale

~~~~~  
**Bernard Massuir**

~~~~~  
**MERCREDI 28 JANVIER, 20H**

Petite salle  
Durée: 1h10

Voir page 58

Info\*  
Matic

~~~~~  
**De Wenkbrauweryj**

Un Info\*Matic, c'est quoi? Bien avant les nouvelles technologies un Info\*Matic ça servait à donner de l'information, et c'est comme ça depuis 1958. Bien avant la dématérialisation des données, un Info\*Matic, c'était une cabane publicitaire avec un bonimenteur, et c'est toujours comme ça aujourd'hui. En cas d'insatisfaction face à une information, venez la rediscuter avec l'un de nos trois Info\*Matic.

~~~~~  
**JEUDI 29 ET VENDREDI 30 JANVIER,  
ENTRE 14H ET 16H,  
PUIS ENTRE 17H ET 19H**

Place de l'Agora  
Gratuit

indiscipliné

## BERLIN

Concept **BERLIN**

Avec 34 interprètes

Composition musicale **Peter Van Laerhoven**

Texte **Kirsten Roosendaal** et **Yves Degryse**,

**Bart Baele**

Scénographie **BERLIN** et **Manu Siebens**

Recherche & dramaturgie **Natalie Schrauwen**

Décors et accessoires **Jessica Ridderhof**

et **Natalie Schrauwen**

**JEUDI 19 JANVIER, 20H**

**VENDREDI 30 JANVIER, 19H**

Garage du Théâtre de l'Agora

Durée: 1h06

Séances scolaires: jeudi 29  
et vendredi 30 janvier, 10h et 14h30

Avec un billet, deux spectacles  
de la même soirée

*théâtre  
documentaire*

## *Perhaps all The Dragons*

**Autour d'une grande table sont installés trente écrans.** Trente spectateurs prennent place. Ils viennent écouter le récit intime d'un événement bizarre raconté par celui qui l'a vécu. Par exemple, une pianiste célèbre se rend compte, sur scène, qu'elle n'a pas étudié le bon concerto. Un neurochirurgien a inter-changé la tête et le corps de deux singes et les deux animaux ont survécu à l'opération. Chaque histoire racontée a circulé dans la presse ou sur Youtube avant que BERLIN ne s'en empare. Théâtre documentaire, installation, performance? Les artistes belges, Bart Baele et Yves Degryse, brouillent les cartes de l'anecdote et de la philosophie. Reste une expérience forte et foisonnante.

## Patrick Corillon

Écriture, scénographie et jeu

**Patrick Corillon**

Collaboration artistique

**Dominique Roodthoof**

Assistance graphique et multimédia

**Ioannis Katikakis** (dessins),

**Raoul Lhermitte** (dessin animé)

et **Laurence Vaes** (montage film)

Conseil lumière **Jojo Bosmans**

**JEUDI 29 JANVIER, 19H**

**VENDREDI 30 JANVIER, 19H**

Studio Danse

Durée: 1h

Avec un billet, deux spectacles  
de la même soirée

Une exposition et un livre de Patrick Corillon  
font écho à ce spectacle en Salle théâtre  
Du mardi 28 au samedi 31 janvier

*théâtre  
japonais  
médiéval*

## *Le benshi d'Angers*

*60 minutes et des poussières*

**Le benshi n'est pas un art martial japonais!**

140 mètres de long, 6 mètres de haut... Voilà à quoi ressemblaient les «bandes dessinées» médiévales. Du moins, ce sont les dimensions de L'Apocalypse selon Saint Jean, l'immense tapisserie d'Angers qui sert de point de départ au conteur. Patrick Corillon a numérisé, découpé et transformé les quatorze tableaux de la tenture. La tapisserie devient un film d'animation, tandis que le conteur se fait «benshi», commentateur japonais de film muet. Un voyage poétique et graphique, avec des images, des souvenirs, des histoires secrètes et des légendes.

# l'Autre

## Claudio Stellato

Concept, chorégraphie et mise en scène

**Claudio Stellato**

Collaboration artistique **Martin Firket**

Assistante **Chiara Ribera d'Alcalà**

Interprétation, scénographie, costumes,  
technique son et lumières **Martin Firket**  
et **Claudio Stellato**

**VENDREDI 30 JANVIER, 20H**

Grande salle

Durée: 45 min

Séances scolaires: vendredi 30 janvier, 14h30

Avec un billet, deux spectacles  
de la même soirée

Danseur-acrobate, seul en scène, Claudio Stellato joue avec nos perceptions. Autour de lui, les objets se soulèvent, le contrent, le menacent. Manipulations, effets visuels, contorsions: l'artiste défie les lois de la physique. Le solo héberge «l'autre», ce double de soi-même, issu des rêves et de l'imaginaire. Celui qui peut l'impossible, traverse les lois de la pesanteur, modifie les dimensions et les forces en présence. Le plateau bruisse des glissements et des frottements amplifiés des objets dans un clair-obscur qui crée un effet proche de la magie. Un théâtre de l'illusion, à l'attention de tous les publics, à partir de 6 ans.

*danse  
illusion  
cirque*

# Radio Modern

## Néo Rétro

Bal

On commence par aller se faire belle au beauty boudoir où les Modernettes en uniforme, visagistes professionnelles, coiffent et maquillent. Dès 21h, tout le monde sur la piste. On danse au son du rock'n'roll, du swing, du jive, du boogie mais aussi des tubes des années 60 et 70.

**SAMEDI 31 JANVIER, 20H**

Arènes de l'Agora

Durée: 3h

Entrée libre pour tous les spectateurs  
de Fenêtre sur une autre Belgique

## INFOS PRATIQUES

### Invités au bal !

Pour l'achat d'une place d'un spectacle du festival, vous êtes invité à Radio Modern le 31 janvier à 20h.

### Soirée au festival

Pour l'achat d'une place, assistez aux deux spectacles de la même soirée.

## Le Concert Impromptu

Direction artistique et hautbois **Violaine Dufès**  
Flûte **Yves Charentier**  
Clarinette **Jean-Christophe Murer**  
Cor **Suzanne Schmid**  
Basson **Vincent Legoupil**  
Création musicale **Raphaèle Biston**  
Scénographie **Sophie Toussaint**  
Créateur lumière **Philippe Andrieux**

**SAMEDI 7 FÉVRIER, 16H**

Petite salle  
Durée : 40 min  
Dès 6 ans / 4,5 € et 6 €

Séances scolaires :  
jeudi 5 et  
vendredi 6 février  
à 10h et 14h30.



**Une flûte, un hautbois, une clarinette, un cor et un basson.** De grandes feuilles de papier à plier, tordre, déchirer, froisser, frotter, caresser pour des origamis géants. Des jeux de lumière qui dessinent des ombres chinoises. Cette nouvelle création du Concert Impromptu propose aux enfants de 6 à 10 ans un spectacle sur les oiseaux, où papiers et instruments se mettent en quatre pour illustrer l'envol, la cage, le froissement d'ailes, le ciel. Quintette à vent qui ne ressemble à aucun autre, Le Concert Impromptu multiplie depuis 1991 les créations les plus originales. Les musiciens jouent dans toutes sortes de mises en scène – on les a vus interpréter Frank Zappa ou courir après la musique chaussés de crampons et vêtus de maillots de foot.



# May B

Maguy Marin

Chorégraphie **Maguy Marin**

Avec 10 interprètes

Musiques originales **Franz Schubert,**

**Gilles de Binche, Gavin Bryars**

Costumes **Louise Marin**

**MARDI 10 FÉVRIER, 20H**

Grande salle

Durée: 1h30

## Pas de peut-être pour *May B*!

Sont-ils des rescapés de la fin du monde ? Ou des êtres d'avant l'humanité ? Grognant, hurlant, vêtus de lambeaux et de poussière, les dix danseurs forment un seul corps, chenille en guenilles qui tremblote, avance, hésite et piétine à pas frottés et corps frottants. Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett traduit ce sentiment d'absurdité qui nous fait penser que de toute évidence, on est là, vivant, sans l'avoir décidé, et que l'on doit occuper cet espace-temps entre la vie et la mort. Œuvre fondatrice de la chorégraphe, curiosité parmi les curiosités, *May B* a été dansé près de 700 fois depuis sa création en 1981. Chaque fois désarçonnant le public, à la fois saisi par le rire et impressionné par la force de cette danse-théâtre révolutionnaire.



*dans*

7 clowns  
7 jours  
7 familles

### L'apprentie compagnie

Avec Proserpine, Mr Kreg,  
Jean-Christian, Prudence, Fritz, Sushi,  
Vulcano et la maman des clowns

**VENDREDI 13 FÉVRIER, 20H**

Grande salle

2€ – Entrée libre pour les abonnés.

Les clowns vivent en famille du 1<sup>er</sup> au 6 février 2015,  
attendez-vous à les croiser en ville !

**Au commencement, il y a 7 clowns et 7 familles.**

7 clowns accueillis chacun par une famille à la gare d'Evry. Ils vont passer 7 jours ensemble et ne se quitteront que la nuit. Ils sont pour une semaine les clowns de la famille, comme on le dit d'un cousin ou d'un oncle. Ensemble ils vont au bureau, au centre commercial, au collège, à la piscine ou chez le coiffeur. Et à la fin de cette semaine, il y a une célébration : *La soirée des 7 familles*. Pas un spectacle, juste une porte entrouverte pour livrer ce qu'il leur reste de cette traversée dans le monde des humains. Un cadeau des clowns à ceux qui les ont accueillis, à tous ceux qu'ils ont croisés et aux spectateurs du Théâtre de l'Agora.

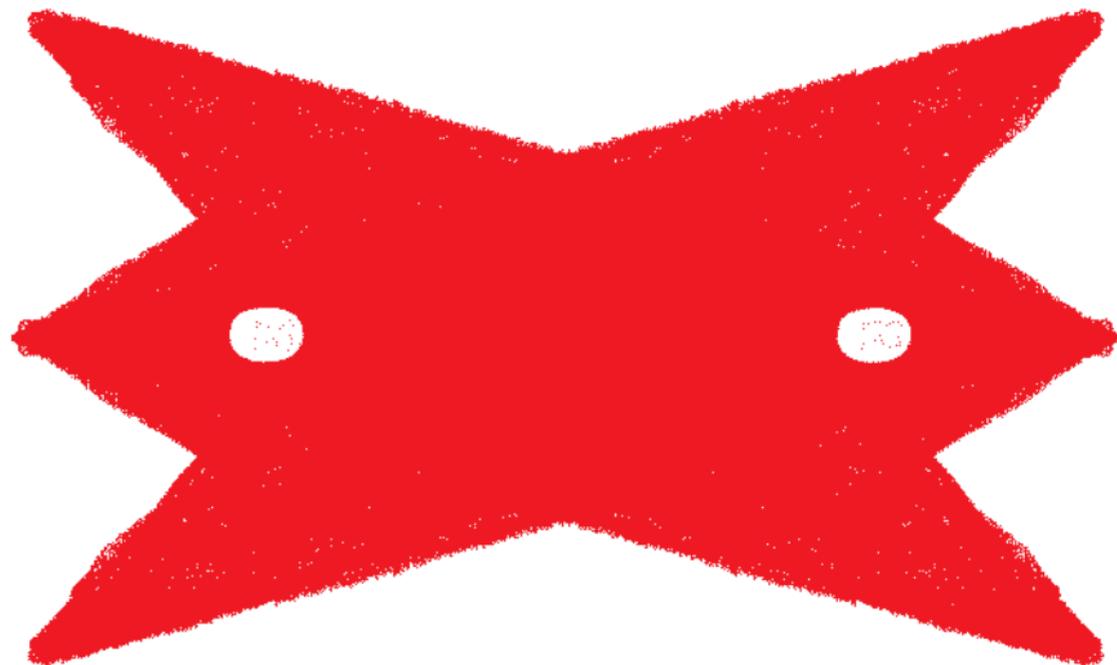
aventure

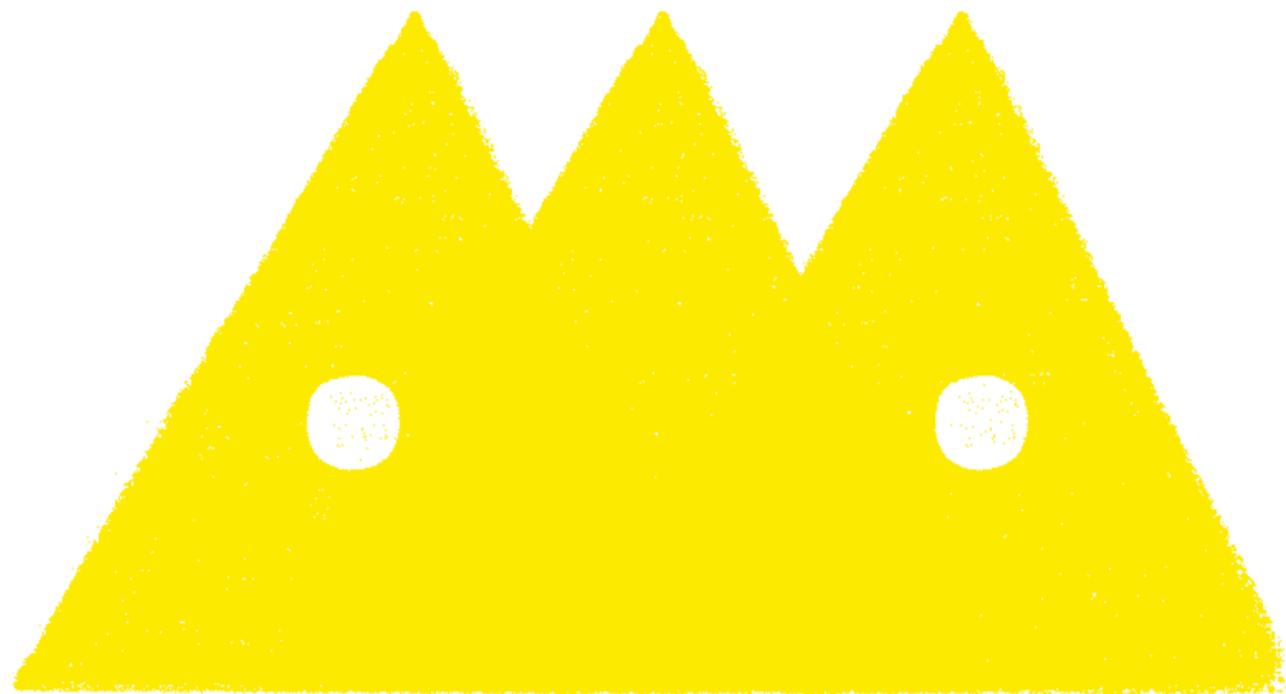
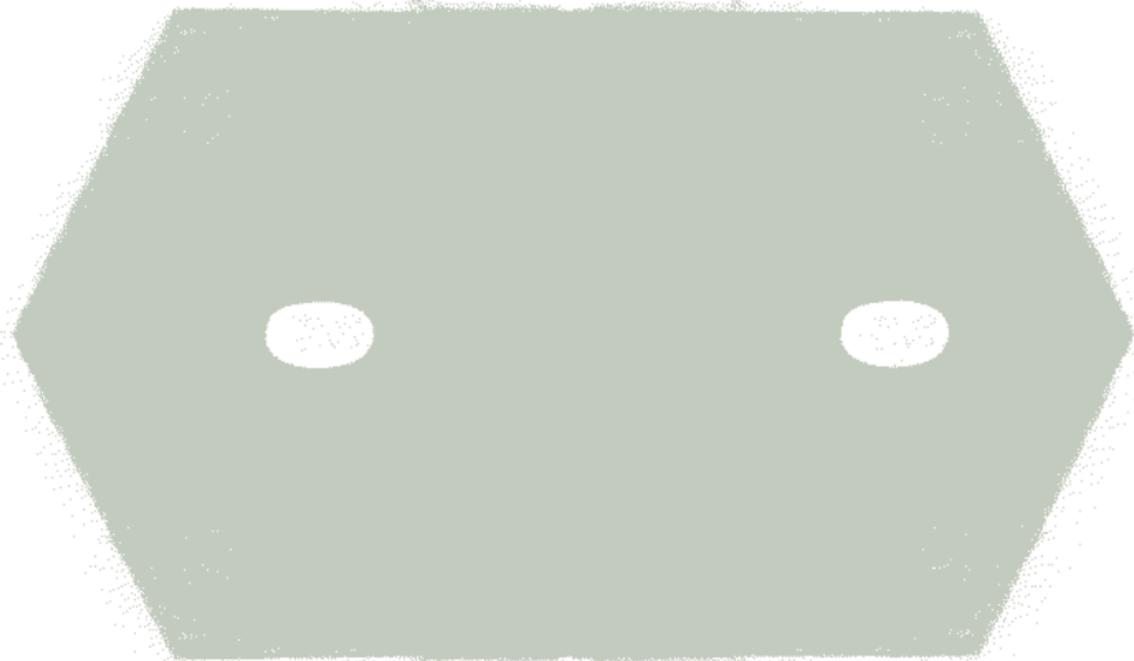


## un clown chez soi?

Un clown chez soi,  
Ça s'enferme trois heures et quart dans les WC et ça mange tout le papier toilette,  
Ça rentre tout habillé dans l'aquarium à poissons rouges du petit,  
Ça prend dans ses bras le voisin qui venait se plaindre du bruit,  
Ça cache les charentaises dans le four,  
Ça fait une fugue quand Lili-Rose la petite fille rose bonbon refuse de lui prêter son violon (il faut alors aller le chercher à la gendarmerie),  
Ça casse les poêles en faisant les crêpes,  
Ça rentre dans les vestiaires des rugbymen où ils sont tout nus sous la douche et ça crie « Les gars ! Je suis homosexuel ! »,

Ça mange la soupe avec une paille,  
Ça change toutes les étiquettes sur les portes des bureaux de la mairie,  
Ça suit à la trace les passants avec la machine pour laver les trottoirs au cas où ils auraient envie de faire caca,  
Ça renifle les fesses de la belle tata qui boit son thé le petit doigt en l'air,  
Ça met les pieds dans le plat,  
Ça dit des choses comme « Tu as sorti le chien, oui, mais est-ce que tu as bien nourri ton bonheur aujourd'hui ? »,  
« Ça redonne à ma femme le rire d'il y a vingt ans ! »,  
« Ça fait faire pipi maman dans sa culotte tellement elle rit »,  
« Ça fait pleurer ma fille à chaudes larmes quand ça s'en va pour toujours jusqu'à demain »,  
« Ça donne envie à mes fils de faire des choses avec nous le dimanche »,  
« Ça fait du bien par où ça passe ».





~~~~~  
**Compagnie Hendrick Van Der Zee**

Avec **Guy Alloucherie, Jérémie Bernaert, Martine Cendre et Didier Cousin**  
(distribution en cours)

~~~~~  
**SAMEDI 21 FÉVRIER, 19H**

Centre Social Brel-Brassens,  
à Courcouronnes.

Durée: 1h

Entrée libre sur réservation.

La compagnie Hendrick Van Der Zee sera en résidence au Centre Social Brel-Brassens de Courcouronnes du 14 au 21 février 2015.

VOIR AUSSI :

**La Brique**

Mardi 12 mai (p116)

Depuis plus de dix ans, la compagnie Hendrick Van Der Zee, conduite par Guy Alloucherie, sillonne les quartiers et les villages de France, frappe aux portes, rencontre les habitants, collecte la parole ou des images, filme, danse dans les rues, les écoles ou les places publiques, crée des surprises, implique, fait jouer, déclamer, bouger, s'exprimer. Le but : investir un territoire pendant une semaine et construire un film-spectacle issu de la rencontre avec les habitants. Au fil des jours, les interviews, les scènes de vie constituent le matériau de la représentation à venir. Et au terme de la semaine, le film-spectacle est prêt : unique, inédit, réinventé chaque fois parce que en lien avec ce qui s'est passé. Il donne à voir une image riche, attachante et contrastée de ce lieu de vie.

artiste,  
associé



Groupe n+1  
Compagnie les Ateliers du spectacle

*Le t de n-1*  
*Apéro mathématiques*  
*Fromage de tête*

**JEUDI 5 MARS, 19H :**  
*Apéro mathématiques*

**VENDREDI 6 MARS, 20H :**  
*Le t de n-1 + Fromage de tête*  
(entracte de 20min)

**SAMEDI 7 MARS : Intégrale**  
**18h : Apéro mathématiques**  
**20H30 : Le t de n-1 + Fromage de Tête**  
(entracte de 20min)

Durées :  
*Le t de n-1* : 55 minutes  
*Apéro mathématiques* : 1h30  
*Fromage de tête* : 45 minutes

Ce triptyque se construit autour d'une question : si on mettait les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi cela pourrait ressembler ? Grâce à un outil bien à eux, le protocole CCMdlt (Comment Ça Marche dans la tête), les n+1 partent à la quête de réponses. C'est dans la tête de Clémence Gandillot qu'ils commenceront leurs recherches. Avec l'aide d'une voix off, d'images projetées, de schémas et d'animations, elle nous explique ce qui se passe dans sa tête. C'est *Le t de n-1*. Avec *l'Apéro mathématiques*, on déambule, on grignote (normal puisque c'est un apéro), on écoute aussi. Et surtout on essaie de savoir si les mathématiciens ont leurs idées de génie en se rasant ou en tonant leur pelouse. Pour la suite, Balthazar Daninos a inventé une machine à réflexion et un casque à idées afin de comprendre les mécanismes de la pensée. Véritable *Fromage de tête* !



~~~~~  
**Le t de n-1**

Conception **Groupe n+1**  
Avec **Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac**  
et **Balthazar Daninos**  
Mise en scène et musique **Catherine Pavet**  
Texte **Clémence Gandillot** et **Léo Larroche**  
Conception technique **Benoît Fincker, Martin**  
**Gautron, Jean-Yves Courcoux** et **David Schaffer**  
Régie **Florian Méneret**  
Animation **Clémence Gandillot**  
Costumes **Jacotte Sibre**

~~~~~  
**Fromage de tête**

Conception **Groupe n+1**  
Avec **Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac,**  
**Balthazar Daninos** et **Léo Larroche**  
Mise en scène et musique **Catherine Pavet**  
Décor **Jean-Pierre Larroche**  
Construction **Florian Méneret** et **Arthur Michel**  
avec l'aide d'**Iris Dauty** et **Benjamin Sillon**  
Régie **Florian Méneret**  
Lumières **Thibault Moutin**  
Costumes **Lucile Duglué**

~~~~~  
**Apéro mathématiques**

Conception **Groupe n+1**  
Mise en scène **Catherine Pavet** et **Anaïs Pélaquier**  
Conception technique et construction  
**Benoît Fincker, Arthur Michel, Thibault Moutin,**  
**Martin Gautron, Loïs Drouglazet** et **Adrien Lécuro**  
Images **Zoé Chantre**  
Musique **Catherine Pavet**  
Régie **Florian Méneret** et **Thibault Moutin**  
Coordination culinaire **Marie-Josée Ordener**  
et **Pierre Giannetti**  
Costumes **Jacotte Sibre**  
Œil **Jean-Pierre Larroche**



*Harpe, voix,  
grosse caisse  
& machines*

Laure Brisa

Voix et instruments **Laure Brisa**  
Son **Guillaume de La Villéon**  
Lumière **Jérémy Cusenier**

**DU 8 AU 20 MARS**

Durée: 1h15

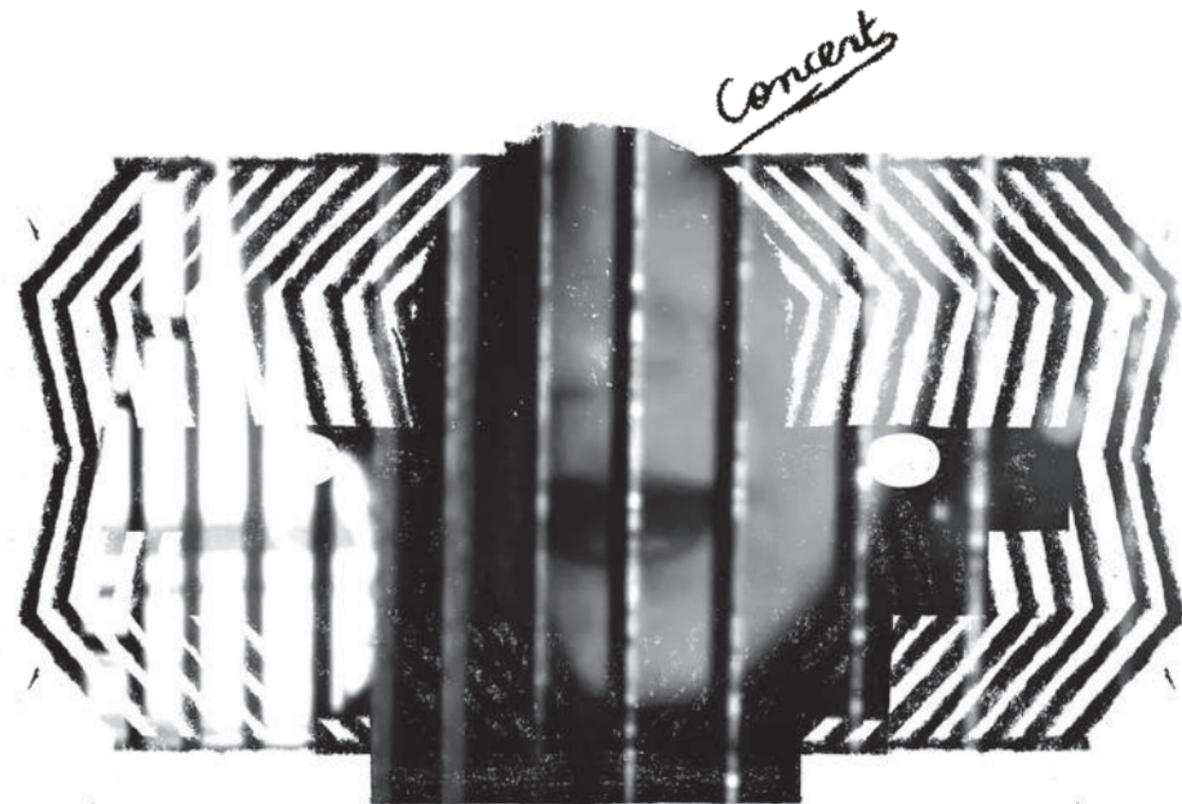
Tournée en Essonne  
Tarifs et horaires selon  
les lieux de représentations

**VENDREDI 7 NOVEMBRE, 19H**

Petite salle  
Sortie de résidence de Laure Brisa  
Réservé aux abonnés

Sur la scène, une harpe classique, une grosse caisse, de nombreux micros, des machines, un piano électronique, beaucoup de pédales et une pléiade d'objets divers. Laure Brisa construit et orchestre son univers à vue avec tout ce qui l'entoure. Sa musique puise dans le blues, le classique, les musiques de films, les chansons populaires, dans le rock indé, la pop lo-fi ou le hip hop. Tel le mécanisme de nos rêves, sans logique et sans linéarité, elle nous conduit vers une éclipse, la mer, des arbres penchés, des êtres en suspens, des bribes d'Hamlet, d'Hölderlin, de Yeats, d'Edgar Poe, King Kong, des chevaux au galop, des femmes disparues, et de loin, à contre-jour vers la silhouette égarée et floue d'un héros ...

*Près de  
chez vous*



Chloé Moglia  
Compagnie Rhizome

*La Ligne / Suspensives / Tracé*

Conception, réalisation et suspension

**Chloé Moglia**

*Suspensives*, 5 femmes au plateau, avec :

**Mathilde Arsenault Van Volsem, Fanny Austry,  
Marlène Rubinelli Giordiano**

(distribution en cours)

Lumière **Eric Blossé**

Son **Johann Loiseau**

Construction et régie générale **Max Potiron**

Complicités **Laurence Cortadellas, Etienne Klein,  
Olivia Rosenthal et Michel Schweizer**

**MERCREDI 11 MARS, 20H**

Grande salle

Durées :

**La Ligne** : 40 minutes

**Suspensives** : 40 minutes

**Tracé** : 40 minutes

La suspension, les arts martiaux, le dessin, les sciences et la philosophie sont autant de portes ouvertes par Chloé Moglia.

La salle est traversée d'un bout à l'autre par *La Ligne* de métal. Partant du sol du plateau au plafond de la salle, elle dessine une trajectoire marquée par de légères courbes. Chloé Moglia la traverse lentement à la force de ses bras. On entend son souffle, on voit ses muscles se contracter. Les *Suspensives* mettent à l'épreuve les capacités de résistance de cinq femmes : suspendues à une barre, elles tiennent et résistent à leur propre poids. Un véritable jeu de force physique et mental. Enfin, des « matières-couleurs » forment un *Tracé*. Elles coulent le long des corps en suspension jusqu'au sol et dessinent le parcours de la chute à laquelle elles résistent.

artiste,  
associé



*imfihlakalo*  
*yezulu*

### Phuphuma Love Minus

Avec **Amos Bhengu, Busani Majazi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majazi, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, Siyabonga Manyoni, S'yabonga Majazi** et **Lucky Khumalo**  
Manager **Nhlanhla Mahlangu**

**VENDREDI 13 MARS, 20H**

Grande salle  
Durée : 1h

Leurs pieds frappent ou caressent le sol, leurs voix nous embarquent ailleurs, leurs incomparables costumes noirs et blancs dessinent leurs mouvements. Il y a de la vie, de la joie, des peines, de la colère et de l'humour dans leurs chants a cappella. Appelés *isicathamiya*, ils s'inspirent de l'histoire, de la tradition et de la culture zouloue. Les Phuphuma Love Minus ont d'abord participé à des mariages, fêtes de la moisson et autres manifestations traditionnelles dans leur village du Kwazulu-Natal. Ils ont enregistré deux albums studio et ont été nominés aux National Traditional South African Music Awards en 2010. La chorégraphe Sud-Africaine Robyn Orlin a créé avec eux *Walking next to our shoes...* en 2008. C'est maintenant seule que cette chorale flamboyante parcourt le monde.



~~~~~  
**Ensemble Nomos,**  
ensemble de violoncelles

*Le goût des plumes*, de Jean-Pierre Drouet  
*La Trahison Orale*, de Mauricio Kagel

Direction artistique **Christophe Roy**  
Direction musicale **Michel Pozmanter**  
Composition & orchestration **Jean-Pierre Drouet**  
Direction, conception magie & magicien  
**Abdul Alafrez**  
Conseiller mise en scène & comédien récitant  
**Christian Jéhanin**  
Conseil en placement vocal **Monica Jordan**  
Costumes **Marina Schindler**  
Création lumière **Jean Grison**  
Violoncellistes **Anouk Viné, Philippe Straszewski,**  
**Frédérique Aronica, Eglantine Chaffin, Anaïs**  
**Moreau, Clément Biehler, Martina Rodriguez,**  
**Emilie Rose, Naomi Mabanda, Stéphane**  
**Bonneau, Nathalie Jacquet** et **Lucie Chevillard**

~~~~~  
**MARDI 17 MARS, 20H**  
Grande salle / Durée: 1h30

Après le très beau *Ludwig Van*, Christophe Roy poursuit, pour notre plus grand plaisir, son exploration de l'œuvre du compositeur argentin Mauricio Kagel. *Le Goût des plumes* est une sorte de fable à plusieurs morales possibles, comme souvent dans les contes orientaux. Plurielle, cette œuvre l'est aussi dans sa forme, mêlant théâtre, musique et magie. À l'humour chaleureux de Jean-Pierre Drouet succèdera un univers sulfureux dans lequel se déploie la fine ironie de Kagel. Ces deux parties se dérouleront dans une scénographie commune: un espace rituel. À la fois piste de cirque, assemblée de chanoines et théâtre d'anatomie. Jean-Pierre Drouet et Christophe Roy comptent parmi les interprètes les plus proches de Mauricio Kagel et de son œuvre. Ils y reviennent aujourd'hui dans un projet où l'univers de la magie blanche, du music hall et du cirque rencontre celui de la magie noire.



# Une pièce manquante

Cécile Loyer

Chorégraphie Cécile Loyer

Interprètes **Éric Domeneghetti**, **Éric Fessenmeyer**, **Mai Ishiwata** et **Cécile Loyer**

Musique **Sylvain Chauveau**

Lumières **Jonathan Douchet**

Avec la complicité de **Jean-Baptiste Bernadet**

**VENDREDI 20 MARS, 20H**

Grande salle

Durée : 55 minutes

**Quatre danseurs montent *La Tempête de Shakespeare*.** Après la première scène, quand le naufrage survient, tout prend l'eau : les acteurs refusent d'être dirigés, la chorégraphe démissionne, le groupe se divise, les alliances se nouent. Surprise : la scène s'élargit et la salle entière devient espace de jeu. La pièce manquante en cache une autre, déjouant les attentes et se nourrissant de l'échange avec le public. À chaque représentation, le spectacle se réinvente, dans l'instant, avec frénésie et joie. Danseuse avant d'être chorégraphe, chercheuse plutôt que technicienne, Cécile Loyer collabore avec des peintres, des musiciens, des vidéastes. Elle dirige depuis 2011 La Pratique, lieu de résidence d'artiste pluridisciplinaire à Vatan dans l'Indre.

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse  
Pour un billet acheté, accès à tous les spectacles des Rencontres.



~~~~~

## Nasser Djemaï

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**  
Dramaturgie **Natacha Diet**  
Avec **David Arribe, Angelo Aybar, Azzedine Bouayad, Azize Kabouche, Kader Kada**  
et **Lounès Tazaïrt**  
Musique **Alexandre Meyer** et **Frédéric Minière**  
Scénographie **Michel Gueldry**  
Lumière **Renaud Lagier**  
Vidéo **Quentin Descourtis**  
Costumes **Marion Mercier**  
Maquillage **Sylvie Giudicelli**  
Assistante mise en scène **Clotilde Sandri**

~~~~~

**JEUDI 26 MARS, 19H**

Grande salle  
Durée : 1h40

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Ils sont venus en France, dans les années 60, pour travailler sur les routes, les chantiers, les chaînes des usines. Et puis, ils sont restés. Regroupés, entre eux, ils se remémorent le bled, la famille, la vie d'avant. Ils commentent celle d'aujourd'hui, attablés devant des dominos ou simplement assis sur un banc. Les invisibles, ce sont eux, les Chibanis (cheveux blancs en Arabe), la silhouette voûtée, ceux que l'on n'entend pas. Nasser Djemaï brise le cliché de la souffrance et de l'humiliation de ces émigrés de la première génération dont il est l'un des fils. Nourri lui-même de souvenirs joyeux, il pose sur la scène les petits bonheurs du quotidien, la chaleur et la pudeur des liens, la fierté des anciens. La mémoire s'écrit au présent, reconstruite pas à pas, dressée dans la lumière.

*Invisibles* est paru aux Editions Actes Sud – Papiers en novembre 2011.



# oubliés de guerre

Olivier Pasquiers

DU 17 AU 29 MARS

Galerie  
Entrée libre

Vernissage mardi 17 mars, 18h

Exposition en écho avec *Invisibles* de Nasser  
Djamiï (p 94)

Deux vieux, chéchia sur la tête, engoncés dans leur veste et chemise à l'occidentale, boivent le thé à la menthe dans une cuisine carrelée. Tradition et modernité, orient et occident, solitude et amitié d'infortune. Ces autres «Chibanis» rencontrés dans des foyers Sonacotra sont des anciens combattants marocains de l'armée française. Après avoir servi l'Etat en première ligne dans leur jeunesse, ils ont aujourd'hui quitté leur famille pour pouvoir toucher une pension d'anciens combattants. Silhouettes voûtées, visages burinés, magnifiés par le noir et blanc. L'objectif capte l'émotion retenue de ces hommes, leur dignité dans l'ennui et leur regard vers l'ailleurs. Le photographe Olivier Pasquiers et l'écrivain Michel Séonnet réalisent ici une exposition qui rend mémoire et visage à ces «oubliés» de notre histoire.



# Samedi Détente

~~~~~  
**Dorothee Munyaneza**  
**Compagnie Kadidi**

Conception, texte, danse et voix

**Dorothee Munyaneza**

Avec **Nadia Beugré** (danse)

**Alain Mahé** (musique et improvisation)

Regard extérieur **Mathurin Bolze**

Création lumière **Christian Dubet**

Scénographie **Vincent Gadras**

Costumes **Tifenn Morvan**

~~~~~  
**MARDI 31 MARS, 20H**

Grande salle

Durée: 1h

Une table en métal en guise de *dance floor*, une bâche bleu ciel comme souvenir des nuits d'exode, un tas d'habits portés pendant des jours et des jours pour éviter de s'encombrer de valises. Il y a 20 ans, Dorothee Munyaneza, à peine sortie de l'enfance, partait sur les routes du Rwanda pour échapper au génocide. Devenue chanteuse, compositrice, danseuse, elle raconte la fuite, les longues journées de marche, de soif, de faim, de pluie, de chants. Souvenir de ce que fut l'enfance et *Samedi Détente*, l'émission de radio qui la ravissait et faisait chanter toute la cour de récréation le lundi.

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse  
Pour un billet acheté, accès à tous les spectacles des Rencontres.

*danse*  
*témoignage*





### Compagnie Kiaï

Conception **Cyrille Musy**

Mise en Scène et Chorégraphie

**Cyrille Musy** et **Sylvain Décure**

Regard Bienveillant **Mathurin Bolze**

Avec **Sylvain Décure**, **Cyrille Musy**, **John Degois**,

**Andrès Labarca** et **Victoria Belen Martinez**

Création Sonore **Frédéric Marolleau**

Création Lumière **Jérémy Cusenier**

Création Costumes **Mélinda Mouslim**

**JEUDI 2 AVRIL, 19H**

Grande salle

Durée : 1h15

Après *Mise en Bouche*, la compagnie Kiaï revient avec son agrès fétiche : le **trampoline**. Déplacé, soulevé, mis à la verticale ou à l'envers, les acrobates explorent tout son potentiel. *Off* réunit autour du trampoline une contorsionniste, un danseur hip-hop, un équilibriste, un acrobate, un clown, un parpaing. En s'inspirant librement du livre *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks (neurologue et écrivain), les artistes s'interrogent sur la communication des émotions par le corps. Quand la parole n'est plus capable de formuler ce qui se joue à l'intérieur de nous, alors le corps prend le relais, se transforme de mille manières pour exprimer l'indicible, suscitant autant d'émotions ambivalentes, entre violence, humour et tendresse.

*cirque*



# Cinématique

Compagnie Adrien M / Claire B

Conception et interprétation **Adrien Mondot**  
Danse **Satchie Noro, Akiko Kakijihara, Maëlle Reymond** (en alternance)  
Musique, création sonore **Christophe Sartori**  
et **Laurent Buisson**  
Création lumière **Elsa Revol**  
Dramaturgie **Charlotte Farcet**

**JEUDI 9 AVRIL, 19H**

Grande salle  
Durée: 1h05

## Ceci n'est pas une balle...

Tout commence par quelques passes de jonglage. Les balles sont là. Puis disparaissent soudain. Dans un décor numérique interactif, les interprètes alternent solo et duo, danse et jonglerie. Adrien Mondot est jongleur, informaticien et sans doute un peu magicien. Grâce à son logiciel eMotion, il détourne les lois de la physique. Déformation du sol, jonglage virtuel, ombre travestie. Il multiplie faux-semblants et illusions d'optique pour entraîner le spectateur dans un univers aux frontières du réel. Pris dans la contemplation entre réalité et virtualité, le spectateur n'a qu'une certitude: l'existence des deux interprètes. Encore que...

Dans le cadre du Festival SIANA



*Si on  
vous  
chante!*

Réseau des conservatoires Evry Centre  
Essonne / Pierre Kuzor et Philippe Ramin

Avec **Pierre Kuzor, Philippe Ramin** et les  
élèves musiciens

Dans le cadre du temps fort *Si on chantait* du  
réseau des conservatoires Evry Centre Essonne.

**SAMEDI 11 AVRIL, 18H**

Grande salle

Durée à préciser

**Purcell, Madonna, Fauré, Nicoletta, Josquin des Près, Cindy Lauper, Brahms, France Gall, Satie, Les Beatles.** Parce que la chanson est depuis le moyen âge la forme musicale la plus populaire. Parce qu'elle est une force vive. Parce qu'elle est faite pour être arrangée, reprise, déformée, imitée. Parce que les mélodies des Beatles sont devenues des classiques. Les professeurs et les élèves du réseau des conservatoires jouent à faire, défaire, écrire, composer, décomposer des chansons. En petite ou très grande formation, vocale et instrumentale, elles se mélangent, se confrontent et se succèdent. Pour notre plaisir et le vôtre!

Pierre Kuzor et Philippe Ramin, musiciens baroques et éclectiques enseignent le chant lyrique et le clavecin dans le réseau des conservatoires Evry Centre Essonne.

*Tour de  
chant*



# Cendres

Yngvil Aspeli  
Compagnie Plexus polaire

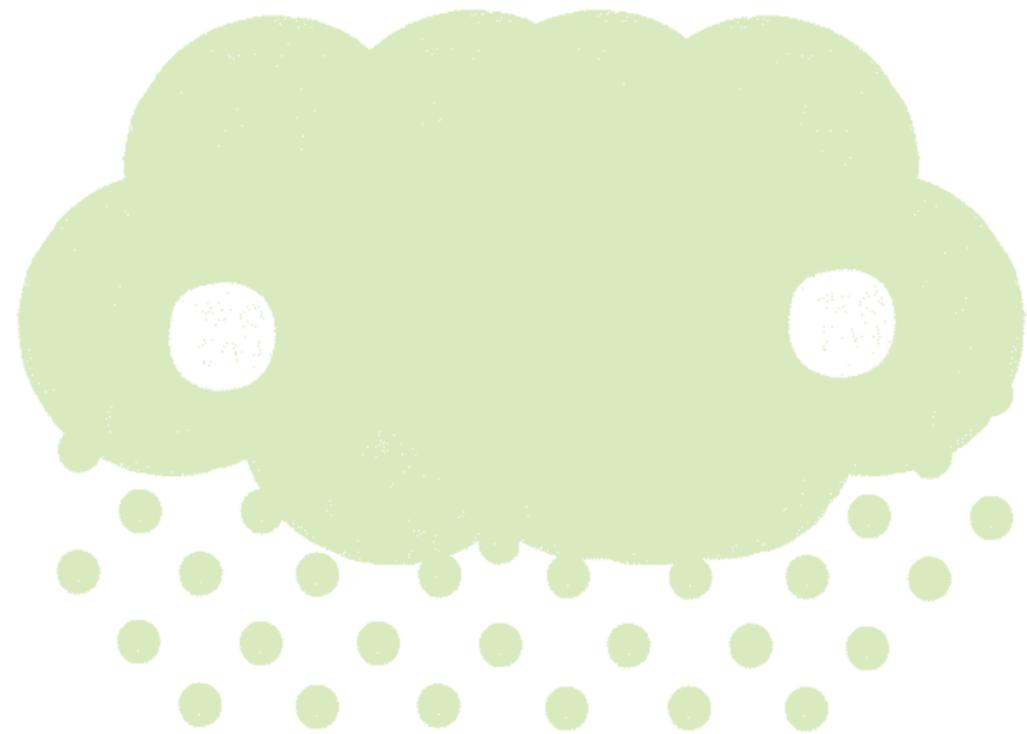
Acteurs-marionnettistes **Amador Artiga, Andreu Martinez Costa et Pierre Tual**  
Scénographie **Polina Borisova**  
et **Gunhild Mathea Olaussen**  
Création sonore **Guro Skumsnes Moe** avec la collaboration de **Ane-Marthe Sørlien Holen**  
Marionnettes **Carole Allemand, Yngvild Aspeli, Polina Borisova, Sophie Coeffic et Sebastien Puech**  
Costumes **Sylvia Denais**  
Création lumière **David Farine**  
Collaboration dramaturgique et artistique **Paola Rizza**

MARDI 14 AVRIL, 20H  
Grande salle  
Durée: 1h15

## Thriller pour marionnettes à taille humaine !

Dimanche 4 juin 1978, Finland, Norvège. Depuis des mois, un pyromane sévit dans le village. L'enquête avance, mais les indices sont rares. *Cendres* s'inspire du roman *Before I burn down* du norvégien Gaute Heivoll. Il retrace un fait réel qui a marqué. Derrière les incendies qui se multiplient, l'auteur dévoile aussi une histoire plus intime. Il confronte cet évènement à sa propre vie et nous livre une histoire pleine de sauvagerie, de manque et de tendresse. À travers ce thriller émotionnel, il parle de la puissance de l'amour et des forces destructrices inhérentes à notre espèce. La Compagnie Plexus polaire poursuit avec cette création son exploration de l'écriture visuelle et de la marionnette à taille humaine.







~~~~~  
**Le Cabaret Contemporain**

Avec **Fabrizio Rat Ferrero, Julien Loutelier, Ronan Courty, Simon Drappier** et **Giani Caserotto** (Le Cabaret Contemporain) et **Joel Cahen** et **Rebecca Hiwox** (performers)

~~~~~  
**VENDREDI 24 AVRIL, 20H**

Piscine de l'Agora, à Evry  
Durée : 2h

**Ce soir j'ai piscine !**

Nager, faire la planche, se prélasser, mettre la tête sous l'eau. S'asseoir sur le bord du bassin, les bas de pantalons remontés. Ecouter en famille, en amoureux ou avec ses amis un concert de musique dans une piscine. Telle est la nouvelle idée très insolite que le Cabaret Contemporain propose aux nageurs et spectateurs du Théâtre. Après avoir enflammé le Parc Georges Pompidou pour la clôture de saison 2013 – 2014, c'est à la piscine de l'Agora qu'ils nous donnent rendez-vous. Au son de leurs compositions, de celles du performer Joël Cahen et de Brian Eno, ils proposent un voyage musical unique. Un concert autour, dans ou sous l'eau. Aucun mot d'excuse ne sera accepté pour rater la piscine.



# Utopiste debout

Rencontres  
des écoles  
d'arts

## Jérôme Bouvet

Avec Jérôme Bouvet, Bertrand Groisard, Freddy Boisliveau et Xavier Vacher et les étudiants d'écoles d'arts

**JEUDI 30 AVRIL, 19H**

Grande salle

2 € – Entrée libre pour les abonnés

En partenariat avec les Ateliers d'Arts Plastiques d'Evry Centre Essonne, le réseau des conservatoires Évry Centre Essonne et l'École du Samovar – théâtre et école pour les clowns burlesques et excentriques.

L'année dernière, les artistes Camille Perreau et François Payrastra accompagnés de 14 étudiants nous racontaient *Les Jours plissés de la vie d'Henriette*. Pour cette deuxième édition des Rencontres des écoles d'arts, Jérôme Bouvet, co-directeur de la compagnie 2 rien merci, prend les choses en main. Tantôt metteur en rue, en foire ou en jardin, il participe régulièrement à la construction de spectacles entre les arts de la rue, le monde de la musique et les arts de la piste. A *Rovescio* du duo belge Circo Ripopolo présenté au Théâtre de l'Agora au cours de la saison 2013 – 14 en est un exemple. Une semaine de création entre ce «bâtisseur de nouvelles utopies» et une vingtaine de jeunes musiciens, plasticiens et clowns. Une rencontre entre élèves-artistes et professionnels. Un mélange entre les arts...



**Kitsou Dubois**  
**Compagnie Ki Productions**

Conception et recherche chorégraphique

**Kitsou Dubois**

Avec et par **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**

Scénographie et création costumes **Barbara Kraft**

Création musicale **Cyril Hernandez**

Création vidéo **Do Brunet**

Création lumière **Elsa Revol**

Régie générale et conception décors

**Sylvain Giraudeau**

Chercheur associé

**Nicolas Lissarague** (Laboratoire Calhiste)

**MERCREDI 6 MAI, 20H**

Grande et petite salle

Durée : 1h15

**Un changement de milieu. Un parcours visuel, un spectacle autour d'un corps à corps. Un duo en gravitation entre la danse, le cirque, les arts visuels et la science.**

Sur terre, la force gravitationnelle est prédominante. Quand on est contre quelqu'un, on se pose, on s'abandonne, on s'appuie. En apesanteur, dès que l'on touche quelqu'un ou quelque chose, nous sommes repoussés. Pour rester près, il faut s'agripper. Il n'y a plus de poids, il y a des tensions, du vide, une perte dans le retour de sensations. Notre relation à l'autre, physique et symbolique, est bouleversée et définitivement soumise au milieu dans lequel nous évoluons. Pour faire éprouver cette perception du corps dans la matière, Kitsou Dubois invite le spectateur à s'immerger dans un parcours entre arts plastiques et spectacle vivant, entre installations et duo de danse.



Compagnie Hendrick Van Der Zee

Mise en scène **Guy Alloucherie**

Avec **Guy Alloucherie**

Collaboration artistique **Martine Cendre**

Création vidéo **Jérémie Bernaert**

Lumière **Pierre Staigre**

**MARDI 12 MAI, 20H**

Petite salle

Durée: 1h05

VOIR AUSSI

**Portrait # Courcouronnes**

Samedi 21 février (p 78)



*«Une brique c'est rigide, c'est droit, c'est plat, ça se soumet facilement, ça fait pas d'histoire. On a été éduqué comme ça. Pas se faire remarquer. Disparaître derrière l'affiche. Passer inaperçu. Se faire oublier. Aller voir ailleurs si j'y suis. Se fondre dans le paysage. Va-t-en surtout pas te faire remarquer, qu'elle disait ma mère.»*

*La Brique est une petite conférence qui rend heureux.* Guy Alloucherie, fils de mineurs élevé dans les corons y interprète une brique. Pas n'importe quelle brique ! *La Brique* du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrit au patrimoine mondial de l'humanité. Sur un tempo rapide, dans l'urgence, il dessine un autoportrait émouvant, s'amuse avec ses souvenirs et mêle histoires vraies, fables et personnages.



*La Brique*

~~~~~  
**Métilde Weyergans & Samuel Hercule**  
**Compagnie La Cordonnerie**

– Film  
Scénario / Adaptation **Métilde Weyergans**  
et **Samuel Hercule**  
Réalisation **Samuel Hercule**  
Direction artistique **Métilde Weyergans**  
Musique **Timothée Jolly**  
Avec **Samuel Hercule, Métilde Weyergans,**  
**Timothée Jolly, Philippe Vincenot, Philippe**  
**Uchan** et **Michel Le Gouis**

– Spectacle  
Voix, bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde**  
**Weyergans** Piano **Timothée Jolly**  
Percussions **Florie Perroud**

~~~~~  
**MERCREDI 20 MAI, 15H**

Grande salle  
Durée: 1h  
Dès 8 ans

Séances scolaires: mardi 19  
et jeudi 21 mai à 10h et 14h30

« *Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark* » dit Horatio, en regardant les photos des cérémonies qui viennent d'avoir lieu. Sitôt après les funérailles du Roi, le remariage de sa veuve a un arrière-goût de trahison. Le prince Hamlet, le super-héros de cette histoire, va mener l'enquête sur l'assassinat de son père. Son pouvoir ? Simuler la folie pour planifier sa vengeance. Comme un film d'espionnage, la tragédie de Shakespeare est ici condensée, actualisée et pastichée. Sur scène, les artistes jouent de la musique, doublent les dialogues et bruint malicieusement les scènes de ce *(super) Hamlet*. C'est à se demander qui a vraiment un « grain » : le prince du Danemark ou le bruiteur qui fait entendre la houle en remuant des pâtes au fond d'un parapluie renversé ?

Dans le cadre du Marathon du Cinéma  
proposé par les Ateliers d'Arts Plastiques  
d'Evry Centre Essonne.





Jean-Baptiste Maillet  
Romain Bermond

De et par Jean-Baptiste Maillet  
et Romain Bermond

**VENDREDI 22 MAI, 20H**  
Grande salle  
Durée: 1h

### **Théâtre d'objets, dessin et musique live.**

La table devient successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire. Deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extraterrestres. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux. Tour à tour dessinateurs bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs accessoiristes, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous invitent à découvrir un univers insolite, intime, drôle, où dessin et musique jouent une partition captivante.

Dans le cadre du Marathon du Cinéma  
proposé par les Ateliers d'Arts Plastiques  
d'Evry Centre Essonne.



*cinéma  
bricole'*

## Cheptel Aleïkoum

Mise en scène **Christian Lucas**  
et **Mathieu Despoisse**

Artistes **Marie Jolet, Mathieu Despoisse,**  
**Matthias Penaud, Matthieu «Emile» Duval,**  
**Rémi Sciuto, Thomas «Toto» Reudet, Virginie**  
**Fremaux, Julien Michenaud, Franck Pittavino**

Création costumes **Fanny Mandonnet**

Création culinaire **Franck Pittavino** et **Marie Jolet**

Création musicale **Rémi Sciuto**  
et **Matthias Penaud**

Construction scénique **Cédric Malan,**  
**Stan Robles** et **Bastien Thépot**

Création lumière **Jean Ceunebroucke**

Sonorisation **Julien Michenaud**

**JEUDI 28 MAI, 19H30**

**VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MAI, 20H30**

**DIMANCHE 31 MAI, 18H30**

Le chapiteau d'Adrienne, à Ris-Orangis

Durée: 3h

20 € et 13 €

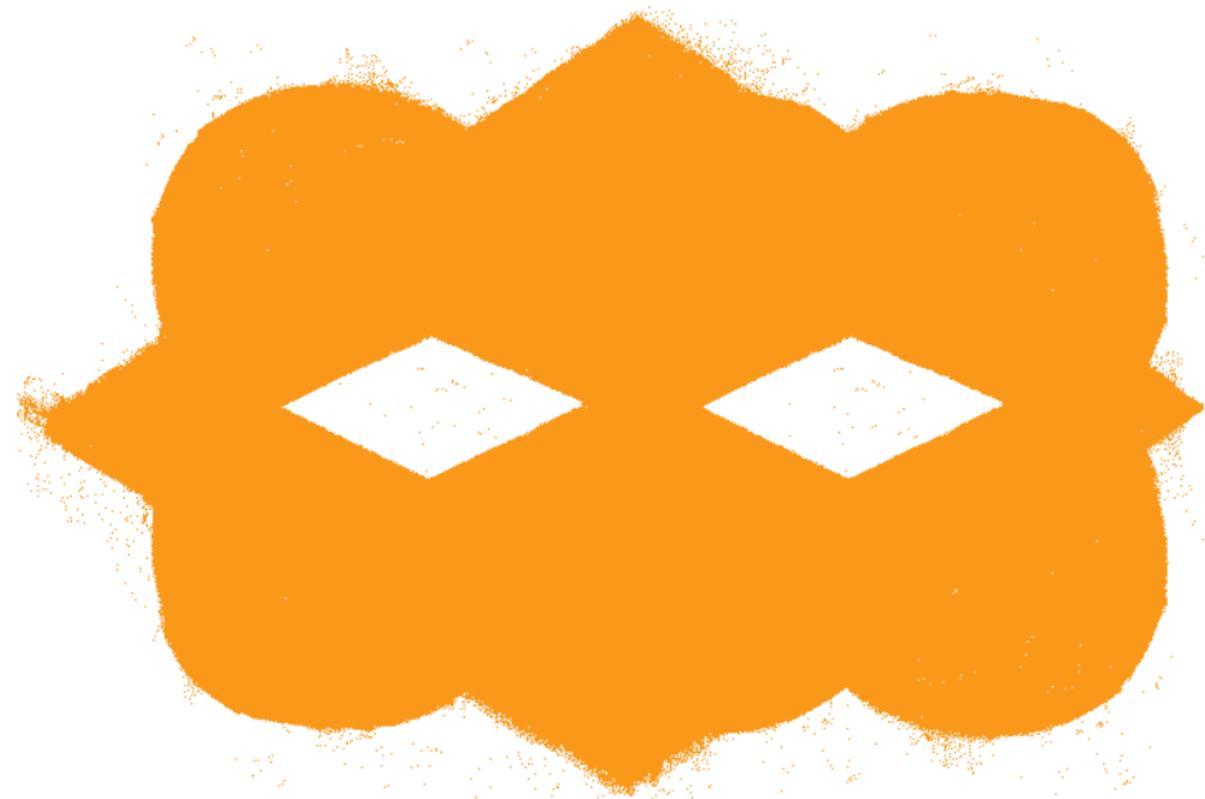
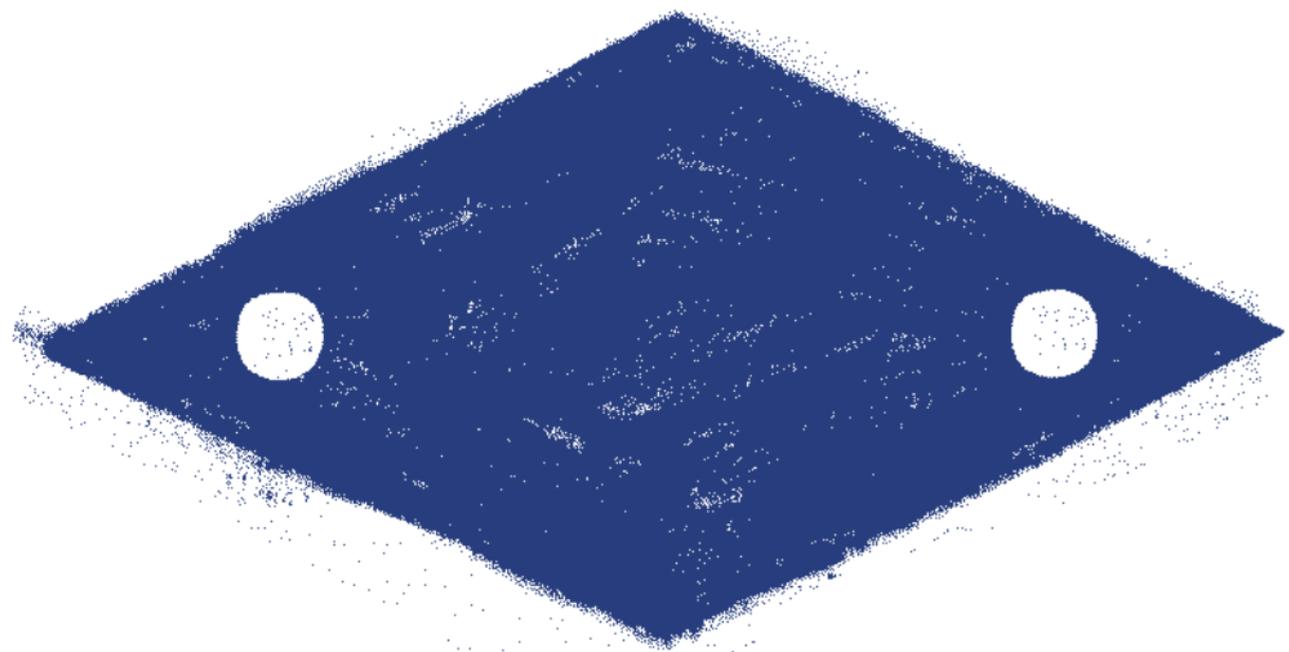
## Faire à manger n'a jamais été aussi amusant !

Sous leur chapiteau, le Cheptel Aleïkoum vous invite à la réalisation d'un joyeux repas. Au menu: concours de la plus grande épluchure de pommes, découpe de betteraves, relais pour faire monter la chantilly... Vos neuf hôtes-circassiens surveillent les cuissons en descendant de leur corde lisse, jonglent avec les louches, servent le vin sur une roue allemande et s'assurent que vous ne manquez de rien en se balançant au-dessus de votre table. En musique, le collectif né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne transforme le quotidien en extraordinaire. Il redonne au repas sa vocation première: le bonheur simple des rencontres et des saveurs.

À  
Ris-Orangis



cirque  
culinaire





**Le Théâtre de l'Agora propose à des créateurs de s'associer au projet de la scène nationale.**

Régulièrement accueillis en résidence de création, ils participent également à des actions artistiques et culturelles sur le territoire essonnien.

**Guy Alloucherie,  
Cie Hendrick Van Der Zee (HVDZ)**

Guy Alloucherie et son équipe déclinent leur travail de créations in situ, fondé sur leur capacité à investir un contexte urbain – des quartiers, des établissements scolaires, des centres sociaux. Ils impliquent les habitants dans un travail de collecte et de portraits, le tout restitué sous forme de spectacles.

La compagnie HVDZ est accueillie en résidence à Loos-en-Gohelle, bassin minier du Pas-de-Calais, par Culture Commune-Scène nationale – la Fabrique Théâtrale. Cette installation sur le site minier du 11/19 leur a offert la possibilité d'y créer ses spectacles, provoquant un questionnement sur la relation art-population-société.

**Le Groupe n+1, Les Ateliers du spectacle**

L'Essonne, département réputé pour ses centres de formation et de recherche scientifique, est une terre de rencontre évidente entre arts et sciences. Le collectif du Groupe n+1 propose différentes modalités de croisements / recherches dont des « apéros mathématiques ».

Les Ateliers du spectacle ont été créés en 1988. Ils sont dirigés depuis sa création par Jean Pierre Larroche avec, depuis 2009, un collectif d'artistes - Les n+1 qui développent leurs projets au sein de la compagnie.

**Chloé Moglia, Cie Rhizome**

Chloé Moglia est trapéziste de formation. Dans le champ chorégraphique, elle a collaboré notamment avec la compagnie Fattoumi-Lamoureux et Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur. En 2009 elle fonde Rhizome, intègre sa pratique des arts mar-

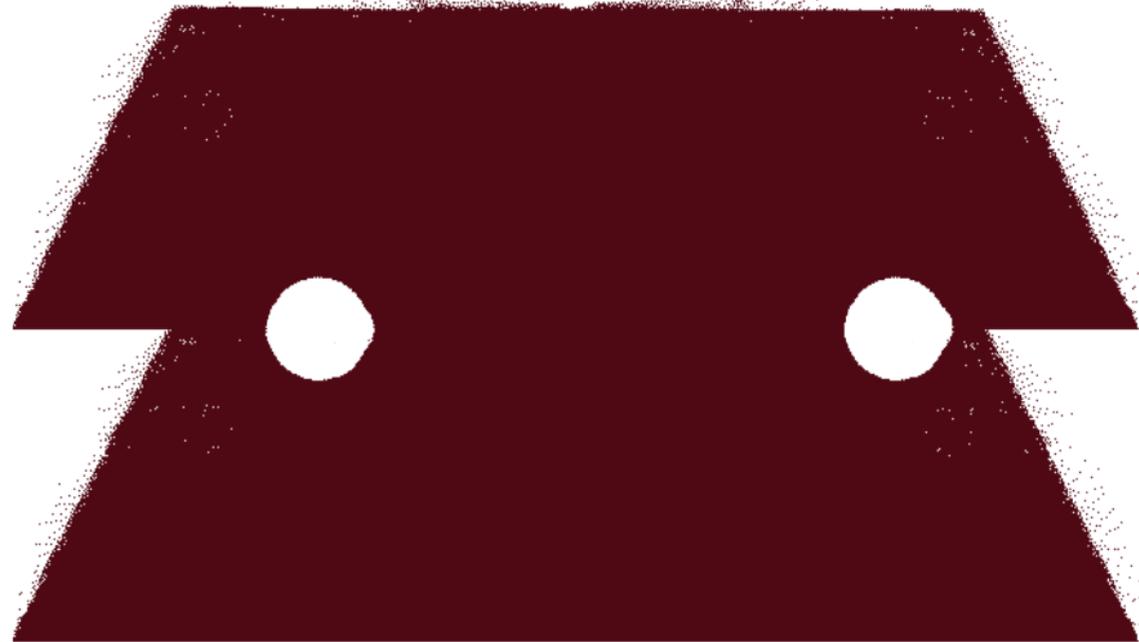
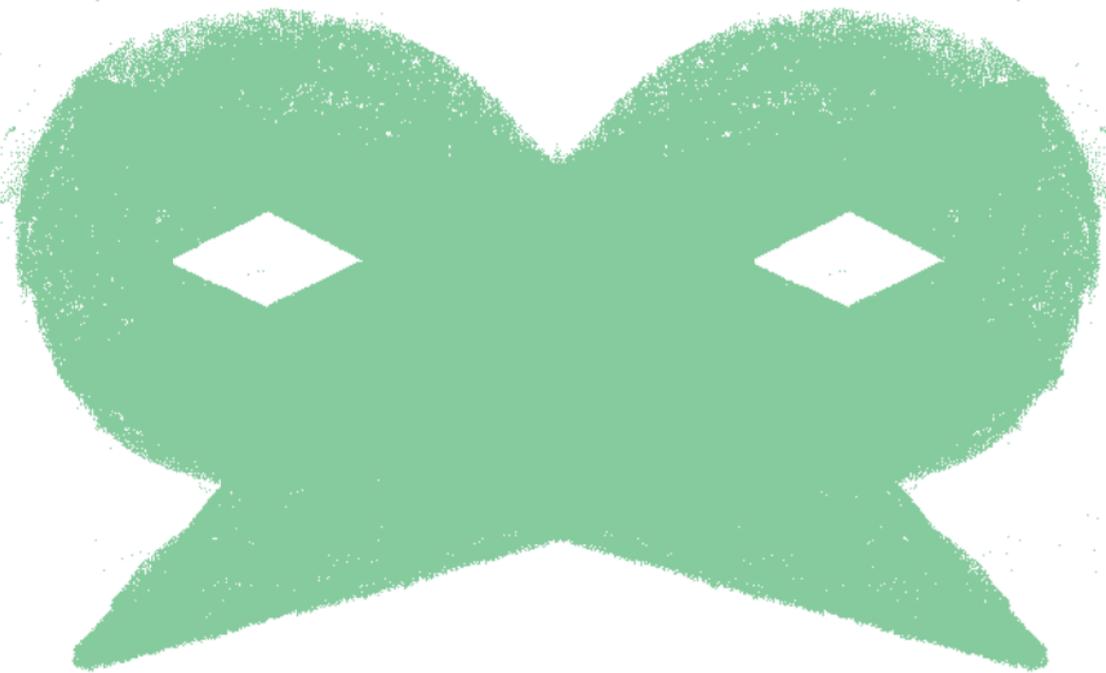
tiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation.

**Abderzak Houmi, Cie X-Press**

Danseur, chorégraphe, pédagogue et grand connaisseur des cultures urbaines, Abderzak Houmi articule l'activité de la compagnie X-Press autour de la création, de la transmission et des actions pédagogiques. Il conjugue un vocabulaire hip-hop avec la danse contemporaine, au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques.



Le Théâtre de l'Agora est également un lieu de résidence d'équipes artistiques. Cette saison seront notamment accueillis : Laure Brisa, la Compagnie Kiaï, Kitsou Dubois, Escarlata Circus, la compagnie Les ombres portées...





**«L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art !»**

Robert Filliou

Cette saison, un fil relie des artistes dont le travail s'ancre dans le monde réel. Une façon de raconter notre société fragmentée.

L'œuvre, fictionnelle ou documentaire, est celle qui nous oblige à décaler notre point de vue. A avancer. On tient en équilibre, plus ou moins tranquille, sur nos deux jambes, quand elle nous propose un grand pas ou un infime déplacement. Pour la découvrir, pour percevoir ce qui nous est offert, nous devons bouger, déplacer notre regard, modifier même imperceptiblement nos vies. Une saison, c'est autant d'occasions de faire ces pas, par le rire, la pensée, le dérangement, l'aspérité.

L'art est une forme de pensée émancipatrice privilégiée. Il incarne ces hypothèses créatrices indispensables à la production de sens commun, de projets collectifs. Il apparaît

donc nécessaire de programmer des artistes qui proposent des réagencements possibles du monde, heureux ou graves, sérieux ou ludiques. Spectacles mêlant plusieurs disciplines, collaborations éphémères et surprenantes, histoires de vies, projets impliquant des habitants, théâtre et danse documentaires, détournements des espaces sont au Théâtre de l'Agora en 2014 – 2015.

Ces nouvelles formes artistiques révèlent aussi nos difficultés à penser nos filiations, nos liens et nos perspectives. Le théâtre et le conte parlent de récit collectif. Le bal et la danse de la communauté. Le cirque ébranle l'illusion d'une société du risque zéro et la marionnette alerte sur un monde irrémédiablement virtualisé. Ces propositions nous permettent de voir plus, plus beau, plus grand, plus drôle ou plus grave. De faire ce petit pas de côté qui, finalement, crée davantage d'humanité.

#### **L'équipe du théâtre**

## M. & Mme Rêve

### Compagnie Pietragalla-Derouault

Librement inspiré de l'œuvre d'**Eugène Ionesco**  
Interprètes **Marie-Claire Pietragalla**  
et **Julien Derouault**  
Collaboration musicale **Laurent Garnier**  
Conception et réalisation graphique **Gaël Perrin**

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2015, 17H**

Les Arènes de l'Agora  
Durée: 1h20  
De 35 € à 20 €

Tarifs préférentiels pour les abonnés  
du Théâtre de l'Agora



Imaginez-vous danser dans le cosmos, nager au milieu des mots, modifier les lois de la physique par le seul mouvement de votre corps. En mariant la danse à la technologie 3D de pointe, c'est ce que tentent les danseurs et chorégraphes Marie-Claire Pietragalla et Julien Derouault lorsqu'ils s'associent aux ingénieurs de Dassault Systèmes. L'extraordinaire aventure de ce couple plonge le spectateur dans un monde où les frontières entre le réel et le virtuel disparaissent.



### Michel Didym

Mise en scène **Michel Didym**  
Avec **Jean-Claude Durand, Philippe Faure, Norah Krief, André Marcon, Catherine Matisse** et **Bruno Ricci** (distribution en cours)  
Musique **Flavien Gaudon** et **Philippe Thibault**  
Scénographie **Jacques Gabel**  
Lumières **Joël Hourbeigt**  
Costumes **Anne Aufran**

**VENDREDI 6 FÉVRIER, 20H30**

Centre culturel Robert-Desnos  
Ris-Orangis  
De 23 € à 10 €

Tarifs préférentiels pour les abonnés  
du Théâtre de l'Agora

Un malade qui n'en est pas un, mais qui contrefait la mort. Des médecins charlatans qui font les apprentis sorciers. Une femme vénale qui joue les infirmières en désirant être veuve au plus tôt. Dans la pièce testamentaire de Molière, le théâtre est partout. Entre farce et pamphlet, *Le malade imaginaire* affirme que le rire est bien le pansement de l'âme. En signant cette nouvelle création, Michel Didym suit le fil comique tiré par Molière. Il cherche aussi à régler son compte pas seulement à la médecine mais aussi à la maladie et à la mort.

## Partenaires particuliers

Les Ateliers d'Arts Plastiques, le réseau des médiathèques et des conservatoires d'Evry Centre Essonne, l'Ecole Départementale de Théâtre – EDT 91, le musée français de la Photographie, les collèges et lycées partenaires, le Centre social Brel-Brassens à Courcouronnes, le Centre culturel Robert Desnos à Ris-Orangis, les Arènes de l'Agora d'Evry, le Théâtre Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge, le chapiteau d'Adrienne à Ris-Orangis, Jeunes Talents Cirque Europe, les Rencontres Essonne Danse, SIANA, la Piscine de l'Agora, les associations Préfigurations et Mémoires et Avenir de la Ville Nouvelle d'Evry, l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, les Maisons des Jeunes et de la Culture de Corbeil-Essonnes, d'Igny et de Palaiseau, l'association WIR de Mannheim (Allemagne), l'Union Départementale des MJC de l'Essonne, la Direction des Evènements, les services Culturel et Jeunesse de la Ville d'Evry, l'Ecole du Samovar

de Bagnolet, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Essonne, la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis et le Festival Au Sud Du Nord participent à l'élaboration de la saison 2014-2015. Et d'autres à venir.

### Près de chez vous

Des maisons de quartier, des écoles primaires, des lycées, des collèges, des théâtres, des associations, des MJC, des centres et espaces culturels des quatre coins de l'Essonne accueillent *près de chez vous* des spectacles du Théâtre de l'Agora.

Les règles sont simples : les spectacles cofinancés sont choisis entre plusieurs propositions, le prix d'entrée est fixé librement par les structures et les équipes travaillent ensemble à l'organisation de la soirée.

Cette saison, le projet Hors les murs du Théâtre de l'Agora change de nom. Il s'appelle maintenant *Près de chez vous*.

*Programme en cours de réalisation.*

## au fil de la saison

### Les avant-scène musicales

Les professeurs et élèves du réseau des conservatoires proposent à « l'heure de l'apéro » des avant-scènes musicales en lien avec les spectacles. *Programme en cours de réalisation.*

### Rendez-vous de l'Ethique

Poursuivant ainsi la collaboration ouverte en 2013 – 2014 avec *2013 comme possible* mis en scène par Didier Ruiz, le Théâtre de l'Agora accueille le **16 avril 2015 à 19h** un spectacle abordant la thématique de la 13<sup>ème</sup> édition de cet événement organisé par la ville d'Evry.

### Pokaz de l'EDT 91

#### Ecole Départementale de Théâtre

Les pokaz sont des chantiers de création inscrits dans la formation des élèves de l'Ecole Départementale de Théâtre – EDT 91, présentés après quelques semaines de travail au plateau.

**Vendredi 19 décembre 2014 à 19h30**

**Samedi 14 février 2015 à 19h30**

Petite salle – Entrée libre sur réservation auprès de l'EDT91 au 01 60 78 49 33

### Café-ville

Dans le cadre de la 7<sup>ème</sup> édition de son festival Villes & Toiles, l'association Préfigurations organise **Mardi 30 septembre à 19h**, en partenariat avec Mémoires et Avenir de la Ville Nouvelle, un *Café-ville* intitulé « Que fabrique l'évènement ? ». Restaurant du Théâtre  
Entrée libre sur réservation au 07 86 85 65 32



#### **Pour et avec les enfants**

Chaque saison, plusieurs milliers d'enfants découvrent avec leur école les arts vivants au Théâtre de l'Agora. Pour nourrir cette relation et permettre aux professeurs de poursuivre en classe cette découverte, nous tenons à leur disposition des dossiers sur les spectacles et mettons en place, en amont des représentations, des rencontres entre les professeurs et les artistes.

#### **Pour et avec les collégiens ou lycéens**

##### Les parcours de spectateurs

Parce que cultiver le plaisir d'aller au spectacle nécessite un peu de temps, nous proposons aux collégiens et lycéens de s'engager dans des parcours de spectateurs. Construits sur mesure autour de 3, 4 ou 5 spectacles, accompagnés par un ou plusieurs professeurs, ils peuvent croiser différentes matières. L'histoire, les mathématiques, la musique, le français, l'espagnol ou l'éducation physique... dialoguent régulièrement dans les spectacles présentés au Théâtre de l'Agora.

Nous proposons cette saison des projets, des rendez-vous et des outils de médiation autour de la danse contemporaine, des arts du cirque, du théâtre documentaire, des arts au croisement des sciences, de la machinerie théâtrale et des métiers du Théâtre.

##### Les options théâtre

Le Théâtre de l'Agora est le partenaire artistique des options théâtre du Lycée François Truffaut à Bondoufle et du Lycée des Loges à Evry.

##### Les résidences territoriales en milieu scolaire

Chloé Moglia et le Groupe N+1 s'installent cette saison dans deux établissements scolaires de l'Essonne.

Les projets scolaires sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et par le ministère de l'Éducation Nationale – Rectorat de l'Académie de Versailles.

#### **Pour et avec les étudiants**

Dans le cadre du partenariat qui lie le Théâtre de l'Agora et l'Université d'Evry Val d'Essonne, les artistes et professionnels interviennent dans les formations des masters Musique et arts du spectacle et JASAC.

#### **Pour et avec les associations ou les maisons de quartier**

Nous proposons aux maisons de quartier, associations, centres sociaux ou centres de formation implantés en Essonne des parcours de spectateurs, des visites du Théâtre et des représentations « à domicile » dans le cadre des tournées *Près de chez vous*.

#### **Pour les abonnés et « agoraphiles »**

Vous avez un bout de jardin, un salon et des amis avec qui vous voulez partager votre goût et votre curiosité pour les arts vivants. Prenez contact avec l'équipe et nous mettrons en place chez vous en septembre 2014 une présentation de la nouvelle saison.

#### **Pour imaginer d'autres projets**

Contactez l'équipe des relations avec le public

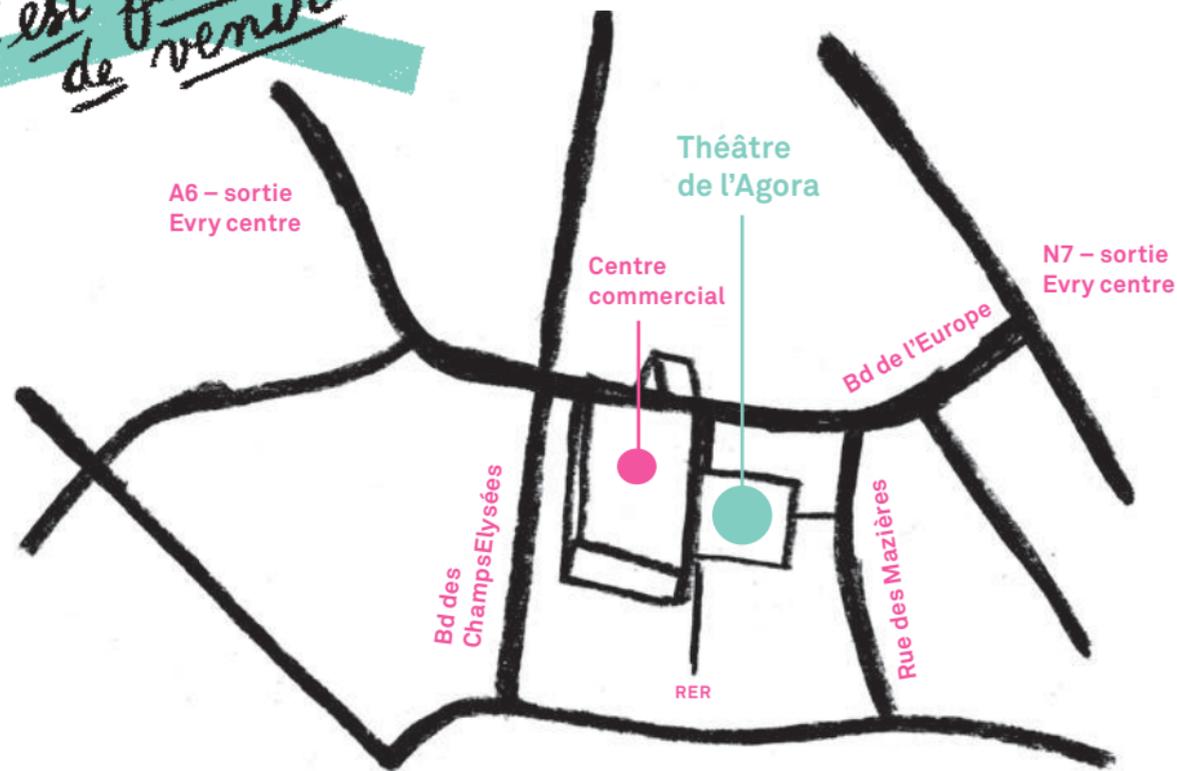
**Anne-Sophie Desvergee** : 01 60 91 65 77

as.desvergee@theatreagora.com

**Bérengère Fouille** : 01 60 91 65 71

b.fouille@theatreagora.com

*C'est facile  
de venir*



#### **Venez à pied !**

Le Théâtre de l'Agora est situé à l'intérieur du Centre Commercial Régional Evry 2, près de la médiathèque et du cinéma.

#### **Venez en RER !**

RER D station Evry-Courcouronnes (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA, ils s'arrêtent près de chez nous)

Depuis la gare de Lyon, 35 min

Depuis la gare de Corbeil-Essonnes, 10 min

Depuis la gare de Juvisy, 15 min (correspondance avec le RER C)

Dans la gare, suivre la sortie « Agora », continuer tout droit en traversant la passerelle piétonne, puis la place des Terrasses de l'Agora jusqu'à l'entrée du centre commercial Evry 2.

#### **Venez en voiture !**

Autoroute A6, sortie Evry centre, Agora

N7, sortie Evry, direction Evry centre, Agora

Francilienne N104, sortie Evry centre, Agora

#### **Pour vous garer**

Le parking Agora Terrasses est gratuit les soirs de représentations. Votre ticket est à composer à la borne située dans le hall du théâtre.

*Plus envie  
d'en partir*

#### **Le Restaurant du théâtre**

On a rêvé pour vous d'un lieu accueillant et chaleureux où dîner avant et après les spectacles. Où se retrouver entre amis, venir avec ses enfants, ses parents, croiser les artistes un verre à la main.

Isabel et Azdine vous proposent une cuisine de bistrot, légère et de saison dans un décor éphémère réalisé par la compagnie *Les Ombres portées*.

Ils vous accueillent les soirs de représentations, une heure avant et une heure après le spectacle. Et pour déjeuner, du lundi au vendredi, entre 12h et 14h30.

Vous pouvez réserver au 01 60 77 86 80.

### **Dîner-rencontre après la représentation avec l'équipe du théâtre et les artistes** (sous réserve)

Pour prolonger le plaisir du spectacle, le cuisinier vous prépare certains soirs, après la représentation, une spécialité à déguster en bonne compagnie.

### **Menu à 12 €** : 1 plat, 1 dessert et 1 boisson

Sur réservation auprès de Marie et Fabrice au 01 60 91 65 65

### **Venez au Théâtre, on y garde aussi vos enfants !**

Vos enfants de 5 à 11 ans dessinent, jouent ou écoutent des histoires le temps de la représentation. Gratuit sur réservation au 01 60 91 65 65  
Vendredi 13 mars à 20h : pendant la représentation de *Imfihlakalo yezulu* – Phuphuma Love Minus

### **ACCESSIBILITÉ**

Le Théâtre de l'Agora se doit d'accueillir tous les spectateurs. En collaboration avec l'association Accès Culture nous proposons cette saison un spectacle adapté en langue des signes française. Nous présentons également des concerts, des expositions, des spectacles de danse, du théâtre d'objets qui peuvent être accessibles aux spectateurs en situation de handicap sensoriel.

L'ensemble de ces spectacles sont proposés au tarif de **10€**. Spécifiez vos besoins lors de votre réservation et nous organiserons au mieux votre accueil.

### **Spectateurs sourds ou malentendants**

Spectacle adapté en langue des signes française (LSF)

### *Le Petit Chaperon rouge*

Jeudi 8 janvier à 19h00

À partir de 6 ans (p.52 et 53)

La liste des expositions et des spectacles très visuels accessibles à tous est à consulter sur le site du théâtre : [www.theatreagora.com](http://www.theatreagora.com)

Une boucle magnétique est installée dans la grande salle du Théâtre de l'Agora pour les personnes malentendantes équipées d'un appareil de correction auditive doté de la position T.

### **Spectateurs aveugles ou malvoyants**

La liste des concerts accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes est à consulter sur le site du théâtre : [www.theatreagora.com](http://www.theatreagora.com)

### **Spectateurs à mobilité réduite**

La grande salle du théâtre de l'Agora est accessible aux personnes à mobilité réduite. Annoncez votre venue et nous organiserons au mieux votre accueil.

### **Renseignements et réservations**

Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71

[b.fouille@theatreagora.com](mailto:b.fouille@theatreagora.com)

### **PRIVATISATION DES ESPACES DU THÉÂTRE**

Le Théâtre de l'Agora vous offre la possibilité de louer différents espaces pour vos événements professionnels ou privés.

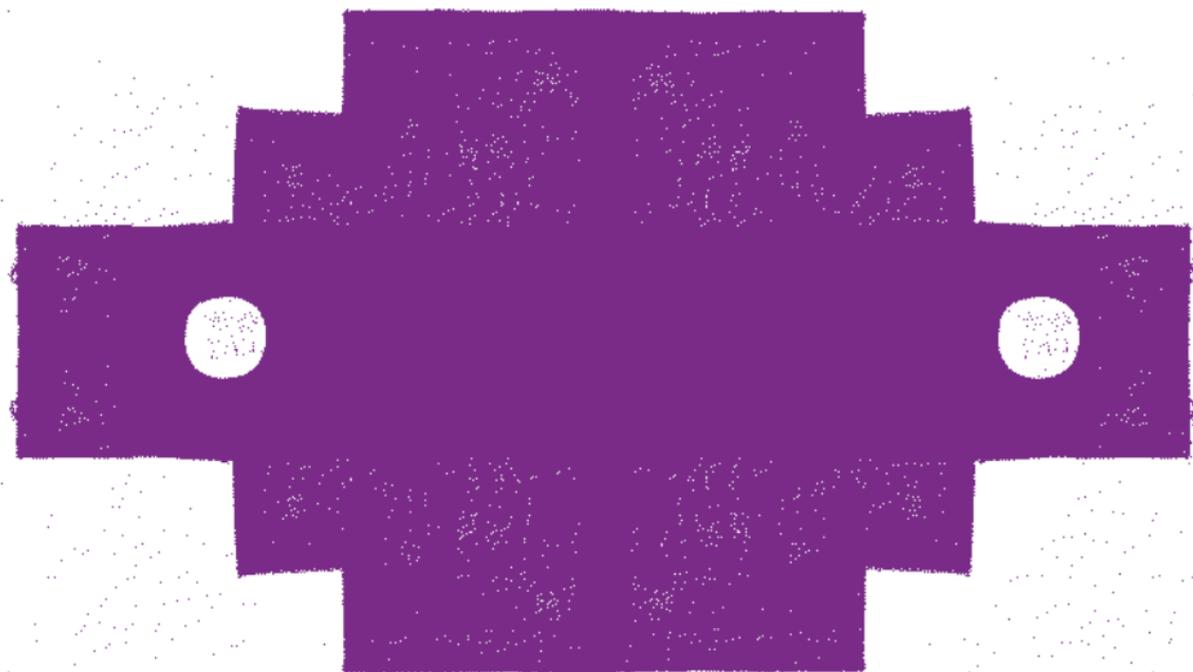
- Grande salle (600 places)
- Petite salle (240 places)
- Le restaurant (80 places)

### **Renseignements et modalités de réservation**

Auprès d'Emmanuel Martins au plus tard

3 mois avant la date de l'événement.

[e.martins@theatreagora.com](mailto:e.martins@theatreagora.com)



france  
culture **C'EST  
POUR  
VOUS**

À EVRY SUR 93.5 / 93.3 FM

**VOTRE SCÈNE NATIONALE  
EST SUR FRANCE CULTURE**

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ  
DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

**LA DISPUTE** ARNAUD LAPORTE  
du lundi au vendredi / 21h-22h

écoute, réécoute et podcast  
sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)



# Mentions Co-productions

**Bojan Z Rencontre Bernard Lubat // Partenaires** Conseil général de l'Essonne, Région Ile-de-France, Spedidam, Direction départementale de la Cohésion Sociale, Commune de Bouray, Commune de Cerny, Commune de La Ferté Alais, Clecomweb, Rezone

**Evrytube //** Le Phun est soutenu par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la Ville de Tournefeuille | Le Phun est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue (Tournefeuille - Toulouse Métropole).

**Cri // Coproduction** La Villette, EPPGHV - Paris, La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque - Bourg Saint-Andéol, Les Hommes Penchés - La Ménagerie de Verre, Théâtre de l'Agora, Scène Nationale Evry-Essonne, Pôle Régional Cité du Cirque - Mans, Pôle National des Arts du Cirque - Cherbourg Octeville, Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve | **Soutiens** Région Champagne-Ardenne, DRAC Champagne-Ardenne, Centre National de Arts du Cirque, Verrerie d'Alès - PNC-LR/ Le Manège de Reims - Scène Nationale.

**Je suis une femme, hélas... // Soutiens** Ministère de la culture - DRAC Île-de-France (soutien en cour)

**Projet secret // Soutiens** Fábrica da rua da Alegria e Circolando | Coproduction 360 et RADAR CCB / Fábrica das Artes | Performance commandé par le CCB / Fábrica das Artes

**Cabaret Petrificat // Coproduction** CAET de Terrassa (CAT), La Sala Miguel Hernández de Sabadell (CAT), Ma Scène Nationale de Montbé-

liard (FR), Théâtre de l'Agora, Scène nationale Evry-Essonne (FR), Mercat de los Flors Barcelona (CAT), Le Conseil Général de l'Essonne Département de l'Essonne (FR) | **Collaborateurs** La Grainerie, Toulouse (FR), Direccio de Cultura de l'Ajuntament de Mataró (CAT)

**La musique s'écrit... // Soutiens** de Drac Ile-de-France et du Conseil Général de l'Essonne

**Rendez-vous sous la couette // Production** à l'envers # Théâtre National de Bretagne | **Soutiens** Ville de Rennes

**Hôtel Europa // Partenaires** UDMJC 91, l'OFJA, WIR de Mannheim, les MJC de Corbeil-Essonnes, d'Igny et de Palaiseau, le Conseil Général de l'Essonne, la DDCS 91, les villes de Corbeil-Essonnes, d'Igny, de Palaiseau et de Mannheim

**Moi Corinne Dadat // Production** Zirlib | **Coproduction** Théâtre d'Orléans - Scène Nationale, Hippodrome, scène nationale de Douai / Tandem Douai-Arras, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive, Culture O Centre - Ateliers développement culturel, Théâtre d'Amboise | Résidence de création Centre Chorégraphique National d'Orléans, Le Volapuk, Emmetrop, le Quai des Arts-Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux | **Participation** DICRÉAM, Digital Airways et agence Walou Production | Zirlib bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Drac Centre, de la ville d'Orléans, Zirlib est un collectif porté par la Région Centre | Mohamed El Khatib est accompagné par L'L - lieu de recherche pour la jeune création (Bruxelles) | Soutien ONDA

**L'Amour en toutes lettres, Questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet, 1924-1943 // Production** La compagnie des Hommes | La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**Don Quichotte // Production** Groupe Anamorphose, Scène Nationale Bayonne-Sud Aquitain, OARA, IDDAC, L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux, Fonds d'insertion professionnelle de l'ESTBA, le Conseil Général des Landes, Le Parnasse de Mimizan, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, FAC - Mairie de Libourne, Théâtre Du-courneau d'Agen, l'Espace Treulon de Bruges | La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture / Drac Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

**Cinémusique //** GENEVA PRODUCTIONS & VISUEL PRODUCTIONS

**Dans la nuit de Belfort // Coproduction** Le Volcan, Le Bateau Feu, TNB, Dieppe scène nationale | La Compagnie Nadia Xerri-L est soutenue par le Conseil régional d'Ile de France

**L'appartement à trous, 60 minutes pour parler toutes les langues//** Production CORRIDOR | Coproduction Fundamental monodrama Festival de Luxembourg

**Mamie Rôtie // Production déléguée** Cie le 7 au Soir / 77 | **Coproduction** le Vélo Théâtre / Apt, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes / Amiens, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, la Baignoire / Montpellier, lieu des écritures contemporaines | Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, du Conseil général de Seine-et-Marne, d'Arcadi, du Jeune Théâtre National et d'Anis Gras, le Lieu de l'Autre / Arcueil | Mamie rôtie a reçu les Encouragements du Centre National du Théâtre.

**CircusNext - Présentations publiques // Soutien** CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe | Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne **Tesseract: Partenaires et résidences** Toulous'up 2013, Harri Xurri (FR), Chemins de création 2013 (La Grainerie, FR), Antic Teatre (Barcelona, ES), CIRCa (Auch, FR), La Central del Circ (Barlecona, ES), Cirk Eole (Mets, FR), Ax Animations (Ax-les-Thermes, FR)

**Kévin: Partenaires et résidences** Centre des Arts du Cirque Le Lido, City of Toulouse, Midi-Pyrénées région, La Grainerie (Toulouse, FR) Espace Périphérique (Paris, FR), La Ferme Riu Ferrer (Arles-sur-Tech, FR), Festival Mirabilia (Italy, IT)

**Le Petit Chaperon rouge // Production** Compagnie Louis Brouillard | **Coproductions** Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge avec le soutien de la Région Haute Normandie | La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France | Joël Pommerat est artiste

associé à L'Odéon-Théâtre de L'Europe aux Ateliers Berthier pour trois saisons (2010-2013) et au Théâtre National de Bruxelles

**Il n'est pas encore minuit // Coproductions et résidences** Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie - La Maison de la Danse (Lyon) - La Scène nationale de Sénart | Coproductions La Biennale de la Danse 2014 (Lyon) - Espace culturel Jules Verne (Brétigny-sur-Orge) - L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux - La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre'Orléans, Scène nationale - L'Onde, théâtre de Vélizy-Villacoublay | **Résidences** La Cité du Cirque (Le Mans) - CIRCa, Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées (Auch) - La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie (Cherbourg) - Le Prato, Pôle national des arts du cirque (Lille) - Le Pôle national des arts du cirque Méditerranée (La Seyne-sur-Mer)

**Piccoli Sentimenti // Production** Tof Théâtre et Teatro delle Briciole | **Coproduction** Festival A pas contés (Dijon), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, L'Arche - Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène | En partenariat avec Festival Zona Franca (Parma, Italie), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Montagne Magique (Bruxelles), Festival Théâtre à Tout âge (Quimper), Bronks Festival (Bruxelles), Festival Momix (Kingersheim), Festival Ribambelle - Théâtre du Champ Exquis (Blainville-sur-Orne), Festival Découvertes, Images et Marionnettes (Tournai), Semaine Internationale de la Marionnette (Neufchâtel), Festival Sur un Petit Nuage (Pessac), Festival Prom'nos nous..., Festival le P'tit Monde (Hazebrouck), Festival Géo Condé (Frouard), Festival Puy de Mômes (Cournon), Théâtre Jean Arp (Clamart), Théâtre Royal de Namur, Centre culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve, Traffo (Luxembourg), Maison des Arts de Thonon-Evian, Saison Jeune Public de Nanterre, Théâtre de Laval, Service culturel d'Allonnes, Théâtre Firmin Gémier (Antony), Théâtre Paul Eluard (Choisy-Le-Roi), Théâtre André Malraux (Chevilly Larue), Maison des Arts de Créteil, Communauté de Communes du Grand Villeneuve et le Centre culturel de Liège - Les Chiroux | Spectacle réalisé avec l'aide de la Province du Brabant-Wallon | Le Tof Théâtre est conventionné par le ministère de la culture de la Fédération Wallonie Bruxelles.

**Salto Vocale // Aide à la création sous forme de résidences** La cha-

pelle de Monty à Charneux (B), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue à Marchin (B), Chöss Theater à Lichtensteig (CH)

**Pleurage et scintillement // Production** Association W | **Soutiens** Direction Générale de la Création Artistique, Paris | **Coproductions et résidences de création** Les Scènes du Jura, Scène nationale, La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, Les Subsistances, Lyon, Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boula-zac, La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg Octeville, Le Cirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin, Le Grand Logis, Ville de Bruz, Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes

**Perhaps All The Dragons // Production** Berlin | **Coproduction** Deutsches Schauspielhaus hamburg [DE], KunstenfestivaldesArts [Bruxelles, BE], Le CENTQUATRE [Paris, FR], Dublin Theatre festival [Dublin, IE], Centrale Fies [Dro, IT], Noorderzon Performing Arts Festival [Groningen, NL], La Bâtie – Festival de Genève [Genève, CH] | **Soutiens** Gouvernement Flamand, NXTSTP, Programme Culture de l'Union Européenne et l'ONDA – Office Nationale de Diffusion Artistique | Berlin est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

**Le benshi d'Angers, 60 minutes et des poussières // Production** CORRIDOR | **Coproduction** Le Fresnoy- studio national des arts contemst-porains de Tourcoing.

**L'Autre // Production** Fangule | **Coproduction** L'LL – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles), Les Brigit-tines – Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles, TAKT – Dommelhof, Noorderzon Performing Art Festival/Grand Theatre Groningen, De Pianofabriek kunstnerwerkplaats, l'échangeur – CDC Picardie, manège.mons/CECN, TechnocITé | Aide Ministère de la Culture de la communauté française Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) | **Soutien** CDC Les Hivernales, Théâtre des Doms

**Info\*Matic // Coproduction** www.theateropdemarkt.be

**Musiques de papier // Production - coproduction** Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Général des Yvelines, Ville d'Ivry-sur-Seine, Théâtre de Draveil (91), SACEM | Le Concert impromptu est aidé par le Ministère de la Culture et de la

Communication / Drac Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

**May B // Coproduction** Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil | La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**7 clowns, 7 jours, 7 familles // L'apprentie** compagnie est conventionnée par la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône | **Partenaires** Le service culturel de la Ville de Chinon et le festival des Excentriques – Culture O Centre, La mairie de Saint-Gaudens et Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue, L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Culture Commune - Scène Nationale du Nord Pas de Calais et du Bassin Minier, Le Channel, Scène Nationale de Calais, Furies en coréalisation avec La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Théâtre de l'Agora - Scène Nationale Evry – Essonne

**Le Campement mathématiques // Coproduction** La Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, l'École des Mines, le Conseil régional Rhône-Alpes, l'Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble La Casematte, le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, le Festival Excentrique - Culture o Centre, le Théâtre Athénor à Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, le Théâtre Massalia, le TJP - CDN de Strasbourg | **Soutiens** DICREAM, l'ADAMI, la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, d'Anis Gras à Arcueil, Théâtre de la Marionnette à Paris, Universcience, de l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France, Conseil général de l'Essonne | La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Ile-de-France et le Conseil régional d'Ile-de-France | Le campement mathématiques a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

**Harpe, voix, grosse caisse & machines // Aide à la production** Arcadi Île-de-France

**Aléas // Production** Rhizome | **Partenaires et Coproductions** EPCC Le

Quai – Angers, Le CENTQUATRE –Paris, Le Grand Logis, Bruz Le Manège de Reims, scène nationale, Le Merlan, scène nationale à Marseille, Le Prato, Pôle national des arts du cirque à Lille, Le Théâtre National de Bretagne, Rennes, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Pôle cirque Méditerranée: CREAC de Marseille, Théâtre Europe La Seyne sur Mer, Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin | **Soutiens** Ministère de la Culture et de la communication: DRAC Bretagne & DGCA, Conseil Général Essonne | Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE-Paris, au Manège de Reims, scène nationale et au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

**Imfihlakato yezulu // Production, administration et diffusion** Damien Valette | **Coproduction et assistance administrative** Julie Lucas

**Nomos Raconte // Soutiens** La Sacem, la Drac Île-de-France, le Conseil Général de l'Essonne et la communauté d'agglomération d'Evry, le théâtre de Fontainebleau, le CCAM de Vandoeuvre lès Nancy

**Une pièce manquante // Production** C.LOY | **Coproductions** Scène Nationale d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil-studio, Association Chorège - RCR du Pays de Falaise, CDC Le Gymnase – Roubaix, L'Avant Scène Cognac - scène conventionnée inclinée danse, Emmetrop. | **Prêt de studio** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Yuval Pick | La compagnie C.LOY est conventionnée avec la région Centre et bénéficie du soutien de la DRAC Centre au titre de l'aide à la compagnie.

**Invisibles // Coproduction** MC2: Grenoble, Maison de la Culture de Bourges, Compagnie Nasser Djemai, Théâtre Liberté Toulon, Théâtre Vidy-Lausanne, le domaine d'Ô (domaine départemental d'art et de culture, Hérault) - accueil en résidence | Recueil de la parole en collaboration avec l'association Fraternité - Teisseire (Grenoble) et le Foyer Adoma de Grenoble, D'cap (Echirolles) | Accueil en résidence d'écriture au Sémaphore à Cébazat | La Cie Nasser Djemai est en convention triennale avec la Ville de Grenoble. Elle est soutenue par la Drac Rhône Alpes, la Région Rhône Alpes, le Conseil Général de l'Isère | Le texte **Invisibles**, la tragédie des chibanis a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre, le soutien de la SACD à l'auteur, de l'association Beaumarchais | Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC: EN 2011, PASSEZ COMMANDE !

**Samedi détente // Production** Compagnie Kadidi Direction de production, diffusion Emmanuel Magis / ANAHI | **Coproduction** Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues, L'Onde - Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique-Strasbourg, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre de Liège, Réseau Open Latitude avec le soutien du Programme Culture Europe, Théâtre de la Ville | **Soutiens** Théâtre Le Monfort-Paris, DRAC PACA-ministère de la culture et de la communication, SACD-Beaumarchais et du Fonds SACD Musique de Scène (production en cours)

**Off // Production** Compagnie Kiai | **Coproducteurs** Parc de la Villette, La Cascade/Maison des Arts du Clown et du Cirque à Bourg St Andéol, La Brèche/Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Centre Culturel Jean Houdremont/La Courneuve, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Recherche en cours | **Soutiens** Le Manège, Scène Nationale-Reims, La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc Rousillon (recherche en cours)

**Cinématique // Production** Adrien M / Claire B | **Coproductions, aides et soutiens** Hexagone, scène nationale de Meylan, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Elmediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques à Perpignan, [ars] numerica, centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Les Subsistances, laboratoire international de création artistique à Lyon, Le Théâtre de Création, Ville de Grenoble, Centre des arts, Engchien-les-Bains, manège.mons/CECN, Ministère de la Culture et de la Communication – DICREAM, DRAC Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil Général Isère - Ville de Grenoble | La compagnie a été associée à l'Hexagone, Scène nationale de Meylan pour les années 2009, 2010 et 2011 | Ce projet a reçu le grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «danse et nouvelles technologies» organisée par le festival Bains Numériques #4 à Engchien-les-Bains en juin 2009 | La compagnie Adrien M / Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes, et soutenue par la ville de Lyon.

**Si ça vous chante ! // Soutiens** Drac Ile-de-France et Conseil Général de l'Essonne

**Cendres // Production déléguée** Compagnie Philippe Genty (FR) | **Coproduction** MCNN – Centre de Création et de production (FR), Le Mouffetard -Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR), igurteateret i Nordland (NO) | **Soutiens** - Direction des Affaires Culturelles -DRAC Bourgogne (FR), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mezières (FR), La Nef Manufacture d'utopies – Pantin (FR), Théâtre du fil de l'eau – Pantin (FR), Théâtre de la Girandole - Montreuil (FR), Nord-Trøndelag Teater (NO), Collectif Grand réservoir, FFUK (NO), Fritt Ord (NO), Fond For Ly dog Bild (NO) | Ce projet bénéficie de l'accompagnement du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de sa recherche de partenariats, par le biais d'un dispositif de résidence en réseau qui vise à réunir des acteurs culturels du territoire autour d'un projet de création de Théâtre de marionnette pour adulte.

**Wet Sounds // Production** impulse ! productions | Dans le cadre d'une résidence territoriale du Conseil Général de l'Essonne

**Attractions plurielles // Production** compagnie Ki productions | Dans le cadre d'une résidence territoriale du Conseil Général de l'Essonne **Coproduction** Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie -Cherbourg, Théâtre de l'Agora – scène national Evry-Essonne, Académie Fratellini – Ecole des Arts du Cirque, Saint-Denis, Festival l'Entorse–Lille, La Faiencerie – Théâtre de Creil, scène nationale en préfiguration | Avec l'aide à la Création Cirque du Ministère de la Culture et de la Communication – D.G.C.A et l'aide au développement DICRÉAM – C.N.C | **Partenariat** Laboratoire Calhiste – Université de Valenciennes, Ville de Paris, Mairie du 18ème arrondissement et Observatoire de l'Espace, laboratoire Arts-Sciences du CNES | **Soutiens** Conseil Général de Seine-Saint-Denis et Ville du Pré-Saint-Gervais | La compagnie Ki productions est accompagnée par La Magnanerie, bureau de production pluridisciplinaire et soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France pour la Permanence artistique et culturelle

**La Brique // Coréalisation** Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Cie Hendrick Van Der Zee | **Soutiens** DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et Conseil Général du Pas-de-Calais

**(Super) Hamlet // Production** La Cordonnerie | **Coproduction** La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Le Centre culturel Aragon d'Oyonnax, le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Théâtre de la Renaissance de Oullins | **Aide** TRAFFO\_CarréRotondes | **Soutiens** Région Rhône Alpes et SPEDIDAM

**Stéréoptik // Production** STEREOPTIK | **Soutiens** l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme (41) et L'Echalier, Saint Agil (41)

**Le Repas // Production** Cheptel Aleikoum | **Coproduction** Excentrique, festival de la Région Centre / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux / Le Sirque, pôle national des arts du cirque de Nexon – Limousin / CIRCA, pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées / L'Agora, scène conventionnée en Aquitaine | **Soutien** L'Echalier, agence de développement culturel en milieu rural | Le Cheptel Aleikoum est conventionné par la DRAC Centre et la Région Centre | Le Repas a reçu l'aide à la création de la DGCA.



La compagnie Khiaï, Les ombres portées, le Groupe n+1, et le Cabaret contemporain sont soutenus par le Conseil général de l'Essonne dans le cadre d'une aide à la résidence.

Certains spectacles bénéficient du soutien de l'Office nationale de diffusion artistique (ONDA).



*Bojan Z rencontre Bernard Lubat* – Bernard Lubat © Bun Phannara – Bojan Z © DR (p.13) | *Evrytube* © Le Phun (p.15) | *Mise en Bouche* © Daniel Michelon (p.17) | *Je suis une femme, hélas...* © Marion Michiardi (p.19) | *Projet secret* © Manuel Moreira (p.21) | *Cabaret Petrificat* © Gina Aspa (p.23) | *La musique s'écrit...* © Lionel Antoni (p.27) | *Rendez-vous sous la couette* © Arnaud Gautier (p.29) | *Hotel Europa* © Sylvain Guitz (p.31) | *Moi, Corinne Dadat* © Marion Poussier (p.33) | *Soirée danse hip-hop* © Camen (p.35) | *L'amour en toutes lettres* © Bruno Vallet (p.37) | *Don Quichotte* © Anamorphose (p.39) | *L'appartement à trous, 60 minutes pour parler toutes les langues* © Bohumail Kostohryz (p.41) | *Cinémusique* © DR (p.43) | *Dans la nuit de Belfort* © Pierre Grosbois (p.45) | *Mamie rôtie* © Thierry Carron (p.47) | *CircusNext – Présentations Publiques* © DR (p.49) | *Le Petit Chaperon rouge* © Elisabeth Carecchio (p.53) | *Il n'est pas encore minuit* © Christophe Raynaud de Lage (p.55) | *Piccoli Sentimenti* © Mélissa Stain (p.57) | *Salto Vocale* © Denis Grégoire (p.59) | *Pleurance et scintillement* ©

Blandine Soulage (p.61) | *Musiques de papier* © Le Concert impromptu (p.69) | *May B* © Claude Bricage (p.71) | *7 clowns, 7 jours, 7 familles* © DR (p.73) | *Portrait # Courcouronnes* © Compagnie HVDZ (p.79) | *Le Campement mathématiques* © Philippe Martins (p.81) et Laurence Fagnol (p.83) | *Harpe, voix, grosse caisse & machines* © Fred Poulet et Fabrice Guibout (p.85) | *Aléas* © Benoît Pelletier (p.87) | *Imfihlaka-lo yezulu* © Vuyani Feni (p.89) | *NOMOS Raconte* © Perrine Forest (p.91) | *Une pièce manquante* © Jean-Baptiste Bernadet (p.93) | *Invisibles* © Philippe Delacroix (p.95) | *Oubliés de guerre* © Olivier Pasquiers / le bar Floréal (p.97) | *Samedi Détente* © Klara Puski (p.99) | *Off* © Daniel Michelon (p.101) | *Cinématique* © Adrien Mondot (p.103) | *Si ça vous chante !* © DR (p.105) | *Cendres* © Claire Leroux (p.107) | *Wet Sounds* © Joel Cahen (p.111) | *Rencontres des écoles d'arts* © Céline Deruy (p.113) | *Attractions plurielles* © ArtComArt (p.115) | *La Brique* © Jérémie Bernaert (p.117) | *(super) Hamlet* © Laurent Combe (p.119) | *Stéréoptik* © Claire Curt (p.121) | *Le Repas* © Milan Szytura (p.123)



---

## TARIFS

**PLEIN TARIF : 19€**

### TARIFS RÉDUITS

**15€** : Retraités et abonnés des théâtres partenaires

**10€** : Etudiants et moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, personnes en situation de handicap

**6€** : Bénéficiaire du RSA ou des minima sociaux

### Une saison jeune public

Tarif unique : **6 €**

**Dîner-rencontre après la représentation**  
**12€ – NOUVEAU**

### Tarifs particuliers

À retrouver directement sur les pages des spectacles.

---

## LES CARNETS – NOUVEAU

### CARNET FAMILLE

**8 places à 9€** soit 72€

*Le carnet famille, c'est 8 places à 9€, utilisables en famille ou avec vos amis, en une ou plusieurs fois au cours de la saison !*

### CARNET SPECTACLES JEUNE PUBLIC

**8 places à 4,5€** soit 36€

*Le carnet jeune public, c'est 8 places à 4.5€ à utiliser en famille tout au long de la saison avec les enfants des voisins et les parents des copines de l'école !*

---

## LES ABONNEMENTS

Pour les abonnements, c'est page 153

---

## COMMENT RESERVER ?

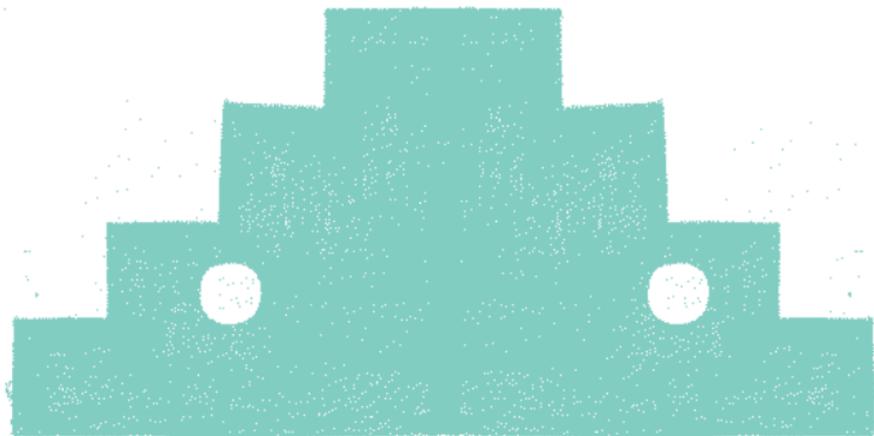
**Composez le 01 60 91 65 65**

Marie et Fabrice vous accueillent et vous conseillent dans le choix de vos spectacles du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 13h à 18h.

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte sans interruption jusqu'à une demi-heure après le début de la représentation.

### Vous pouvez aussi réserver :

- Par internet : [www.theatreagora.com](http://www.theatreagora.com)
- Par courrier : Théâtre de l'Agora, BP 46 – 91002 Évry cedex (Chèque à l'ordre du Théâtre de l'Agora)



Le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne bénéficie du soutien financier de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne, du Conseil général de l'Essonne, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, ainsi que de la Région-Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



## BULLETIN D'ABONNEMENT 2014 – 2015

NOM \_\_\_\_\_ PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

C. P. \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

TELEPHONE \_\_\_\_\_ MAIL \_\_\_\_\_

(Votre adresse mail nous est précieuse. Préservons la planète en limitant les impressions)

	3 SPECTACLES	5 À 7 SPECTACLES	8 SPECTACLES ET PLUS	SPECTACLES JEUNE PUBLIC
PLEIN TARIF	15 €	12 €	9 €	4,5 €
TARIF RENTRÉE*	15€	9 €	7,50 €	4,5€
TARIF - 26 ANS	8 € (À PARTIR DE 3 SPECTACLES)			4.5 €

\* Bénéficiez d'une réduction en vous abonnant avant le 26 septembre.

### Faites votre calcul

Je choisis l'abonnement de \_\_\_ spectacles au tarif de la place:

\_\_\_ x \_\_\_ € = \_\_\_ €

Je choisis \_\_\_ spectacles jeune public:

\_\_\_ x \_\_\_ € = \_\_\_ €

(Cochez les dates des spectacles de votre choix au verso)

Je souhaite assister à *M. et Mme Rêve*, au tarif préférentiel de 30 € en 1<sup>ère</sup> série ou 25 € en 2<sup>nd</sup> série.

Bulletin de réservation à détacher et à renvoyer par courrier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du théâtre de l'Agora): **Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry Essonne Place de l'Agora – BP 46 – 91002 Evry Cedex**

En plus de mon abonnement, je souhaite assister à *Cinémusique*, au tarif préférentiel de 25 € et 23 €.

Découvrez également nos Carnets famille et spectacles jeune public. Page 151.



SPECTACLE	DATE	COCHEZ LA DATE
BOJAN Z RENCONTRE BERNARD LUBAT	VEN 5 SEPT 20H	
EVRYTUBE	VEN 19 ET SAM 20 SEPT	
MISE EN BOUCHE	MER 24 SEPT 20H	
MISE EN BOUCHE	JEU 25 SEPT 19H	
MISE EN BOUCHE	VEN 26 SEPT 20H	
JE SUIS UNE FEMME, HÉLAS...	VEN 3 OCT 14H	
JE SUIS UNE FEMME, HÉLAS...	VEN 3 OCT 20H	
PROJET SECRET (4 ANS ET +)	SAM 11 OCT 16H	
CABARET PETRIFICAT	JEU 16 OCT 19H	
CABARET PETRIFICAT	SAM 18 OCT 18H	
LA MUSIQUE S'ÉCRIT...	MAR 21 OCT 20H	
RENDEZ-VOUS SOUS LA COUETTE	MER 5 NOV 15H	
RENDEZ-VOUS SOUS LA COUETTE	JEU 6 NOV 19H	
RENDEZ-VOUS SOUS LA COUETTE	VEN 7 NOV 20H	
SORTIE DE RÉSIDENCE LAURE BRISA	VEN 7 NOV 19H	
HOTEL EUROPA	SAM 15 NOV 18H	
MOI, CORINNE DADAT	MAR 18 NOV 20H	
MOI, CORINNE DADAT	MER 19 NOV 20H	
SOIRÉE DANSE HIP-HOP	JEU 20 NOV 19H	
L'AMOUR EN TOUTES LETTRES	MAR 25 NOV 20H	
DON QUICHOTTE	JEU 4 DÉC 19H	
L'APPARTEMENT À TROUS (PRÈS DE CHEZ VOUS)	DU 4 AU 12 DÉC	HORS ABONNEMENT
DANS LA NUIT DE BELFORT	MAR 9 DÉC 20H	

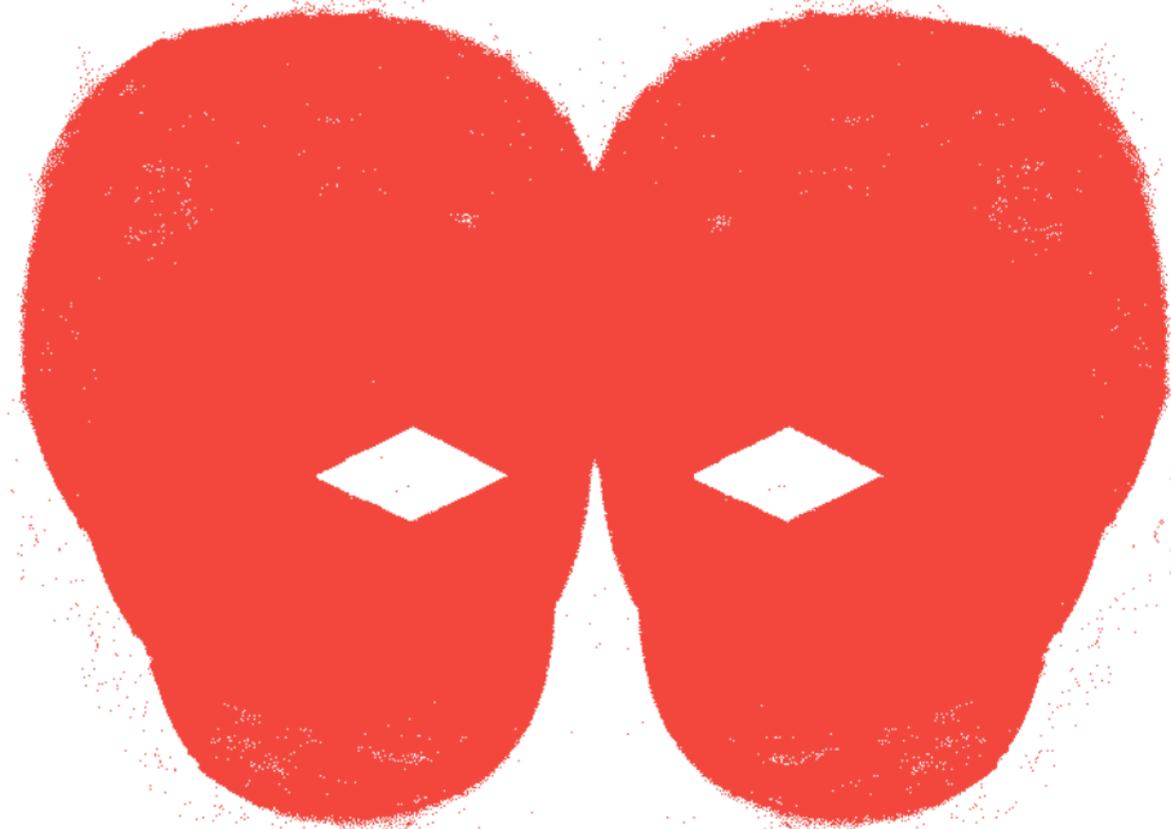
MAMIE RÔTIE (10 ANS ET +)	SAM 13 DÉC 16H	
CIRCUSNEXT - PRÉSENTATIONS PUBLIQUES	MAR 16 DÉC 20H	
LE PETIT CHAPERON ROUGE	MER 7 JANV 20H	
LE PETIT CHAPERON ROUGE 🍷🍷	JEU 8 JANV 19H	
LE PETIT CHAPERON ROUGE	VEN 9 JANV 20H	
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT	SAM 10 JANV 20H30	
PICCOLI SENTIMENTI (3 ET +)	MER 14 JANV 15H	
SALTO VOCALE (PRÈS DE CHEZ VOUS)	DU 19 AU 27 JANV	HORS ABONNEMENT
PLEURAGE ET SCINTILLEMENT	MAR 20 JANV 20H	
SALTO VOCALE (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	MER 28 JANV 20H	
PERHAPS ALL THE DRAGONS (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	JEU 29 JANV 20H	
PERHAPS ALL THE DRAGONS (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	VEN 30 JAN 19H	
LE BENSHI D'ANGERS (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	JEU 29 JANV 19H	
LE BENSHI D'ANGERS (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	VEN 30 JANV 19H	
L'AUTRE (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	VEN 30 JANV 20H	
RADIO MODERN (FENÊTRE SUR UNE AUTRE BELGIQUE)	SAM 31 JAN 20H	
MUSIQUES DE PAPIER (6 ANS ET +)	SAM 7 FEV 16H	
MAY B	MAR 10 FEV 20H	
7 JOURS, 7 CLOWNS, 7 FAMILLES	VEN 13 FEV 20H	
PORTRAITS # COURCOURONNES	SAM 21 FEV 19H	HORS ABONNEMENT
APÉRO MATHÉMATIQUES	JEU 5 MARS 19H	
LE T DE N-1 + FROMAGE DE TÊTE	VEN 6 MARS 20H	
CAMPMENT MATHÉMATIQUE : L'INTÉGRALE	SAM 7 MARS 18H	
HARPE, VOIX, GROSSE CAISSE ET MACHINES (PRÈS DE CHEZ VOUS)	DU 8 AU 20 MARS	HORS ABONNEMENT



ALÉAS	MER 11 MARS 20H	
IMFIHLAKALO YEZULU	VEN 13 MARS 20H	
OUBLIÉS DE GUERRE	DU 17 AU 29 MARS	HORS ABONNEMENT
NOMOS RACONTE	MAR 17 MARS 20H	
UNE PIÈCE MANQUANTE	VEN 20 MARS 20H	
INVISIBLES	JEU 26 MARS 19H	
SAMEDI DÉTENTE	MAR 31 MARS 20H	
OFF	JEU 2 AVRIL 19H	
CINÉMATIQUE	JEU 9 AVRIL 19H	
<b>SI ÇA VOUS CHANTE !</b>	<b>SAM 11 AVRIL 18H</b>	
CENDRES	MAR 14 AVRIL 20H	
<b>LES RENDEZ-VOUS DE L'ETHIQUE</b>	<b>JEU 16 AVRIL 19H</b>	
WET SOUNDS	VEN 24 AVRIL 20H	
<b>UTOPISTE DEBOUT – LES RENCONTRES DES ÉCOLES D'ART</b>	<b>JEU 30 AVRIL 19H</b>	
ATTRACTIONS PLURIELLES	MER 6 MAI 20H	
LA BRIQUE	MAR 12 MAI 20H	
<b>(SUPER) HAMLET (8 ANS ET +)</b>	<b>MER 20 MAI 15H</b>	
STÉRÉOPTIK	VEN 22 MAI 20H	
LE REPAS	JEU 28 MAI 19H30	
LE REPAS	VEN 29 MAI 20H30	
LE REPAS	SAM 30 MAI 20H30	
LE REPAS	DIM 31 MAI 18H30	

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

OFFRE ABONNÉS



## L'équipe

Président – **Andrea Iacovella**

Directeur – **Christophe Blandin-Estournet**  
Directrice adjointe – **Sibylle Arlet**

Administrateur adjoint – **Geoffrey Herbin**  
Secrétaire de direction – **Marie-José Bailly**  
Secrétaire administrative – **Florence Deneuville**  
01 60 91 65 60 / administration@theatreagora.com

Directeur du pôle public – **François Lecour**  
f.lecour@theatreagora.com  
Chargé de communication – **Loïc Lejeune**  
01 60 91 65 76 / l.lejeune@theatreagora.com  
Chargées des relations avec le public –  
**Lilia Abdellatif** (en congé parental)  
**Anne-Sophie Desvergee**  
01 60 91 65 77 / as.desvergee@theatreagora.com  
**Bérengère Fouillé**  
01 60 91 65 71 / b.fouille@theatreagora.com  
Attachés à l'accueil et à la billetterie –  
**Marie Labarrère** et **Fabrice Doat**  
01 60 91 65 65 / accueil@theatreagora.com

Directeur technique – **Emmanuel Martins**  
e.martins@theatreagora.com  
Régisseur général – **Alain Samylourdes**  
Régisseur lumière – **Jean-François Courbet**  
Régisseur plateau – **Manuel Pereira**  
Technicien spectacle – bâtiment / coordinateur des  
expositions – **Sebastien Bocos**  
Technicien polyvalent – **Maxime Robert**  
Apprenti régie lumière – **Gaëtan Thierry**

Sans oublier les hôtes d'accueil, techniciens, inter-  
mittents et intervenants artistiques, qui collaborent  
quotidiennement au fonctionnement du Théâtre.

### Brochure de saison 2014 – 2015

Directeurs de la publication –  
**Christophe Blandin-Estournet** et **Sibylle Arlet**  
Responsable de la publication – **François Lecour**  
Coordination – **Loïc Lejeune**  
Conception graphique – **Frite & Vase associés**  
Textes – **Cécile Challier, François Lecour,**  
**Loïc Lejeune** et **Orphée Tassin**  
Correction – **Cécile Challier**  
Impression – **Art et Caractère**

n° de licence : 1-10704418 ; 2-10704419 ; 3-10704420



scène nationale  
Eury  
Essonne

# Théâtre de L'Agora

Saison  
2014 | 2015