

SCÈNE  
NATIONALE  
de  
L'ESSONNE

Agora

Desnos

SAISON  
2019 – 2020



## NOUS AUTRES !

Et si la culture participait à ces « petites victoires de la probité qui [...] n'évitent pas les grands désastres, mais permettent au moins de maintenir intact le nom de l'homme<sup>1</sup> » ...

Et si pour arriver à comprendre ce que l'on a en commun, assemblée de gens ordinaires, nous tentions de faire et défaire l'histoire (les histoires ?), entre désirs et réalités...

Et si l'art permettait d'imaginer notre place dans le monde, entre mémoires tracées et rêveries métisses...

Pour ébaucher quelques réponses à conclure ensemble, nous vous proposons des formes artistiques créolisées, en salle ou dans la rue ; toutes les tonalités de l'univers, au plateau et dans vos têtes. Théâtre ou documentaire ? Musique ou film ? Danse ou cirque ? Marionnette ou performance ? Balade ou débat... ? Au fond, peu importe l'origine de ces œuvres, tant qu'elles nous ouvrent au monde et nous rassemblent pour un moment.

Alors : Nous ? Autres ? En revendiquant une « identité altérité », nous croyons à la nécessité joyeuse du partage, comme une réponse à la désinvolture ambiante. Nous Autres !

Merci !

**Christophe Blandin-Estournet**  
Directeur

<sup>1</sup> Patrick BOUCHERON, *Ce que peut l'histoire*, Paris, Fayard, Collège de France, 2016, p.46

ΤΗΕΑΤΡΕ

ΕΡΗΕΜΕΡΕ



# C'EST TOUJOURS MÉ LA PLACE

## THÉÂTRE

- 16 **BOVARY** Tiago Rodrigues
- 40 **LA FIN DE L'HOMME ROUGE** Emmanuel Meirieu
- 48 **TOUTE MA VIE J'AI FAIT DES CHOSES  
QUE JE SAVAIS PAS FAIRE** Christophe Rauck
- 56 **TOUTE NUE** Emilie Anna Maillet
- 62 **PROJET NEWMAN**  
Amine Adjina et Émilie Prévosteau
- 64 **HAROUN**
- 72 **ENTRAILLES** Pauline Ribat
- 84 **AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI  
UN INVINCIBLE ÉTÉ** Anaïs Allais
- 86 **DANBÉ** Compagnie (Mic)zzaj
- 90 **AU NON DU PÈRE** Ahmed Madani
- 94 **RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS**  
Amine Adjina et Émilie Prévosteau
- 98 **LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)**  
Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux
- 100 **ENTREPRISE, DÉCLINAISON EN 3 PIÈCES  
D'ENTREPRISE** Anne-Laure Liégeois
- 104 **DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE**  
La Cordonnerie
- 114 **L'ENFANT OCÉAN** Frédéric Sonntag 🐟
- 116 **J'AIME HYDRO** Christine Beaulieu
- 128 **HEDDA** Lena Paugam
- 130 **BABEL DE POCHE** Francine Vidal
- 136 **STELLAIRE STEREOPTIK**

- 138 **AHMED REVIENT... POUR LES ENFANTS**  
Didier Galas
- 144 **LES ENFANTS C'EST MOI** Marie Levavasseur
- 152 **ROMÉO ET JULIETTE (OU LA DOULOUREUSE HISTOIRE DE JULIETTE ET DE SON ROMÉO)**  
Anne-Laure Liégeois
- 158 **MOTS DITS MOTS LUS**

## DANSE

- 26 **POMPONS**  
Édouard Manceau et Michèle Dhallu 
- 32 **MA PROF ?**  
**LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ?**  
Collectif Sauf le dimanche
- 36 **MADE IN ICI 2019 ! CALL BACK** Abderzak Houmi
- 80 **CROSSROADS TO SYNCHRONICITY**  
Carolyn Carlson
- 106 **ROI MYRRHE** Vincent Glowinski
- 108 **LICHENS** Karine Ponties
- 122 **SAC À DOS**  
Grégory Beaumont et Jennifer Gohier 
- 132 **INFLUENCES** Bruce Chiefare
- LANDING** Abderzak Houmi

## CIRQUE-MAGIE

- 13 **LES ZÈLES D'OBUS** Benoit Charpe  
**IN CARAVANE WITH RAOUL !**  
Compagnie Raoul Lambert
- 22 **PARBLEU !** Atelier Lefeuvre & André 
- 44 **INTARSI** Circo Eia
- 58 **HALKA** Groupe Acrobatique de Tanger
- 66 **CEREBRO** Matthieu Villatelle
- 68 **BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)** Julien Fournier
- 70 **STRACH – A FEAR SONG** Théâtre d'Un Jour
- 96 **BIBEU ET HUMPHREY À L'HÔPITAL !**  
L'Attraction Céleste
- 118 **MINUIT** Yoann Bourgeois
- 146 **HOW TO WELCOME THE ALIENS** Compagnie Ea Eo

## MARIONNETTE

- 18 **MOI ET RIEN, À PARTIR DE RIEN ON PEUT TOUT FAIRE** Teatro Gioco Vita
- 46 **ET CAETERA**  
Anne Buguet et Michel Ozeray 
- 82 **LA FEUILLE BLANCHE**  
Compagnie Tenir Debout 
- 112 **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN** Phia Ménard 
- 142 **AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD**  
Renaud Herbin

## MUSIQUE

- 13 **LES TAMBOURLINGUEURS**  
**FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS**
- 24 **PATRICE CARATINI** Laccaravane Au Sud du Nord
- 28 **PRÉVERT** Yolande Moreau et Christian Olivier
- 34 **ANOTHER WORLD** Totorro and Friends
- 38 **ETHNOFONIK**  
M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis et Union  
Nationale des Jeunesses Musicales de France
- 52 **NOT ANOTHER DIVA...**  
Faustin Linyekula et Hlengiwe Lushaba
- 54 **POIDS PLUMES**   
Compagnie Ouïe/Dire
- 74 **MANU LE PRINCE** Laccaravane Au Sud du Nord
- 76 **FIDELIO** Judith Vindevoel 
- 78 **TUTTI CANTI** Bernard Massuir
- 92 **CHRISTOPHE**
- 110 **AKUTUK – TEMPO D'EAU**
- 120 **BERNARD LUBAT ET PHILIPPE LACCARRIÈRE**  
Laccaravane Au Sud du Nord
- 124 **L'OREILLE À TIROIRS**   
Arnaud Marzorati
- 126 **LE VOYAGE SUPERSONIQUE**  
Thierry Balasse
- 134 **EN VIE D'ENVIE**  
Dorothee Lorthiois
- 140 **VIRTUOSO!** Orchestre national d'Ile-de-France
- 148 **BACK TO THE 90'S** The Wackids

- 150 **ROBOSONIK 2.0** Orkestronika
- 154 **LA SONOTHÈQUE NOMADE**  
La Fausse Compagnie

## EXPOSITION – ÉVÉNEMENTS

- 13 **VISITES DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE**
- 14 **LES BALADES DES BIENVENU.E.S**  
Association Préfigurations
- 20 **COLORIAGE** Aurélien Nadaud
- 30 **LE MONDE EST À NOUS** Lluna Abeil
- 42 **LA VITRINE DE XIBALBA**  
Antoine Pateau et Emmanuel Ollivier
- 50 **MO ET LE RUBAN ROUGE**  
Compagnie l'Homme debout
- 102 **LE GÂTEAU D'ÉVRY-COURCOURONNES 2020 !**  
Association Préfigurations
- 156 **« FÊTE » VOS JEUX !** Denis Plassard
- 159 **LA FANFARE FANS FRONFIÈRES**
- 162 **ACCESSIBILITÉ**
- 164 **OÙ MANGER ET BOIRE UN VERRE ?**
- 166 **COMMENT VENIR ?**
- 168 **ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES**
- 171 **BULLETIN D'ABONNEMENT**
- 176 **TARIFS ET RÉSERVATION**
- 178 **ÉQUIPE ET ARTISTES ASSOCIÉ.E.S**

# OUVERTURE DE SAISON

Cette année encore, nous « *ouvrons le bal* » avec trois jours de spectacles gratuits dans la rue. Trois jours au diapason d'une saison riche, souvent drôle, toujours surprenante. Gageons que les insolents trublions accueillis ici sauront vous étonner encore et fêter joyeusement une année d'arts partagés.

Au bilan de ces dernières décennies, notre pays peut tirer fierté de la place accordée à l'art dans la rue. Les artistes de théâtre, de cirque, de marionnette, les musiciens, les danseurs et autres forains y déploient une générosité communicative. Ces disciplines, bien qu'anciennes, n'ont jamais connu une telle richesse et une telle abondance qu'aujourd'hui.

À les fréquenter, on observe chez cette confrérie d'artistes hors norme, l'intelligence, l'humilité et l'espièglerie acquises à l'épreuve quotidienne de l'espace public.

Au fil du temps, d'ouvertures en clôtures de saisons, certains d'entre eux tracent en Essonne un paysage où se croisent la virtuosité, l'humour, la délicatesse et la prise de risque. Chloé Moglia, Pelat, Pierre de Mecquenem et la compagnie La Machine, la Fausse Compagnie, Jérôme Bouvet, Jonathan Guichard ou João Paulo Santos... composent les lignes et les couleurs de cette toile.

Bienvenue à tous. On vous attend nombreux !

## DU 26 AU 29 SEPTEMBRE

### CIRQUE

#### IN CARAVANE WITH RAOUL !

Compagnie Raoul Lambert

#### LES ZÈLES D'OBUS

Benoit Charpe

### MUSIQUE

#### LES TAMBOURLINGUEURS

#### FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS

### ÉVÈNEMENTS

#### LES BALADES DES BIENVENU.E.S

Association Préfigurations

#### VISITES DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Par l'équipe de la Scène nationale

# LES BALADES DES BIENVENU.E.S

Association Préfigurations

Qu'est-ce qui relie l'arrestation de Missak Manouchian, l'élection de Miss France en 1976 et la première cartographie du génome humain ? Comment reconnaître l'achillée millefeuille, le plantain lancéolé ou le géranium herbe à Robert ? L'association Préfigurations et Franck Senaud, inépuisables amoureux de nos territoires, proposent trois balades pour trois moyens de transports, trois sujets et trois saisons. Des promenades entre Ris-Orangis et Évry-Courcouronnes pour re-découvrir l'histoire, l'architecture et la nature de ce coin d'Essonne. Vive le tourisme en circuit court !

## 10 ESPACES VERTS QUI FONT PAYSAGE

BALADE FAUNE ET FLORE À VÉLO \*

**Dimanche 29 septembre à 10h**

Rendez-vous devant le Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

## 10 MOMENTS CULTES QUI FONT HISTOIRE

BALADE HISTORIQUE EN BUS

**Dimanche 19 janvier à 10h**

Rendez-vous devant le Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

## 10 BÂTIMENTS QUI FONT UNE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

BALADE ARCHITECTURALE À PIED

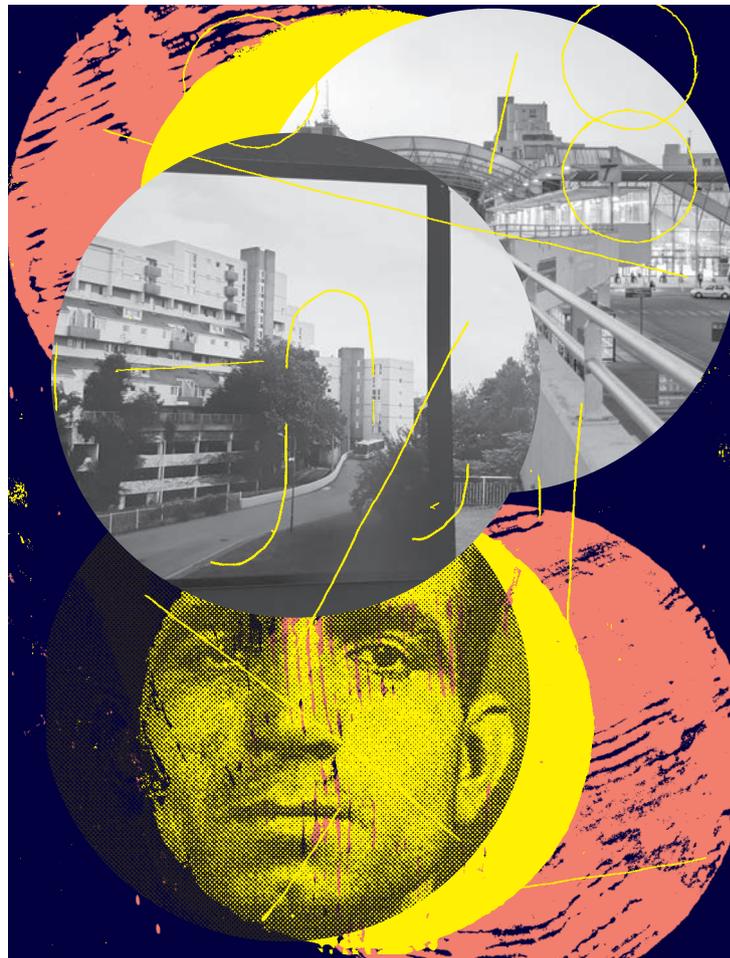
**Dimanche 26 avril à 10h**

Rendez-vous devant le C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 2h | Dès 12 ans

Animées par Franck Senaud et accompagnées par des guides

\* Vélo et casque obligatoires



# BOVARY

Gustave Flaubert / Tiago Rodrigues

Sur scène, ils sont tous là, comme échappés du livre : Emma Bovary, son mari Charles, Rodolphe, Léon. Gustave lui-même avec l'accusation et la défense. Les voilà qui s'empoignent et se racontent, s'expliquent pendant qu'au sol, gisent tous les feuillets du roman, piétinés, malmenés. On est en 1857, le jour du procès intenté à Flaubert pour « outrage à la morale publique et religieuse ». Pour ressusciter Emma Bovary, le génialissime Tiago Rodrigues, figure du théâtre européen, s'est emparé des notes du procès de Flaubert. Il y glisse des extraits du roman et de la correspondance que le romancier entretenait alors avec l'amour de sa vie, Elisa Schlésinger. Un joyeux plaidoyer jusqu'à la fin bouleversante qu'on vous laisse découvrir... le cœur battant.

**Mardi 8 octobre à 20h**

**Mercredi 9 octobre à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 2h15

D'après le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et le procès Flaubert

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues | Traduction française :

Thomas Resendes | Avec : Mathieu Boisliveau, David Geselson,

Grégoire Monsaingeon, Alma Palacios et Ruth Vega-Fernandez

Photographie : Pierre Grosbois

La représentation du 8 octobre sera suivie d'une rencontre avec la compagnie.



# MOI ET RIEN

À PARTIR DE RIEN, ON PEUT TOUT FAIRE

Teatro Gioco Vita

Moi, c'est Lila, une petite fille qui vit avec son papa et avec Rien. Rien? Oui, Rien. C'est le nom de son ami imaginaire. Elle passe ses journées avec lui.

- *Il n'y a rien à faire*, lui dit Lila.

- *Mais à partir de rien on peut tout faire*, lui répond Rien.

Alors Lila se laisse convaincre et plante les graines de pavots bleus que sa maman avait conservées dans un placard... Une histoire à la lisière de la réalité et de l'imagination qui nous raconte la force dont chacun dispose pour vivre malgré tout. Ces artistes, référence mondiale du théâtre d'ombres, abordent avec une grande délicatesse les questions existentielles de l'enfance.

## Jeudi 17 octobre 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 45 minutes | Dès 5 ans

D'après *Moi et Rien* de Kitty Crowther | Avec Letizia Bravi, Tiziano Ferrari | Mise en scène et décor: Fabrizio Montecchi | Silhouettes: Nicoletta Garioni (d'après les dessins de Kitty Crowther) | Musique: Paolo Codognola | Costumes: Tania Fedeli | Lumière: Davide Rigodanza  
Photographie: Serena Groppelli

Séances scolaires : jeudi 17 octobre à 14h30 et vendredi 18 octobre à 10h

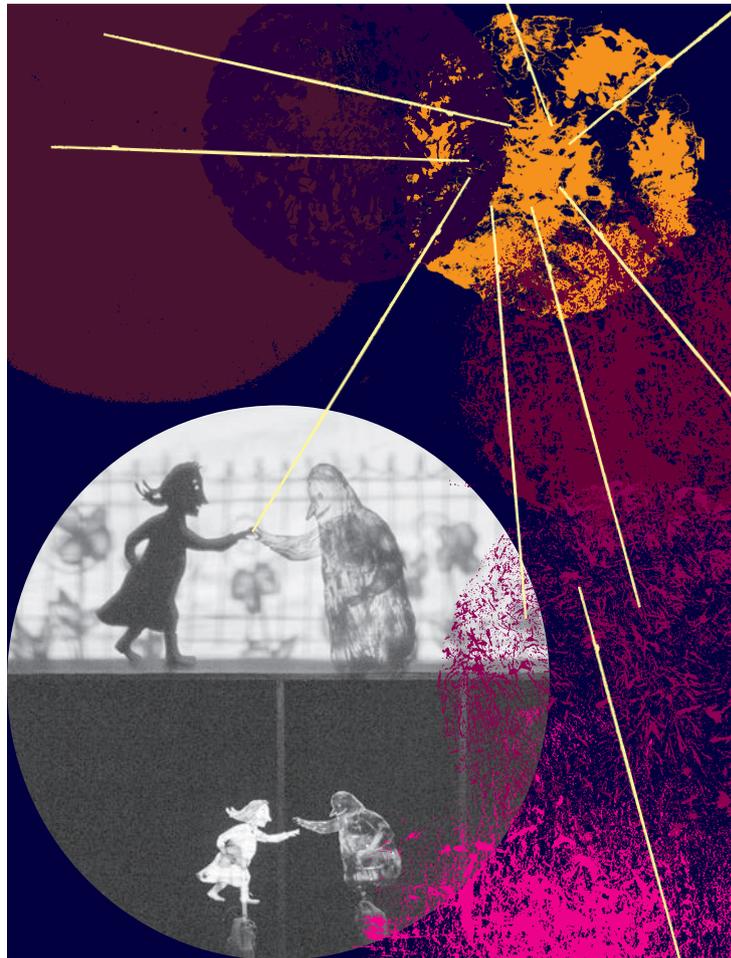
Et aussi :

Dimanche 20 octobre à 16h

Lundi 21 octobre à 10h15 et 15h

Co-accueilli avec M.J.C. Jacques Tati à Orsay (Festival Festi'mômes)

01 69 82 60 00



# COLORIAGE

Aurélien Nadaud

Et si on égayait les murs de la ville ? Venez participer au grand *Coloriage*, une œuvre Street Art qui se construit ensemble. On se rencontre, on partage des petits morceaux de scotch colorés, on colle, on regarde, on rigole, on admire, on s'éloigne, on s'approche, on applaudit ! Un moment où l'art plastique devient lieu de rencontres et d'improvisation commune. La fresque éphémère se monte petit à petit sous vos yeux, colore la ville et nous amène à sortir de nos routines dans la joie, l'écoute et la bienveillance. Allez ! À nous de jouer !

**Vernissage samedi 26 octobre à 16h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

*Près de chez vous* du 21 au 26 octobre

Gratuit

Durée : 1h

Création et conception : Aurélien Nadaud



# PARBLEU !

Atelier Lefeuvre & André

Voilà bientôt vingt ans que ces deux-là se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite. Adeptes d'un « slow-cirque » aux situations absurdes et dérisoires, Jean-Paul Lefeuvre et Didier André excellent dans l'art de détourner des ustensiles d'apparence banale pour créer un univers drôle et poétique. Dans *Parbleu !* les voilà dans un rectangle qui évoque tour à tour un terrain de pétanque, un court de tennis ou un billard géant dont le règlement intérieur est toujours celui du bac à sable. De purs moments de magie et d'illusion dans ce spectacle intimiste et merveilleux !

**Mardi 5 novembre à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h | Dès 7 ans

Conception et interprétation : Jean-Paul Lefeuvre et Didier André

Photographie : Atelier Lefeuvre & André

Séances scolaires : lundi 4 et mardi 5 novembre à 14h30

👋 Rencontre traduite en langue des signes française (LSF)  
à l'issue de la représentation



# PATRICE CARATINI

Short Songs

Laccaravane Au Sud du Nord

Chant, saxophone et contrebasse, ce trio initié par le prolifique Patrice Caratini invite à un voyage dans l'univers de la chanson. En anglais, portugais, allemand ou français, le répertoire parcourt les époques et les styles les plus variés. Chanson populaire, jazz ou musique brésilienne pour un programme mariant Cole Porter, Antonio Carlos Jobim, Kurt Weil, Lucien Boyer, Sting, Damia, Paul Mac Carney, Léo Ferré et la voix enchantée de Hildegarde Wanslawe.

**Vendredi 8 novembre à 20h**

Restaurant du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h15

Contrebasse : Patrice Caratini | Chant : Hildegarde Wanslawe

Saxophone : Rémi Sciuto | Photographie : André Villégier



# POMPONS

Édouard Manceau et Michèle Dhallu

*Pompons* est né de la rencontre entre l'auteur-illustrateur Édouard Manceau et la chorégraphe Michèle Dhallu. À travers l'exploration du matériau papier, *Pompons* interroge le rapport de l'homme à la matière, de l'enfant à son corps et à l'espace proche. Le papier se met dans tous ses états, se froisse, se plie, se déchire... comme autant de petites expériences visuelles et sonores qui virent à tout vent. Aux sons d'une musique indienne originale, un danseur et un musicien sont les protagonistes malicieux de ce spectacle poétique et sensible pour les tout-petits.

**Samedi 9 novembre à 16h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

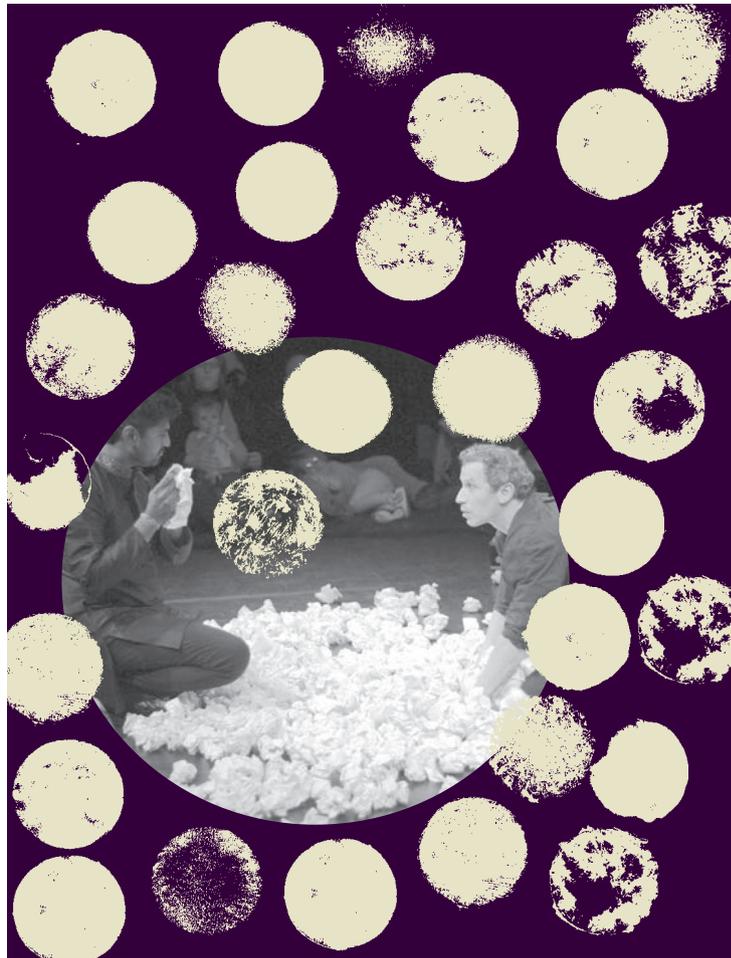
Durée : 25 minutes | Dès 1 an

Danseur : Serge Louis-Fernand | Composition musicale et interprétation :  
Anwar Hussain | Photographie : Sylvain Stricanne

Séances scolaires :

Jeudi 7 novembre 9h30 et 10h45

Vendredi 8 novembre 9h30 et 10h45



# PRÉVERT

Yolande Moreau et Christian Olivier

Les vers de Prévert chantent l'amour et la fraternité, épinglent le pouvoir et la misère. Entendre Yolande Moreau se glisser dans cet univers si bien assorti au sien, l'écouter chanter, dire, avec ce qu'elle porte de poésie est comme une évidence. Avec Christian Olivier, auteur compositeur fondateur des Têtes Raides, ils forment un duo décalé, plein de truculence et de liberté. Ils ravivent la malice du poète, réinventent des mélodies, revisitent les classiques et dénichent les mots enfouis, si rarement dits. Du rire aux larmes, ils rendent un hommage fervent à l'ami Prévert.

**Mardi 12 novembre à 20h**

C.C Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h20

Avec : Yolande Moreau et Christian Olivier | Guitare : Serge Begout  
Clavier, cuivres, scie musicale, bruitages : Pierre Payan | Accordéon,  
cuivres, percussions : Scott Taylor | Photographie : Fred Chapotat



# LE MONDE EST À NOUS

Lluna Abeil

Nadjette Boughalem est une passionnée de théâtre. Média-trice culturelle au Centre social MPT du quartier Champfleury à Avignon, elle organise depuis plusieurs années des ateliers théâtre avec les habitant.e.s. Lorsque son spectacle *Parole de gonz*, porté par des comédien.ne.s amateurs est programmé au Festival d'Avignon, la réalisatrice Lluna Abeil décide d'en faire un film. Pendant un an, elle a suivi l'implication des habitant.e.s et l'engagement quotidien de Nadjette. *Le monde est à nous* est le récit d'une aventure humaine. Il témoigne du combat d'une femme persuadée que la culture et le théâtre sont des moyens d'échapper au fatalisme et peuvent, parfois même, sauver des vies.

**Jeudi 14 novembre à 19h**

Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

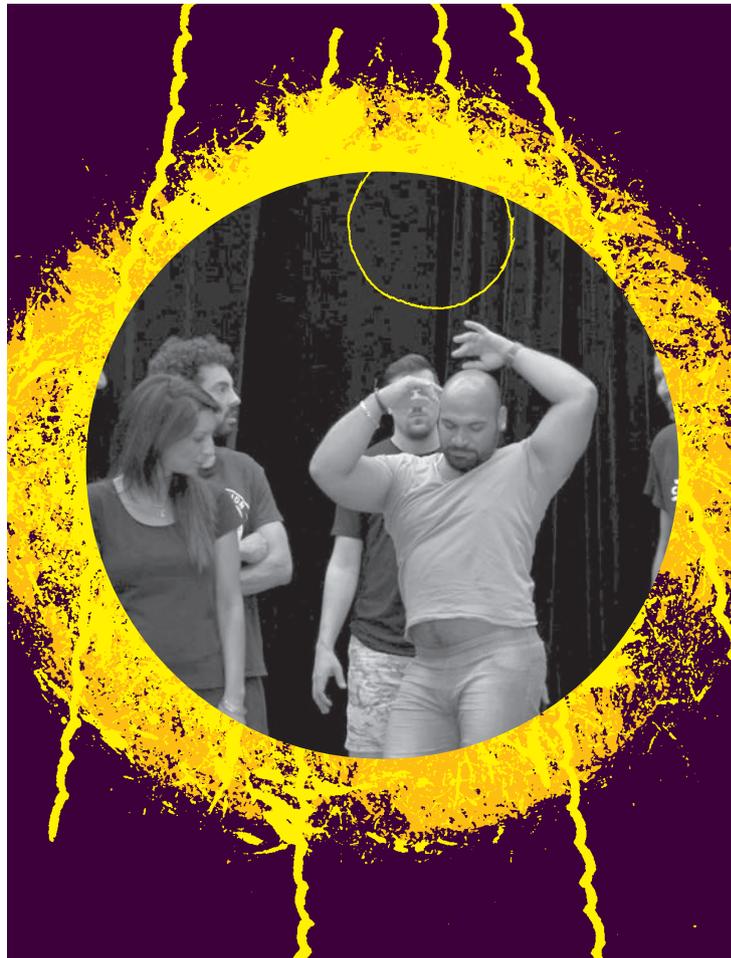
Réalisation : Lluna Abeil | Photographie : 2019 La Huit

Débat : Culture.s, l'art de vivre ensemble ?

Rencontre avec Lluna Abeil et Nadjette Boughalem après la projection.

Tous programmeurs ?

La Fabrik' et le conseil des jeunes d'Évry-Courcouronnes ont eu carte blanche pour composer une soirée ciné-débat. En partenariat avec l'Association autour du 1<sup>er</sup> Mai, ils ont choisi pour vous ce film.



## MA PROF ?

Collectif Sauf le dimanche

**Les 18 et 19 novembre**

Dans les collèges et lycées de l'Essonne

Durée : 35 minutes

## LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ?

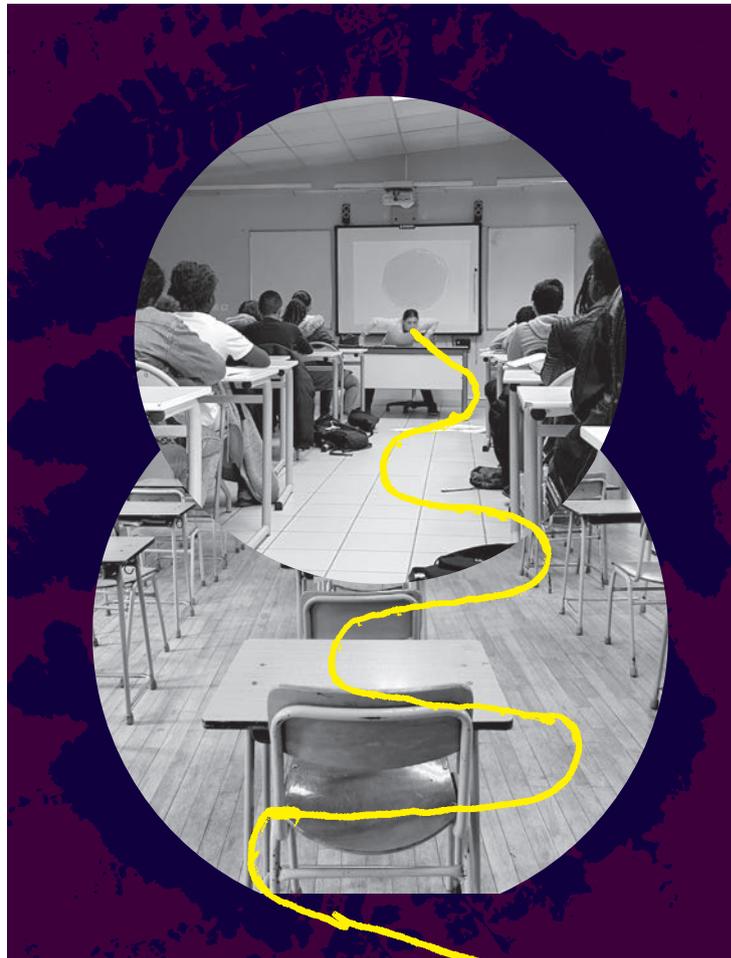
**Du 11 au 15 mai**

Dans les écoles maternelles de l'Essonne

Durée : 20 minutes | Dès 3 ans

Et si d'un coup une danseuse remplaçait la maîtresse ou la professeure dans la salle de classe ? Par surprise ! Sans prévenir ! Les élèves découvrent alors une remplaçante loufoque et attachante qui explique le cours et la leçon du jour en danse et en rythme. Drôle et sensible, elle traverse toute une palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes et donne à voir aux élèves toutes les humeurs que ressentent les enseignant.e.s ! Et parfois, c'est surprenant... Un hommage à tou.te.s celles et ceux qui se démènent chaque jour pour une école épanouissante et joyeuse.

Chorégraphie et interprétation : Emilie Buestel et Marie Doiret  
Avec : Emilie Buestel, Marie Doiret, Stefania Branetti, Julia Leredde, Elodie Tuquet (en alternance) | Composition musicale : Sébastien Bertheau  
Objet : Nicolas Marquet | Regard extérieur : Caroline Cano, compagnie la Hurlante | Costumes : Séverine Thiébault | Arts plastiques : Nicolas Marquet | Illustratrice : Maïda Chavak | Photographie : DR



# ANOTHER WORLD

Totorro and Friends

Vous avez grandi avec les jeux vidéo ? Vous aimez les concerts ? Ce Game-concert construit autour du jeu culte *Another World* d'Éric Chahi, avec les musiciens du groupe Totorro, est fait pour vous ! *Another World* qui est sorti en 1991 a marqué toute une génération. Avec son ambiance mystérieuse, ses graphismes et son système de jeu fluide, il est emblématique des années 90. Ce concert à la croisée du son, de la musique et de l'image nous invite à une expérience innovante et... décoiffante.

**Mardi 19 novembre à 20h**

C.C Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 50 minutes

Composition et interprétation : Totorro and Friends | Avec : Antoine Biotteau | Basse : Maëlan Carquet | Batterie : Bertrand James  
Guitare : Jonathan Siche | Son et régie images : Antoine Le Masson  
Photographie : Alex Boulic

Co-accueilli avec Le Plan, scène de musiques actuelles – Ris-Orangis



# MADE IN ICI 2019 ! CALL BACK

Abderzak Houmi  
Compagnie X-Press

*Call back...* le moment est venu de rappeler tous les participants de *Made in Ici* ! Pendant quatre saisons, Abderzak Houmi a fait se rencontrer des jeunes danseurs essonniers et des grands noms de la scène hip hop. Pas moins de 30 artistes, 16 rencontres et autant de créations depuis la première édition. Et aujourd'hui, plus de la moitié de ces danseurs sont devenus des professionnels. Cette année, un nouveau défi est lancé : six jours pour une création collective inédite, mais aussi pour se rencontrer, se rassembler et surtout... danser !

**Vendredi 22 novembre à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

Direction artistique : Abderzak Houmi | Chorégraphes interprètes : Abdennour Belalît, Abdou N'Gom, Aurelien Kairo, Bouba Landrille Tchouda, Céline Lefèvre, David Colas, Hamid Ben Mahi, Jessica Noita, Olivier Lefrançois, Stéphanie Nataf... | Danseurs interprètes : Chloé Onfroy, Cheatara Chum, Bel Abbes Fezazi, Ismaël Diallo, Aïda Ndiaye, Clément Guesdon, Amine Kabol, Kevin-John Jeune, Anna Carnove...  
Photographie : Carmen Morand et Bernard Duret

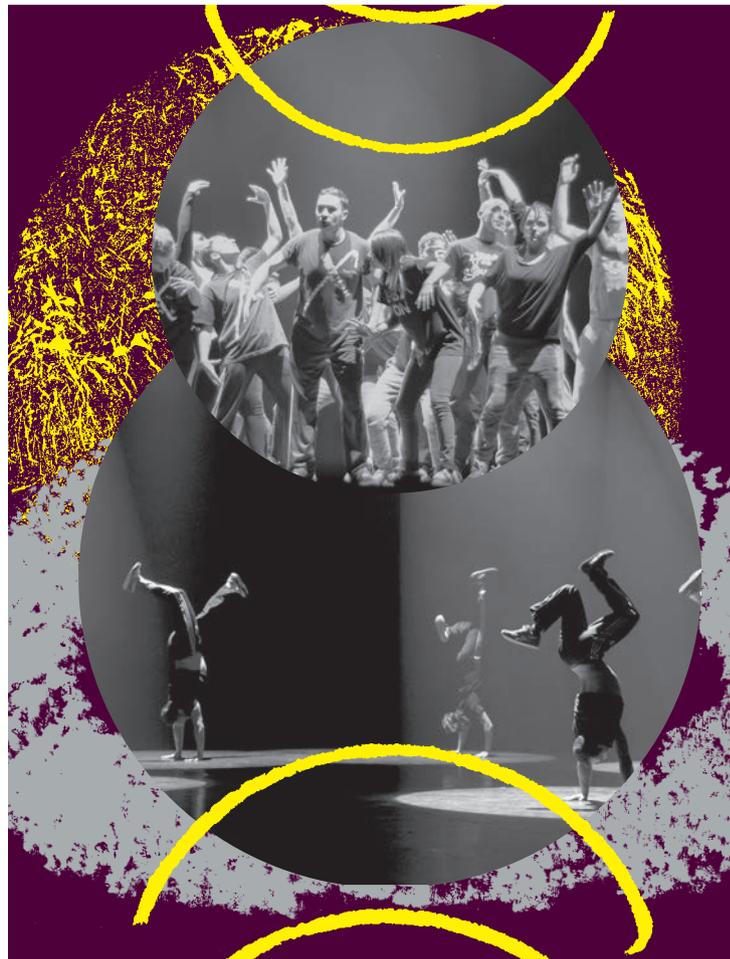
Et aussi

Samedi 23 novembre à la salle Pablo Picasso à La Norville

01 60 83 97 45

Dimanche 24 novembre au Théâtre de Corbeil-Essonnes

01 69 22 56 19



# ETHNOFONIK

M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis  
Union Nationale des Jeunesses  
Musicales de France

Ils sont de retour! Les musiciens d'Ethnofonik vous embarquent pour un nouveau tour du monde musical. Cette saison, c'est dix-huit nationalités réunies sur la même scène! Dix-huit musicien.ne.s qui ne se connaissaient pas il y a deux semaines, mais qui ont déposé bagages, instruments et morceaux issus de leurs traditions musicales au Théâtre Éphémère. Tous les jours, ils ont échangé, inventé et répété pour vous offrir ce voyage intime, généreux et unique!

**Jeudi 28 novembre à 19h**

**Vendredi 29 novembre à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h15

## CONCERTS CONVIVIAUX

Trois musiciens, de trois pays, de trois cultures musicales jouent près de chez vous un concert unique et convivial.

**Mardi 26 novembre**

Durée : 40 minutes

Un projet coordonné par l'association M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis, Centre des musiques traditionnelles en Île-de-France et les J.M. France, en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International, la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos, le réseau des conservatoires de Grand Paris Sud, la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart, Le Plan et la ville d'Évry-Courcouronnes | Photographie : Marc Delavaud



# LA FIN DE L'HOMME ROUGE

Svetlana Alexievitch / Emmanuel Meirieu

Accueilli en 2018 pour *Des hommes en devenir*, Emmanuel Meirieu revient avec sa nouvelle création. Entouré d'une équipe d'acteurs de haut vol – Stéphane Balmino, Anouk Grinberg, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Jérôme Kircher, Maud Wyler, André Wilms –, il adapte *La Fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015. L'écrivaine a parcouru l'URSS et enregistré des centaines de témoignages pour écrire ce qu'elle appelle des « romans de voix ». Voici les témoins brisés de l'époque soviétique, voici les voix magnifiques des orphelins de l'utopie. Dans une austère salle de classe d'un village ukrainien, sept personnages racontent. Chacun.e déroule son récit... Ici se dévoile l'humain, juste l'être humain.

« Portée par des acteurs bouleversants [...] *La Fin de l'homme rouge* sublime la parole de Soviétiques meurtris et pousse le spectateur à s'interroger sur la notion de progrès. »

Jean-Clément Martin Borella – Les Échos

**Samedi 30 novembre à 20h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h40

D'après le roman *La Fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch  
Adaptation et mise en scène : Emmanuel Meirieu | Avec : Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, Maud Wyler, André Wilms et la voix de Catherine Hiegel  
Traduction : Sophie Benech | Costumes : Moira Douguet | Lumières, décor, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu | Son : Raphaël Guénot, Félix Muhlenbach | Musique : Raphaël Chambouvet  
Photographie : Nicolas Martinez



# LA VITRINE DE XIBALBA IL ÉTAIT UNE FOIS LE CHOCOLAT

Antoine Pateau et Emmanuel Ollivier

À travers des petites scénettes animées, des « Nahuals », hommes-animaux en maya, nous immergent dans l'histoire mythologique et sacrée du chocolat ! Avant d'être découvert en 1519 par le *conquistador* Hernán Cortés, le cacao fût l'or des Aztèques et des Mayas ! Et quoi de mieux qu'une tasse de chocolat pour se purifier, se marier ou communiquer avec les dieux ? Aujourd'hui associé à toutes nos gourmandises, le chocolat est au cœur d'une histoire industrielle à deux vitesses : équitable et respectueux des producteurs mais aussi issu des pires conditions d'agriculture intensive et de déforestation ! En quatre chapitres à faire fondre, l'exposition nous éclaire sur les mystères du chocolat.

**Du 1<sup>er</sup> au 25 décembre**

Galerie du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Vernissage lundi 2 décembre à 10h

Accès libre et visites commentées sur réservation

au 01 60 91 65 65

Imaginé et conçu par : Antoine Pateau et Emmanuel Ollivier



# INTARSI

Circo Eia

Dans *InTarsi*, quatre acrobates s'observent, se jaugent, se cognent, se portent et se lancent en élans imprévisibles dans une ambiance de place publique. Rencontre, séduction, rivalité... À travers leurs folles prouesses techniques sur mât, banquine et mini-trampoline, on entraperçoit des fragments de vie qui illustrent avec tendresse et humour les petits travers des relations humaines. Un spectacle exaltant, poétique, drôle et chaleureux. Plusieurs fois primée depuis sa création, la compagnie de cirque barcelonaise Eia a été saluée pour « *la prise de risque dans la recherche et l'innovation circassienne* ».

« *InTarsi a offert un véritable ballet acrobatique sur une musique aux accents méditerranéens, teinté d'esthétique, de frissons et de générosité partagée.* » La Manche Libre

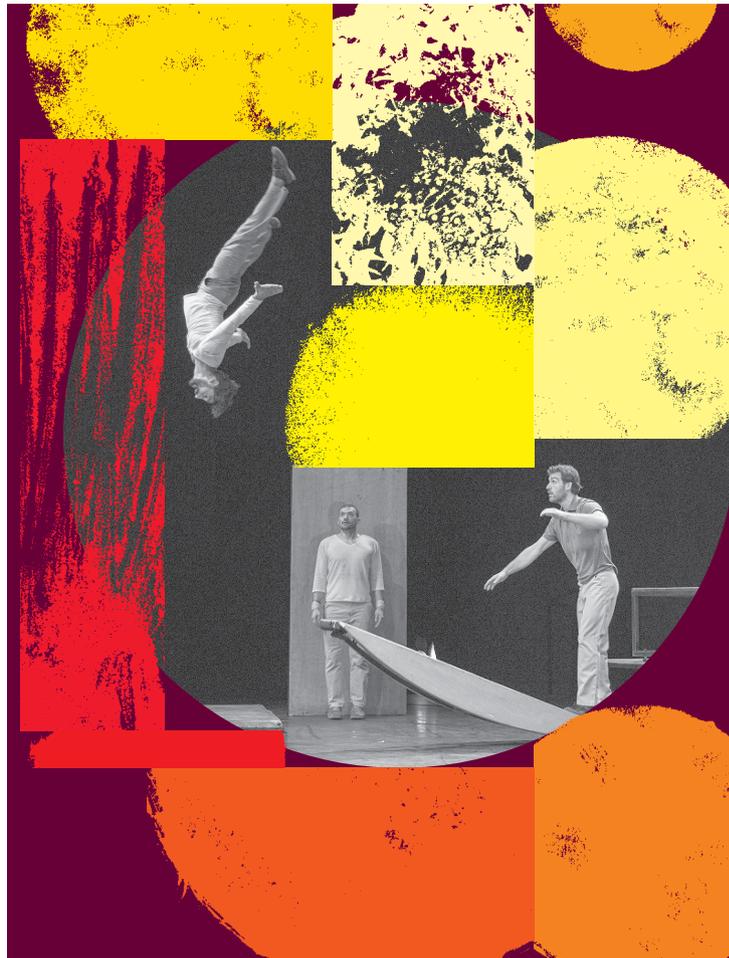
## Vendredi 6 décembre à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h | Dès 6 ans

Conception : Compagnie de Cirque « eia » | Mise en scène : « eia » et Jordi Aspa | Scénographie : « eia » et El Taller del Lagarto | Avec : Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó, Armando Rabanera Muro et Fabio Nicolini  
Direction musicale : Cristiano Della Monica | Chorégraphie : Michelle Man  
Scénographie : Compagnie de Cirque « eia » et El Taller del Lagarto  
Création lumières : Sarah Filmer « SANKEY » | Costumes : Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet | Photographie : Ben Hopper

Séance scolaire : jeudi 5 décembre à 14h30



## ET CAETERA

Anne Buguet et Michel Ozeray – Omproduck

Qu'est-ce qu'on peut faire avec une grosse boule de tissus ? Danser, ficeler, jouer, enrubanner, emballer, s'habiller, se déguiser. Mais aussi se cacher, se transformer, se protéger, se découvrir. Les vêtements deviennent des marionnettes et des objets de la vie quotidienne. Ils créent une balade poétique avec des créatures, des animaux imaginaires qui apparaissent et disparaissent aussitôt. Ils dessinent des mondes éphémères tout ronds, plein de couleurs et de matières. Un spectacle sonore et visuel, tourbillonnant, sans dire un mot. La boule s'ouvre et se métamorphose inlassablement. Et chaque fois, c'est comme un cadeau surprise, incongru, décalé, délicieux !

### Samedi 7 décembre à 16h

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 35 minutes | Dès 3 ans

De : Anne Buguet et Michel Ozeray | Avec : Elise Combet | Musique :  
Michel Ozeray | Photographie : Michel Ozeray

Séances scolaires : vendredi 6 décembre à 10h et 14h30



# TOUTE MA VIE J'AI FAIT DES CHOSSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

Rémi De Vos / Christophe Rauck

Théâtre du Nord – CDN Lille / Tourcoing

Un homme au sol. Le contour de son corps tracé à la craie blanche. C'est une scène de crime. Une agression dans un bar comme il en existe tant. Les mots se bousculent, ça urge, il reprend son souffle, se saoule de mots comme pour s'accrocher à la vie. Dans ce monologue coup de poing, le personnage incarné par Juliette Plumecocq-Mech se remémore la scène et décortique ce moment de bascule où la terreur sans fond l'aspire. La réussite de ces 50 minutes de théâtre est la rencontre d'une langue, d'un souffle, d'une mise en scène ciselée et d'une interprète intense et singulière.

« On est suspendu à ses lèvres. Elle parle et parle, se saoule de mots comme on s'accroche à la vie. » Marie-José Sirach – L'Humanité

**Mardi 10 décembre à 20h**

**Mercredi 11 décembre à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 50 minutes

De : Rémi De Vos | Mise en scène : Christophe Rauck

Avec : Juliette Plumecocq-Mech | Son : David Geffard | Lumières :

Bernard Plançon | Collaboration chorégraphique : Claire Richard

Photographie : Simon Gosselin

Texte édité aux Éditions Actes Sud-Papiers



# MO ET LE RUBAN ROUGE

Compagnie l'Homme debout

Mo arrive de loin. Regardez-le, il est immense ! 8 mètres de haut, c'est vraiment très grand pour un petit enfant de 8 ans. Il a traversé les villes et les champs, les montagnes et les océans avant d'arriver là, parmi nous. Il est seul, mais on est tous là pour l'accueillir, lui et son ruban rouge qui le suit partout, lui et son histoire d'ailleurs, de fuite, de pleurs, de joie. Il est l'enfance blessée qui sait trouver la brèche joyeuse pour renaître et vivre... Et elles sont colossales ces marionnettes, réalistes et poétiques, lentes et agiles. Elles nous parlent de tous les enfants de la terre, de leur cœur et du nôtre. Elles nous ouvrent par la magie du spectacle à l'autre différent de nous, mais tout pareil à nous !

## Jeudi 12 décembre à 18h30

Rendez-vous devant la Bibliothèque Universitaire  
d'Évry-Val-d'Essonne

2 rue André Lalande / 2 allée Toussaint Louverture

Durée : 1h15

Gratuit

Orchestration : Benoît Mousserion | Régie lumière : Mathieu Marquis  
ou Erwan Créhin | Régie son : Laurent Savatier ou Bertrand Coquin  
Régie pyrotechnie, effets spéciaux : Adrien Toulouse | Compositeur :  
Patrick Ingueneau | Interprète musique : Thomas Baudriller | Animation  
Mo : Anne Marquis (conduite de la grue), Virginie Dumeix (buste et  
bassin), Maia Frey (tête), François Martin (bras droit), Jean-Noël Prosper  
(bras gauche), Johan Pires (jambe droite), Laurent Boulé (jambe gauche)  
Animation des objets : Yerrick Tabuteau, Benjamin Ladjadj, Bérangère  
Pajaud, Ludivine Rémy, Sébastien Guillet | Création vidéo : Julien Dexant  
et Jeanne Mathieu | Photographie : MC Monin

En partenariat avec la communauté d'agglomération Grand Paris Sud,  
l'Université d'Évry-Val-d'Essonne et la Ville d'Évry-Courcouronnes



## NOT ANOTHER DIVA...

Faustin Linyekula et Hlengiwe Lushaba  
Studios Kabako / Virginie Dupray

La chanteuse et comédienne sud-africaine Hlengiwe Lushaba s'associe ici au chorégraphe congolais Faustin Linyekula pour créer *Not Another Diva...* Tout commence avec un rêve de chansons. Des chansons qui guérissent l'âme. Par-delà les paillettes et les strass, cette diva chante pour survivre. Dans un métissage d'influences free-jazz, rap, beat-making et musique traditionnelle congolaise, cinq musiciens et une danseuse de Pantsula accompagnent Hlengiwe. *Not Another Diva...* pourrait être une conversation dans l'arrière-cour d'une maison africaine à l'ombre d'un jeune papayer têtù.

**Vendredi 13 décembre à 20h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h30

Conception et direction artistique : Faustin Linyekula et Hlengiwe Lushaba | Voix : Hlengiwe Lushaba | Danseuse : Johanna Tshabalala  
Machines et voix : Franck Moka | Percussions et voix : Huguette Tolinga  
Basse : Pati Basima | Guitare : Zing Kapaya | Trompette : Heru Shabaka-Ra  
Photographie : Gregor Brändli

Dans le cadre du festival Africolor

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



# POIDS PLUMES

Compagnie Ouïe/Dire

Une écoute étonnée? C'est étonnant et c'est épatant. Glissons-nous dans cette cabane de bambou comme dans une forêt et prêtons l'oreille aux bruissements. Un paysage sonore suspendu comme un mobile, où se balancent oiseaux, feuilles, plumes et végétaux? Écoutez plutôt. Une voix qui susurre, un chant d'animaux, un craquement, un froissement... Le vent? La rivière? Un envol? Un son passe et ça chatouille l'imagination, ces mouvements et tous ces sons ténus. Chut! C'est très doux, léger comme une caresse, un poids plume à voir et à entendre, un souffle, une respiration. Une complicité joyeuse à partager.

**Samedi 14 décembre à 16h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

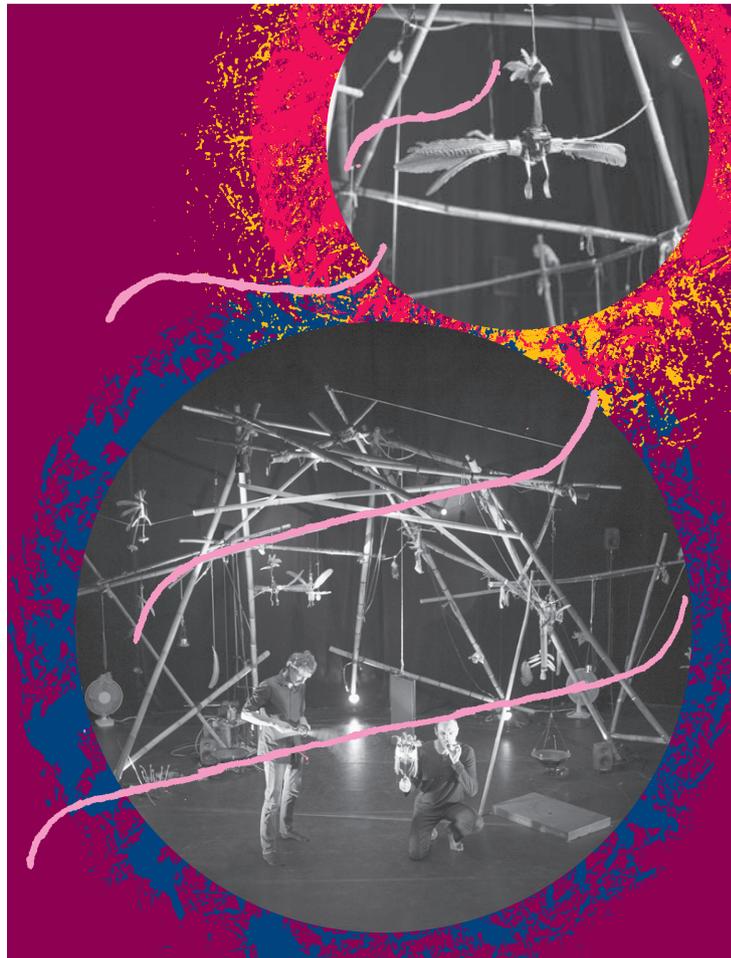
Durée : 35 minutes | Dès 1 an

Conception interprétation : Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin

Objets, scénographie : Joël Thépault | Création lumière : Cédric Cambon

Photographie : Kristof Guez

Séances scolaires : lundi 16 décembre à 09h30 et 10h45



# TOUTE NUE

Lars Norén / Georges Feydeau  
Emilie Anna Maillet – Ex Voto à la lune

Parce qu'elle se promène nue, Clarisse, l'épouse d'un homme politique ambitieux, déclenche un véritable jeu de massacre vaudevillesque. Ni inconsciente, ni sottise et encore moins naturiste, elle pose simplement un geste ostensible de résistance. Une caméra filme les personnages en direct, au plateau ou dans les coulisses, tandis qu'un musicien accompagne le rythme nerveux des conversations à la batterie. Inspirée d'un texte de Georges Feydeau et de l'œuvre théâtrale de Lars Norén, la pièce dénonce une société où le corps de la femme est une ressource parmi d'autres au service de la réussite des hommes. Un sujet tout à fait d'actualité !

**Samedi 14 décembre à 20h30**

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Durée : 1h30

Réservé aux abonné.e.s

D'après *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau  
et inspiré de Lars Norén | Conception, mise en scène : Emilie Anna Maillet  
Dramaturgie : Léa Carton de Grammont | Scénographie : Benjamin Gabrie  
Création lumière : Laurent Beucher | Création vidéo : Maxime Lethelier  
Batteur : Francesco Pastacaldi | Photographie : Ex Voto à la lune

Co-accueilli avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes



# HALKA

## Groupe Acrobatique de Tanger

HALKA ou l'énergie du cercle. Le Groupe Acrobatique de Tanger remet au goût du jour l'acrobatie traditionnelle marocaine. Transmis de génération en génération et s'inspirant de pratiques guerrières ancestrales, cet art du cirque s'apprend sur les places publiques des villes ou sur les plages. Il est toujours associé à un « Hlaïkya », animateur virtuose de la parole et du geste. Sur scène se déploie un ballet fou fait de pyramides humaines, roues, sauts qui dialoguent avec de la poésie déclamée, des cris, des chants et des percussions. Ici, les jeunes acrobates de Tanger explorent les contradictions de leur monde et leur goût de la liberté.

**Mardi 17 décembre à 20h30**

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Durée : 1h

Réservé aux abonné.e.s

Création Collective / Groupe Acrobatique de Tanger: Najwa Aarras, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri | Collaborations artistiques et acrobatiques : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkek et Nordine Allal | Collaboration en acrobatie marocaine : Mohammed Hammich (le père) | Création lumière : Laure Andurand | Création musicale : Xavier Collet | Costumes : Ayda Diouri | Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni | Photographie : Richard Haughton

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale



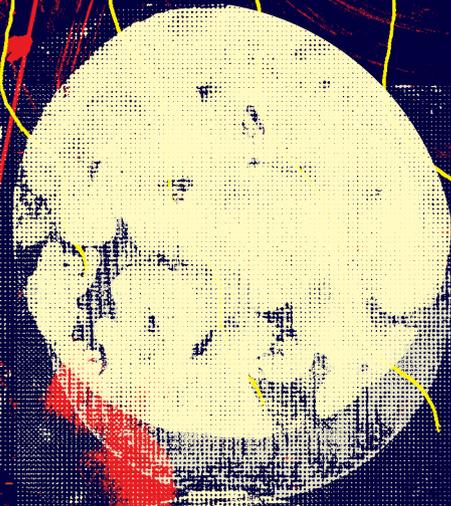


SCÈNE  
NATIONALE  
de

L'ESSONNE

Agora

Demos



# PROJET NEWMAN

Amine Adjina et Émilie Prévosteau  
La Compagnie du Double

Peut-on quitter son foyer par amour pour un personnage de fiction? Une mère de quatre enfants est partie rejoindre l'homme de sa vie: Victor Newman, héros du feuilleton *Les Feux de l'Amour*. Face à cette situation hors-norme, ses enfants vont tenter de la retrouver en passant par une expérience singulière, l'incarnation de la mère. Chacun révélant ainsi une dimension intime et ludique de cette mère désormais absente. Son portrait multiple nous fait mener l'enquête sur la vie de cette famille dépassée par le foyer idéal de nos écrans cathodiques. Dans cet univers clos, le théâtre s'interroge sur une façon de sortir de l'enfermement pour une transformation possible.

**Jeudi 9 janvier à 19h**

**Vendredi 10 janvier à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h45

Conception et mise en scène : Amine Adjina et Emilie Prévosteau

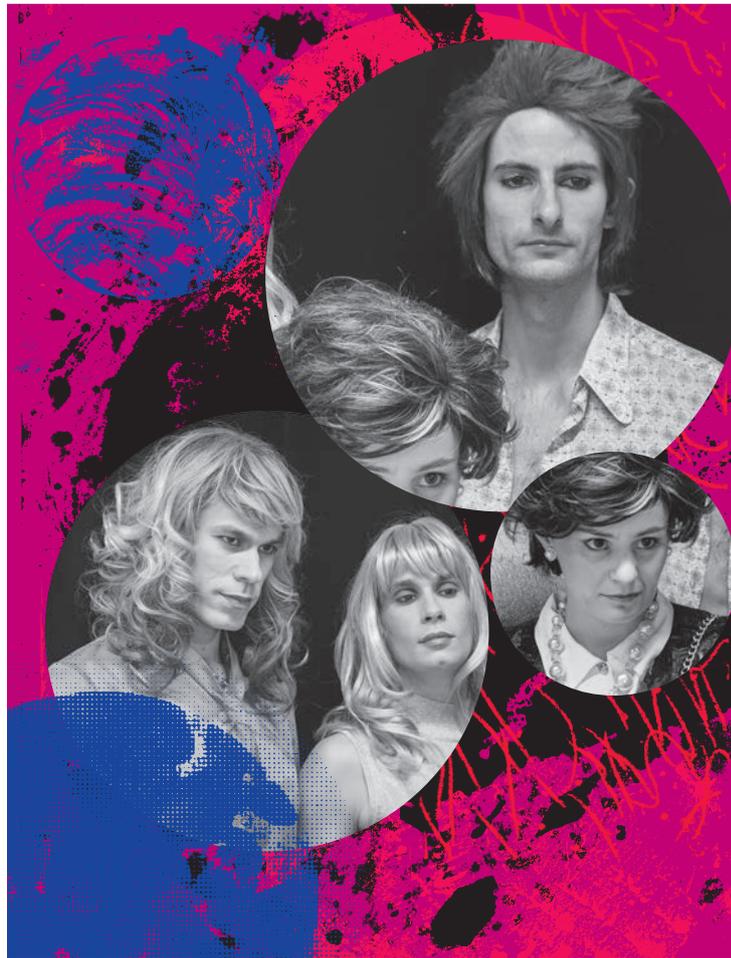
Texte : Amine Adjina | Avec : Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime

Mikolajczak, Emilie Prévosteau | Création sonore : Fabien Nicol

Création lumière : Bruno Brinas | Régie générale : Azéline Cornut

et Nicolas Comte | Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy | Costumes :

Majan Pochard | Photographie : Baptiste Muzard



# HAROUN

Un stand-up d'Haroun, c'est une parenthèse d'humour noir et pince-sans-rire où chaque phrase sonne comme une claque à l'actualité! Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Racisme, politique, terrorisme, écologie... Ce fan absolu de Coluche et de Desproges jette un regard ironique et malicieux sur notre monde. Sans vulgarité ni prise à partie excessive du public, Haroun apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour. Fin, drôle et imparable, il offre un *one-man-show* sans cesse réactualisé et sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive.

**Samedi 11 janvier à 20h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h10

21 € ou au tarif de l'abonnement dans la limite des 100 premières places disponibles

De et avec : Haroun | Mise en scène : Thierno Thioune

**SPECTACLE REPORTÉ MARDI 3 MARS À 20H !**



# CEREBRO

Matthieu Villatelle – Compagnie du Faro  
Festival Les Hivernales

Le comédien et magicien Matthieu Villatelle explore les thèmes du conditionnement psychologique et de la manipulation mentale. Le défi du spectacle est de nous faire entrer dans un mécanisme d'endoctrinement en consolidant pas à pas nos croyances. Projection d'archives, vidéos d'expériences plus vraies que nature... L'expert nous fait découvrir les dernières avancées scientifiques sur le cerveau et leurs utilisations concrètes. Jouant entre réalité et illusion, *Cerebro* est un vrai grand moment de répertoire de *body-magic* et de magie nouvelle.

**Mardi 14 janvier à 20h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

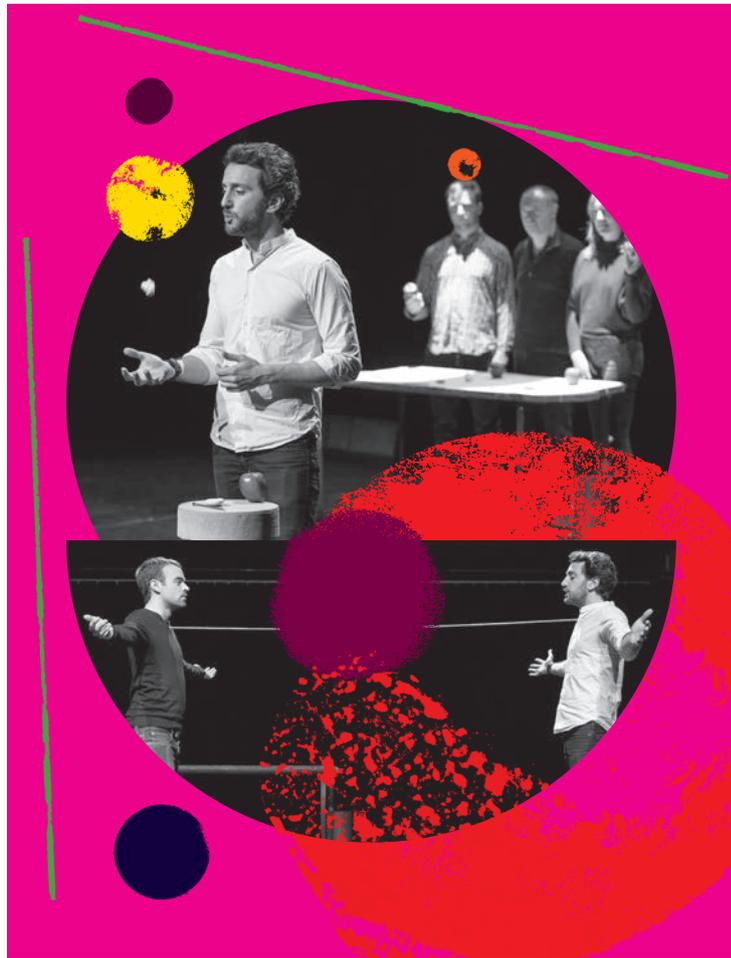
Durée : 1h15

Conception, interprétation, scénographie : Matthieu Villatelle  
Mise en scène et co-écriture : Demey Kurt | Création lumière : Yann Struillou | Création sonore : Chkrrr – David Gubitsch et Jerome Bensoussan | Photographie : Jean-Paul Loyer

Spectacle en ouverture du festival Les Hivernales

Et aussi *Carte blanche aux Illusionnistes* pour la clôture du Festival, vendredi 13 mars à 20h30 à l'Espace Daniel Salvi à Ballancourt-sur-Essonne | 01 64 85 27 82. Réservé aux abonnés.e.s

La représentation sera suivie d'une rencontre avec la compagnie.



# BURNING

## (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

L'Habeas Corpus Compagnie

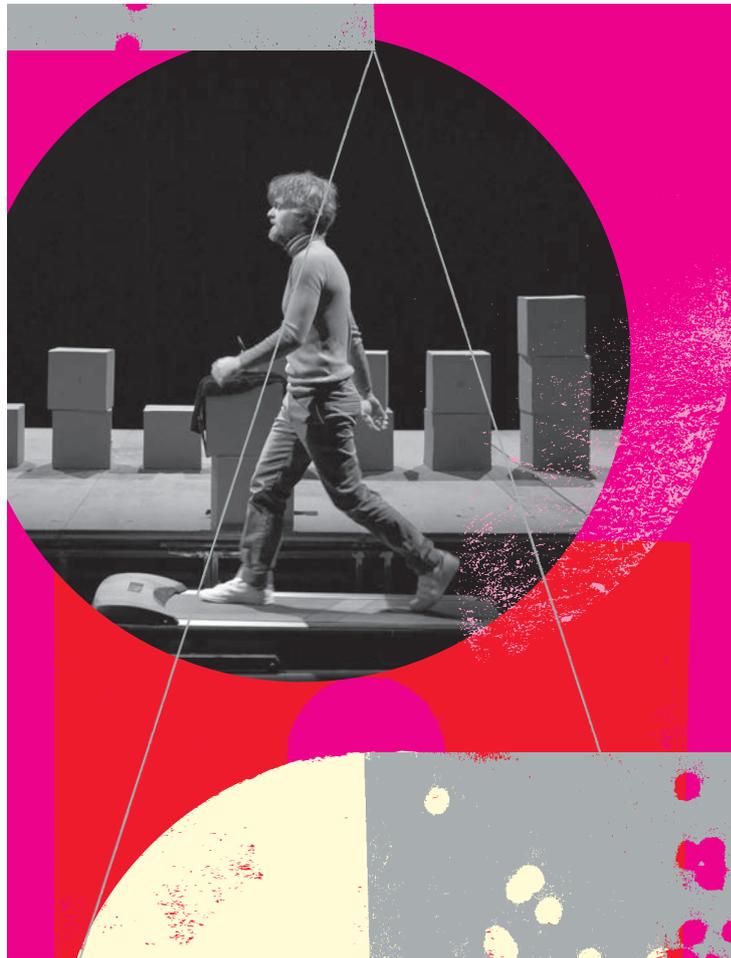
Si le sujet en est grave, le spectacle est lui d'une salubre vitalité. Ce cirque documentaire met en lumière le *burn-out*, ce moment où la vie professionnelle déshumanise et menace l'équilibre d'un individu. Sur un plateau incliné, le chorégraphe et acrobate Julien Fournier incarne ce péril. Les témoignages réels récoltés par Laurence Vielle, Poétesse Nationale Belge, dévoilent l'expérience intime, de la combustion à la reconstruction jusqu'à la réinvention de soi. Un spectacle incandescent mêlant cirque, danse, poésie et documentaire qui reconecte chacun, intimement, à sa propre énergie. Soufflant.

**Jeudi 16 janvier à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 55 minutes

De et par : Julien Fournier | Texte en voix off écrit et interprété par : Laurence Vielle | Création vidéo : Yannick Jacquet | Création sonore : Raphaël Dodemont | Création lumière : Arié Van Egmond  
Conception maquettes et scénographie : Julien Fournier | Construction scénographie : Atelier Rododb | Photographie : Jeremy Javierre



# STRACH – A FEAR SONG

Théâtre d'Un Jour

Trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste décident de « porter la voix »... littéralement. Pour cela ils doivent dépasser leurs peurs, maîtriser leur respiration, défier les airs. Des mythes et croyances ancestrales apparaissent comme dans un étrange sabbat où loups-garous, titans haletants et centaures furieux naissent des portés acrobatiques que réalisent les trois audacieux circassiens. De portés en portés, ils prennent confiance et nous donnent des frissons. Le mélange du cirque et de l'opéra donne à voir, à entendre et nous laisse dans la lumière d'un conte initiatique, empreint de modernité et de raffinement.

A reçu le Prix du Meilleur Spectacle de Cirque lors de la cérémonie des Prix de la Critique en 2018.

**Jeudi 16 janvier à 19h**

**Vendredi 17 janvier à 20h**

**Samedi 18 janvier à 20h**

Anneau de Roller, à proximité du C.C Robert Desnos

Ris-Orangis

Durée : 1h05

Auteur et metteur en scène : Patrick Masset | Artistes sur le plateau : Airelle Caen et Alice Noël (en alternance), Denis Dulon et Guillaume Sendron (cirque), Julie Calbete et Lucie Edel (chant en alternance), Jean-Louis Cortès (musique et arrangements) et Yohann Dubois (musique en alternance) | Créateur lumière : Patrick Masset | Costumes : Sarah Duvert et Bérénice Masset | Réalisation des masques : Morgane Aimerie Robin et Joachim Sontag | Photographie : Laure Villain



# ENTRAILLES

Pauline Ribat

Compagnie Depuis l'Aube

Est-ce qu'on drague plus facilement « *in real life* » ou « *on line* » ? Après trois ans de confidences recueillies sur Internet, lors d'ateliers dans des lycées et des universités, Pauline Ribat nous livre les nouveaux codes de la rencontre. Le résultat de l'enquête est une fiction : Alix et R., trentenaires en couple dans leur vie quotidienne, vivent chacun, sur la toile, une aventure faite de rencontres multiples et de questionnements. L'occasion de faire apparaître des personnages qui, juxtaposés, dressent le portrait amoureux d'une génération. Un spectacle qui prolonge la réflexion sur l'intime et la sexualité initiée avec *Depuis l'Aube (ode au clitoris)*.

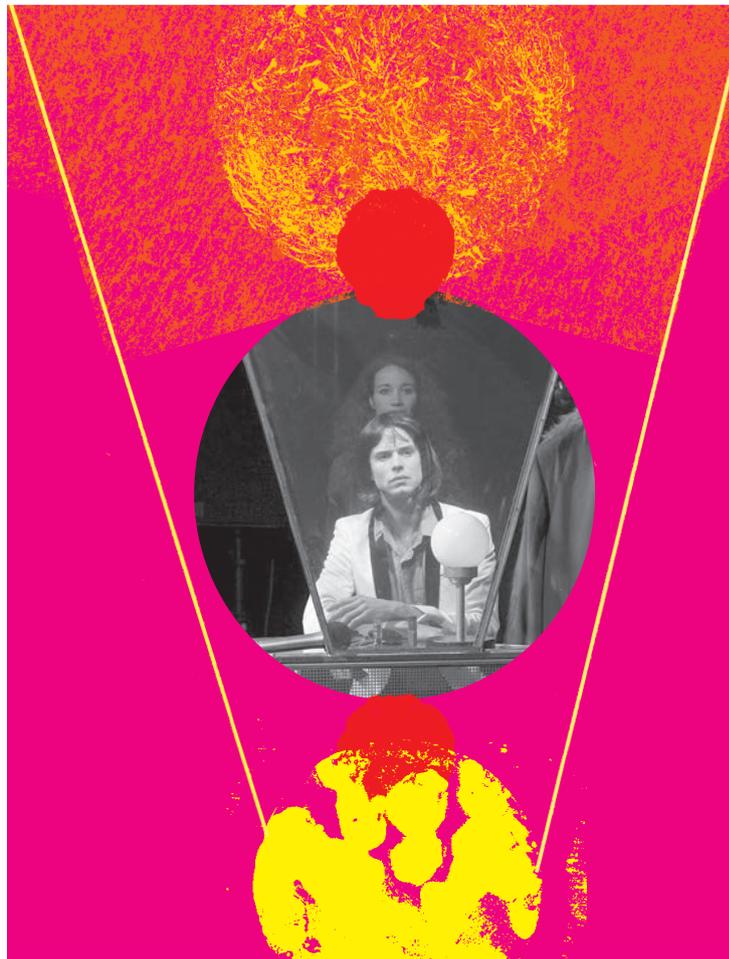
**Jeudi 23 janvier à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h40

Mise en scène et texte : Pauline Ribat | Collaboration à la mise en scène : Baptiste Girard | Avec : Florian Choquart, Sébastien Desjours, Marilyne Fontaine, Sabine Pakora, Nolwenn Korbell | Composition musicale : Maxence Vandeveldel | Création costumes : Aude Desigaux | Scénographie : Jean-Baptiste Manessier | Création lumière : François Menou | Regard dramaturgique : Clément Peyon | Photographie : Compagnie Depuis l'Aube

La représentation sera suivie d'un Café Philo, avec l'association Philocité de Corbeil-Essonnes



# MANU LE PRINCE

IN A LATIN MOOD

Laccaravane Au Sud du Nord

Timbre chaud et sensuel, Manu Le Prince chante avec l'une des plus belles voix du Latin jazz de l'hexagone. D'origine anglo-argentine, elle partage aujourd'hui sa vie entre Paris et Rio, mêlant avec bonheur le jazz qui a bercé son enfance à la musique brésilienne. Partenaire de Francis Lockwood ou Rosinha de Valença, elle se produit dans le monde entier, chantant ses compositions comme les standards auxquels elle donne une dimension toute personnelle. Pour son dernier album, *In a Latin Mood*, elle a composé dix chansons originales et une reprise de Nougaro. Sublime.

**Vendredi 24 janvier à 20h**

Restaurant du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h15

Voix : Manu Le Prince

Photographie : Pierre Terrasson



# FIDELIO

OPÉRA-CONTE D'APRÈS BEETHOVEN

Judith Vindevogel – WALPURGIS

Et si l'opéra de Beethoven devenait mime, chants, marionnettes, images vidéo de l'actualité pour captiver les enfants d'aujourd'hui? Et si Beethoven avait écrit un conte révolutionnaire à revers des clichés? C'est qu'ici la princesse va délivrer le prince de son obscur cachot. Léonore qui veut sauver son ami Florestan se coupe les cheveux et se déguise en garçon pour partir à l'aventure. Elle devient Fidelio, une héroïne courageuse et prête à toutes les aventures pour que justice se fasse et que l'amour l'emporte.

**Samedi 25 janvier à 16h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 45 minutes | Dès 6 ans

Création, conception, livret et mise en scène : Judith Vindevogel

Univers sonore et piano live : Jago Moons | Scénographie et lumière :

Stef Depover | Interprétation et chant : Liesbeth Devos et Astrid Stockman (soprani), Ronan Debois (baryton), Saïd Boumazoughe (acteur-film)

Masque et marionnette : Filip Peeters | Costumes : Caroline Wittemans

Traduction : Lorenzo Caròla et Judith Vindevogel | Décor : Francis Van

Laere, Danny Havermans, Vicente Simone y Araïxa, Marco Santy

Vidéo : Imagerie | Illustration : Ingrid Godon | Photographie : Stef Depover

Séances scolaires : vendredi 24 janvier à 10h30 et 14h30



# TUTTI CANTI

Bernard Massuir

Chanter et faire chanter. Le public est réuni en un grand cercle tout autour de Bernard Massuir pour vibrer de concert avec lui. C'est simple et c'est joueur. L'artiste chanteur, acteur et un peu beaucoup clown aussi, nous emmène sur sa piste de cirque, juste avec lui, la poésie et la participation de tous. Pas de micro, pas de décor. Comme dans un grand feu de camp improvisé, les voix de tou.te.s s'embrasent et se répondent à l'unisson. C'est chaleureux et voyageur, amusant, humain et merveilleusement artistique. Un solo à multiples voix, savoureux comme un spectacle de rue. À partager sans modération.

## Mardi 28 janvier à 20h

Restaurant du Théâtre – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

En tournée *près de chez vous* du 27 au 31 janvier. Retrouvez toutes les dates sur notre site internet.

Et aussi

Dimanche 7 juin au Domaine départemental de Chamarande



# CROSSROADS TO SYNCHRONICITY

Carolyn Carlson Company

Formée par Alwin Nikolais, la chorégraphe-étoile Carolyn Carlson qui a révolutionné la danse contemporaine à l'Opéra de Paris dans les années 70, fut la première chorégraphe à recevoir le lion d'or à la Biennale de Venise en 2006. Son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Sur des séquences filmées, les corps de six interprètes racontent un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui. « À la croisée des chemins », des histoires courtes décrivent des moments imprévisibles et décisifs de l'existence. *Crossroads to Synchronicity* est une version revisitée de *Synchronicity* créée en 2012 autour du concept psychanalytique jungien. Quand la danse explore la magie des coïncidences, un émerveillement !

**Jeudi 30 janvier à 19h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h10

Chorégraphie et conception films : Carolyn Carlson, avec la complicité des interprètes | Avec : Juha Marsalo, Céline Maufrroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli | Assistant chorégraphique : Henri Mayet | Répétitrice : Colette Malye | Création lumière : Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau | Conseil musical et création sonore : Nicolas de Zorzi | Musiques : John Adams, Ry Cooder, Bon Iver, Tom Waits, Laurie Anderson, Aelea Diane, Jean Sibelius, Clint Mansell, Bob Dylan, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell | Costumes : Elise Dulac et Emmanuelle Geoffroy, en collaboration avec Colette Perray, Léa Drouault, Cécile Pineau | Peinture scénographique : Cédric Carré | Collaboration scénographique : Jank | Montage vidéo : Baptiste Evrard | Photographie : Frédéric Iovino

En hommage à John Davis



# LA FEUILLE BLANCHE

Compagnie Tenir Debout

La feuille blanche, c'est celle qu'utilise la marionnettiste, danseuse et comédienne pour tracer, découper, froisser ses personnages et son décor. Se mettent en mouvement, sous nos yeux, des silhouettes géantes grandeur nature qui racontent et dansent des histoires sans paroles. Quatre tableaux comme quatre saisons. Se dessinent des jeux d'ombres et de plisages, de cache-cache et de chausse-trappes. Nous voilà embarqués dans un joyeux voyage : on traverse la mer agitée, la montagne haute et la forêt touffue. C'est simple et ouvert à tous les récits imaginaires. Comme une feuille de papier blanche offerte au rêve.

**Samedi 1<sup>er</sup> février à 16h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 40 minutes | Dès 4 ans

Conception, réalisation et interprétation: Cécile Briand | Aide à la mise en scène et dramaturgie : Olivia Burton | Création son : David Segalen  
Création lumière : Michel Bertrand | Photographie : Clotilde Briand

Séances scolaires : vendredi 31 janvier à 10h et 14h30



# AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

Anaïs Allais

Compagnie la Grange aux Belles

« *Moi, je n'ai jamais appris à dire "je". Je suis né dans un pays de "nous"* ». S'inspirant de la figure d'un grand-père maternel, footballeur professionnel du temps de l'Algérie française, Anaïs Allais questionne son rapport au pays des origines. À travers trois personnages vivant en France en 2018, Lilas, Harwan et Méziane, elle raconte une histoire franco-algérienne d'aujourd'hui et parle d'une génération qui ne veut plus être prisonnière du passé. Sur du chaâbi, des images d'Alger défilent comme une invitation au voyage et à la contemplation. Une consolation pour une fêlure qui court encore des deux côtés de la Méditerranée.

**Mardi 4 février à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h25

Écriture et mise en scène : Anaïs Allais | Collaboration artistique :

Damien Gabriac | Avec : Anaïs Allais, Méziane Ouyessad, François Praud

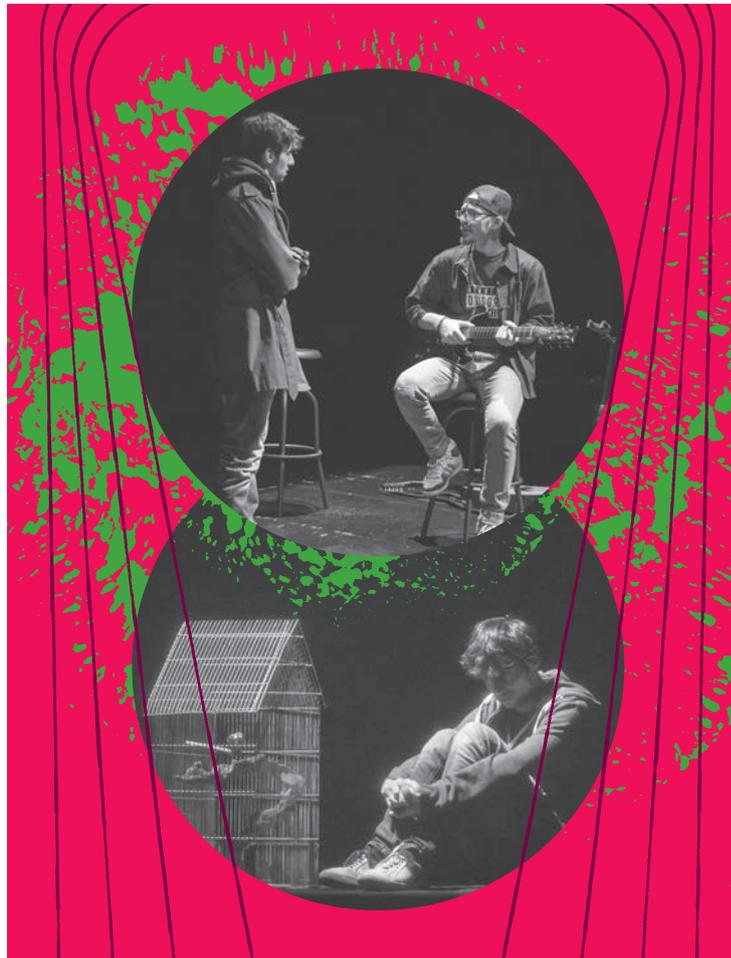
Dramaturgie : Charlotte Farcet | Scénographie : Lise Abbadie | Vidéo :

Isabelle Mandin | Création sonore : Benjamin Thomas | Création lumières :

Sébastien Pirmet | Photographie : Simon Gosselin

Titre inspiré d'une citation d'Albert Camus dans *L'Été/Retour à Tipaza*

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers



# DANBÉ

Aya Cissoko / Marie Desplechin  
Compagnie (Mic)zzaj

Prenez ce casque, placez-le sur votre tête, installez-vous confortablement et laissez-vous conter le récit de Aya. Les jours heureux de son enfance parisienne dans le quartier de Ménilmontant, l'incendie dans lequel périrent son père et sa plus jeune sœur, le tumulte de l'adolescence et ce moment où, animée par une énergie exceptionnelle, elle devient championne du monde de boxe! Deux musiciens et une comédienne nous font entendre cette histoire forte de courage et de ténacité.

## Jeudi 6 février à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h20

Texte : Aya Cissoko et Marie Desplechin | Adaptation et voix parlée : Olivia Kryger | Création musicale et sonore : Pierre Badaroux et Laurent Sellier | Contrebasse, basse électrique, ukulélé, senza, live electronic, voix parlée : Pierre Badaroux | Guitare, percussions, futujara, live electronic, voix parlée : Vivien Trelcat | Création lumière et régie générale : Frédéric Gillmann | Photographie : V de Benedetti

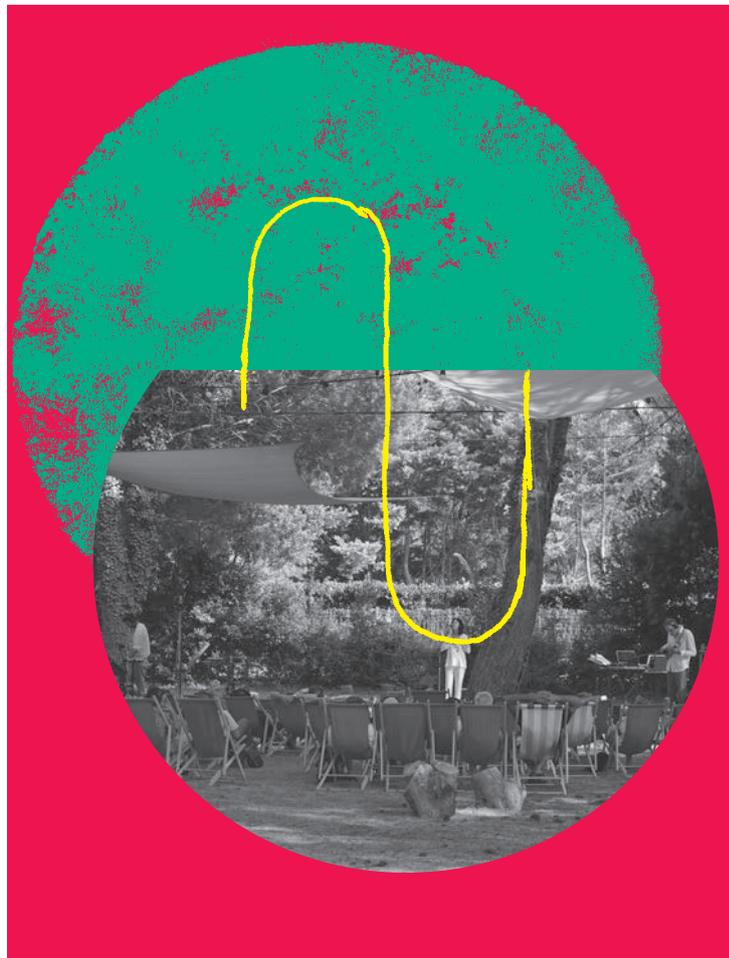
Texte publié aux éditions Calmann-Lévy

En partenariat avec le Conseil départemental de l'Essonne dans le cadre du festival EM'Fest 2020

La représentation sera suivie d'un Café Philo, avec l'association Philocité de Corbeil-Essonnes

Séances collège et lycée dès 13 ans :

jeudi 6 février à 14h30 et vendredi 7 février à 10h



**EN 2019 – 2020,  
LA SCÈNE NATIONALE  
DE L'ESSONNE, C'EST  
AUSSI : DES ARTISTES EN  
CRÉATION, DES PROJETS  
AVEC DES HABITANT.E.S,  
DES DÉBATS ET DES  
DISCUSSIONS « JUSQU'AU  
BOUT DE LA NUIT »...**

Toutes les infos sur  
[www.scenenationale-essonne.com](http://www.scenenationale-essonne.com)  
→ Un projet situé

Projet situé  
Facebook, Instagram et Twitter

**Circa Tsuica**

**Lucile Beaune  
compagnie Index**

**Émilie Prévosteau  
et Amine Adjina  
la Compagnie du Double**

**la ktha  
compagnie**

**Cinéam**

**Rouda et le  
Collectif 129H**

**Rachid Akbal**

**le Groupe  
ALIS**

# AU NON DU PÈRE

Ahmed Madani

Comment l'absence d'un père influence-t-elle un parcours de vie ? Comment peut-on dépasser ce manque et parvenir malgré tout à se construire ? Sous la forme d'un spectacle interactif, *Au non du père* interroge les relations que garçons et filles entretiennent avec leur figure paternelle ainsi que celles qu'ils s'imaginent construire plus tard. Le personnage principal, une jeune femme prénommée Anissa, choisit d'adopter une attitude joyeuse et de rendre grâce au papa qu'elle n'a pas connu pour le remercier de lui avoir donné la vie. Un beau moment pédagogique et poétique, créé dans la continuité de *F(l)ammes* et imaginé par un auteur attentif aux mutations de la société.

## Du 3 au 7 février

Dans les lycées de l'Essonne

Durée : 1h20 | Dès 13 ans

Écriture et mise en scène : Ahmed Madani | Avec : Anissa A  
Création sonore : Christophe Séchet | Images vidéo : Bastien Choquet  
Construction, régie : Damien Klein | Regard extérieur : Mohamed El Khatib  
Photographie : Nicole Bengiveno-The New York Times

La représentation sera suivie d'une rencontre avec la compagnie.



# CHRISTOPHE

EN SOLO

Avec le temps, il a toujours un succès fou et le charme de ses chansons, c'est vrai, ça fait vraiment tout. Le crépuscule est grandiose dès qu'il se met au piano, seul en scène, à la recherche des paradis perdus, un peu dandy, un peu vieilli, jamais maudit. Ses mots bleus qui rendent les gens heureux se murmurent tandis que les fleurs poétisent dans l'intimité des étoiles. Instant fragile d'une rencontre. Cœur à cœur avec le public. Des retrouvailles sans protocole, juste un instant magique où tout bascule. Sans phrases inutiles, un silence immobile et la voix fébrile, intense et touchante d'un chanteur qui revisite pour nous cinquante ans de chansons d'amour légendaires.

**Jeudi 13 février à 21h**

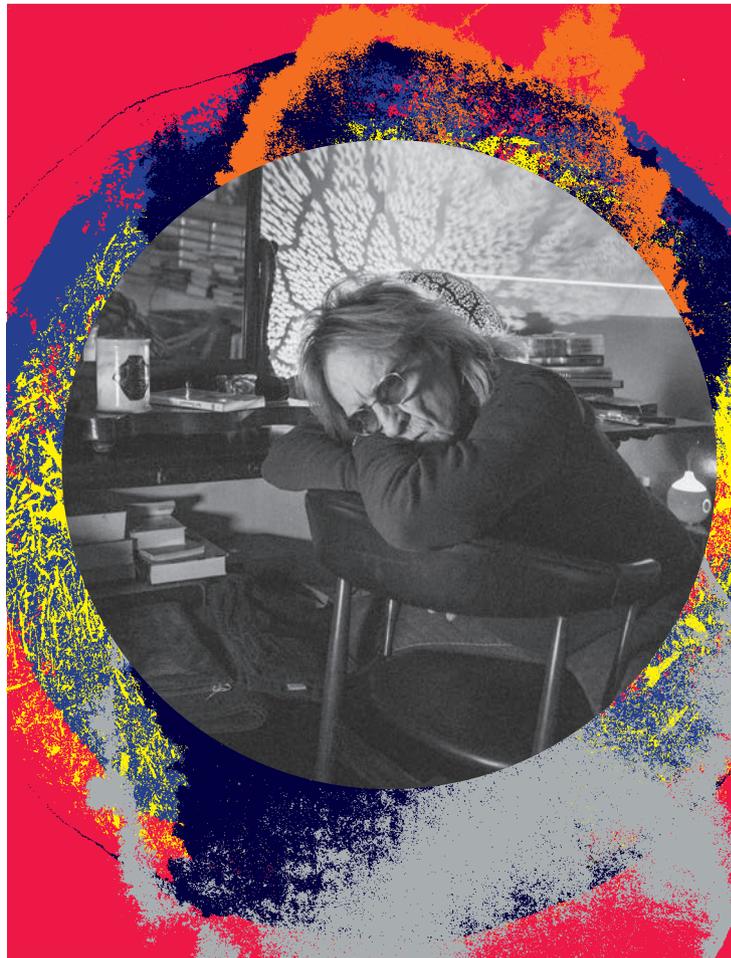
C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h30

21€ ou au tarif de l'abonnement dans la limite des 100 premières places disponibles

Photographie : Lucie Bevilacqua

Co-accueilli avec Le Plan, scène de musiques actuelles – Ris-Orangis



# VERS LA MÉTAMORPHOSE RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

La compagnie du Double

« *L'élément du théâtre est la métamorphose* » écrit Heiner Müller, dramaturge emblématique du XX<sup>ème</sup> siècle. Mais qu'est-ce qui attend les jeunes artistes des Rencontres pendant leur semaine d'immersion et de création? Pour cette 6<sup>ème</sup> édition, Amine Adjina et Emilie Prévosteau, créateur.rice.s de la compagnie du Double, prennent en main le programme... Les deux artistes associé.e.s à la Scène nationale de l'Essonne chercheront à révéler les possibles métamorphoses de chaque individu, comme celles du groupe, au moyen de la fiction et du théâtre. Entre danse, cirque et théâtre, les étudiant.e.s de la classe préparatoire Arts Visuels, du réseau des conservatoires, de l'EDT-91 et de l'Académie Fratellini risquent de sortir du théâtre... transformé.e.s!

**Samedi 22 février à 16h**

**Mardi 25 février à 20h**

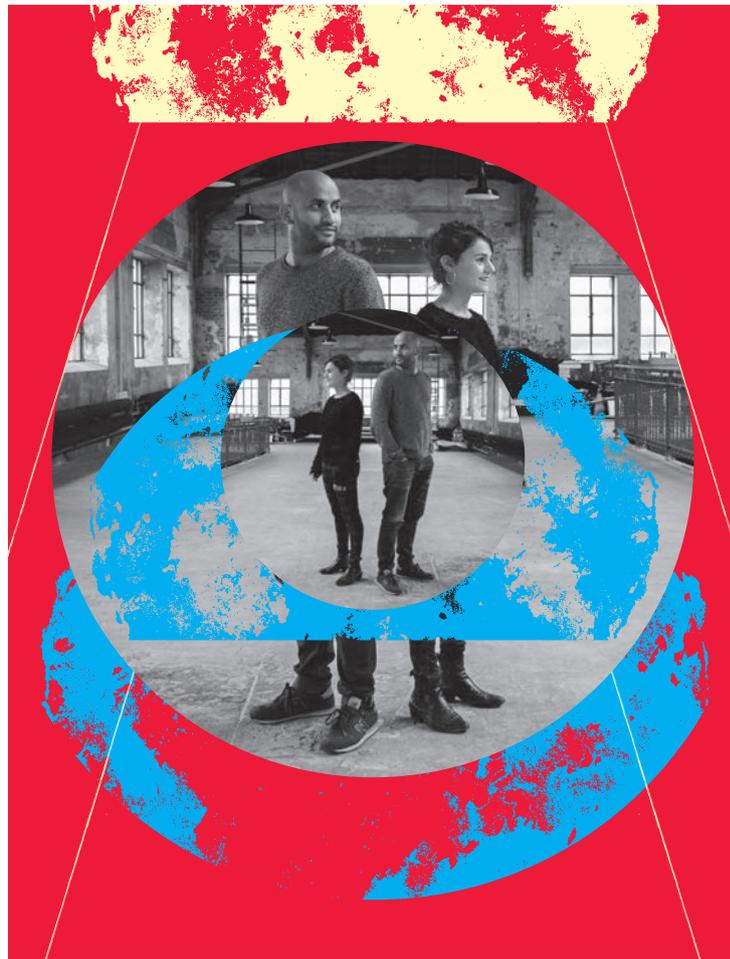
Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Conception et mise en scène : Amine Adjina et Emilie Prévosteau

En partenariat avec la classe préparatoire Arts Visuels de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonnes-Sénart, le réseau des conservatoires du Territoire Évry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, l'École Départementale de Théâtre – EDT 91 et l'Académie Fratellini.



# BIBEU ET HUMPHREY À L'HÔPITAL !

## L'Attraction Céleste

Cette année ce sont des clowns musiciens qui se rendent auprès des enfants hospitalisé.e.s. Gais comme des pinsons, discrets quand c'est nécessaire, ils entrent dans les chambres de ceux qui les invitent pour improviser un moment précieux de rire et de poésie. Le clown est décalé, ému, balbutiant. Il attrape son accordéon, sa clarinette ou sa trompette, son ukulélé ou sa scie musicale et chante, danse ou chausse ses claquettes. Le répertoire est varié, nourri de compositions maison ou de morceaux familiers.

**Les 25 et 26 février**

Dans les hôpitaux de l'Essonne

De et par : Servane Guittier et Antoine Manceau



PRÈS DE CHEZ VOUS

CIRQUE

# LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)

Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux

Silencieuse, le sourire éternel et la danse des mains pour langage, elle s'appelle Nhou. Qui est-elle ? Que dit-elle dans cette langue qui est la sienne ? Cette création retrace une longue histoire d'exils, depuis l'enfance dans les rizières du Nord du Laos jusqu'au quartier des Pyramides à Évry, où elle résidait il y a quelques mois encore à la maison de retraite Les Tisserins. L'énigme se dénoue, le puzzle se reconstitue et une vie se dessine grâce aux archives dénichées, aux témoignages récoltés, aux captations d'images. Récits réels ou rêvés se superposent dans un va-et-vient dansé, théâtral, qui raconte une incroyable remontée du temps.

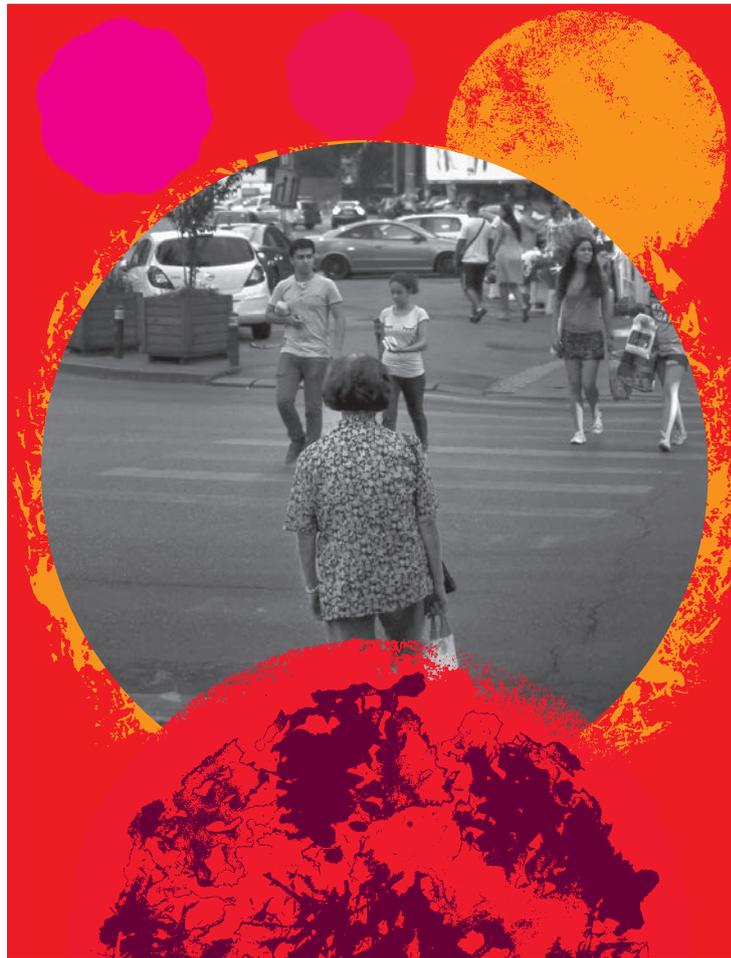
**Vendredi 28 février à 20h**

Théâtre Ephémère – Évry Courcouronnes

Durée : 1h20

Conception, écriture et mise en scène : Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux | Musique originale : Ibrahim Maalouf | Interprètes : Sébastien Ly, Cécile Robin-Prévallée, Natalie Royer | Réalisation et régie vidéo : Franck Frappa | Scénographie et costumes : Magali Murbach | Création lumière : Philippe Gladioux | Photographie : Anush Hamzehian

À la Résidence Les Tisserins – Maison de retraite à Évry-Courcouronnes le  
mercredi 26 février



# ENTREPRISE

## DÉCLINAISON EN 3 PIÈCES D'ENTREPRISE Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois

C'est pas bientôt fini de bosser? Et bien non, pour cette création 2020, Anne-Laure Liégeois a dû faire des heures sup'! Son humour acide attaque le thème du travail en entreprise. Sur scène, pointeront Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy et Anne Girouard. Nous inspecterons ensemble ce laborieux univers en trois épisodes au travers de trois textes de Jacques Jouet, Rémi De Vos et Georges Perec. Sans lutter contre les rires grinçants, l'équipe presque 100% *start-up nation* laissera souffler un air révolutionnaire sur les planches!

**Samedi 29 février à 19h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 3h (avec entracte)

Conception, mise en scène, et scénographie : Anne-Laure Liégeois Avec : Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy, Anne Girouard | Collaboration à la scénographie : Anne-Laure Jullian de la Fuente et François Corbal  
Création lumière : Guillaume Tesson | Costumes : Séverine Thiébaud  
Vidéo des intermèdes : Grégory Hiétin | Assistant à la mise en scène : Camille Kolski | Photographie : Christophe Raynaud de Lage

Jacques Jouet, *Le marché* (2020)

Rémi De Vos, *L'intérimaire* (1995), publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Georges Perec, *L'augmentation* (1968), publié aux éditions Hachette Littérature



# LE GÂTEAU D'ÉVRY-COURCOURONNES 2020 !

Association Préfigurations

Bienvenue au concours du meilleur Gâteau d'Évry-Courcouronnes 2020 ! Pour cette 3<sup>ème</sup> édition, les jeunes talents s'affronteront autour d'un thème commun : « Demain ». Le principe ? Un.e étudiant.e en design au lycée Georges Brassens d'Évry-Courcouronnes s'associe à un.e étudiant.e en pâtisserie à la Faculté des métiers de l'Essonne pour imaginer et concrétiser un projet commun. Les équipes feront face à quatre jurys prestigieux de professionnel.le.s, d'habitant.e.s et d'enfants, au cours d'une cérémonie présentée par des comédien.ne.s de l'École Départementale de Théâtre-EDT91. Sans oublier un public pour soutenir, applaudir et... goûter.

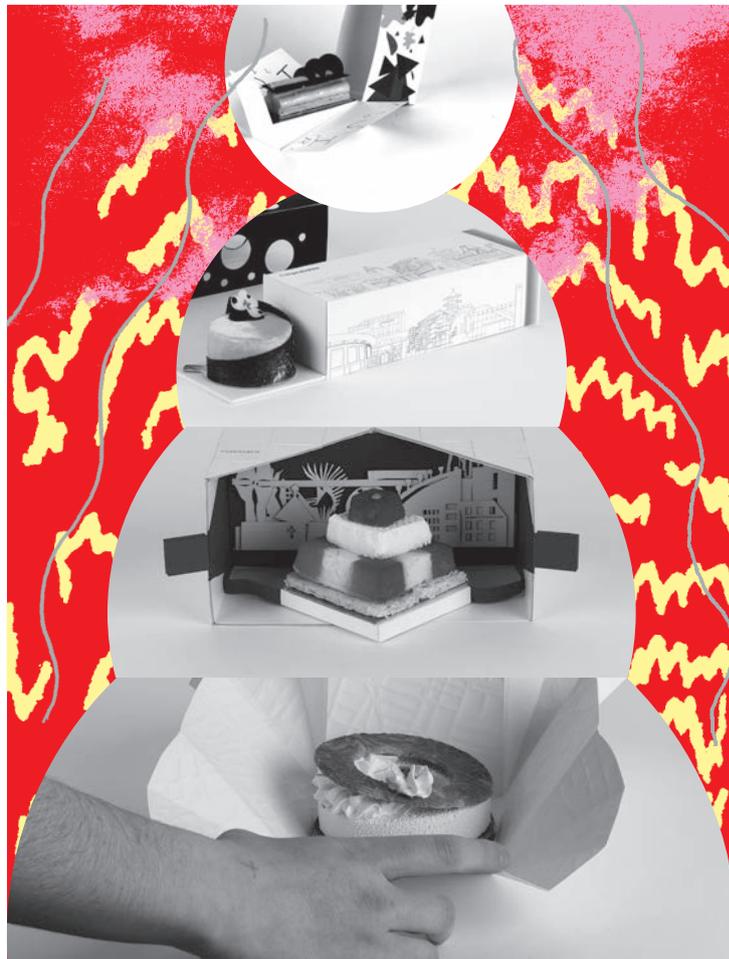
**Mercredi 4 mars à 19h**

Restaurant du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

En partenariat avec la Faculté des métiers de l'Essonne, le lycée Georges Brassens d'Évry-Courcouronnes et l'École Départementale de Théâtre-EDT91



AGORA

ÉVÈNEMENT

# DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

La Cordonnerie

Après (*super*) *Hamlet*, *Hansel et Gretel*, ou *Ali Baba et les 40 Voleurs*, La Cordonnerie est de retour avec son ciné-spectacle sur les traces de Don Quichotte, version troisième millénaire. Nous sommes en 1999 et Michel Alonzo, modeste bibliothécaire, s'apprête à achever sa mission : la saisie des ouvrages de la bibliothèque dans un ordinateur. Une terrible menace capable de ramener le monde moderne au Moyen-Âge est annoncée... Le bogue (ou bug) de l'an 2000. Et patatras ! Nous voilà embarqué.e.s dans une épopée intemporelle, entre l'Espagne et la Picardie, où cinéma, musique en direct et bruitages insolites ne cessent de nous surprendre.

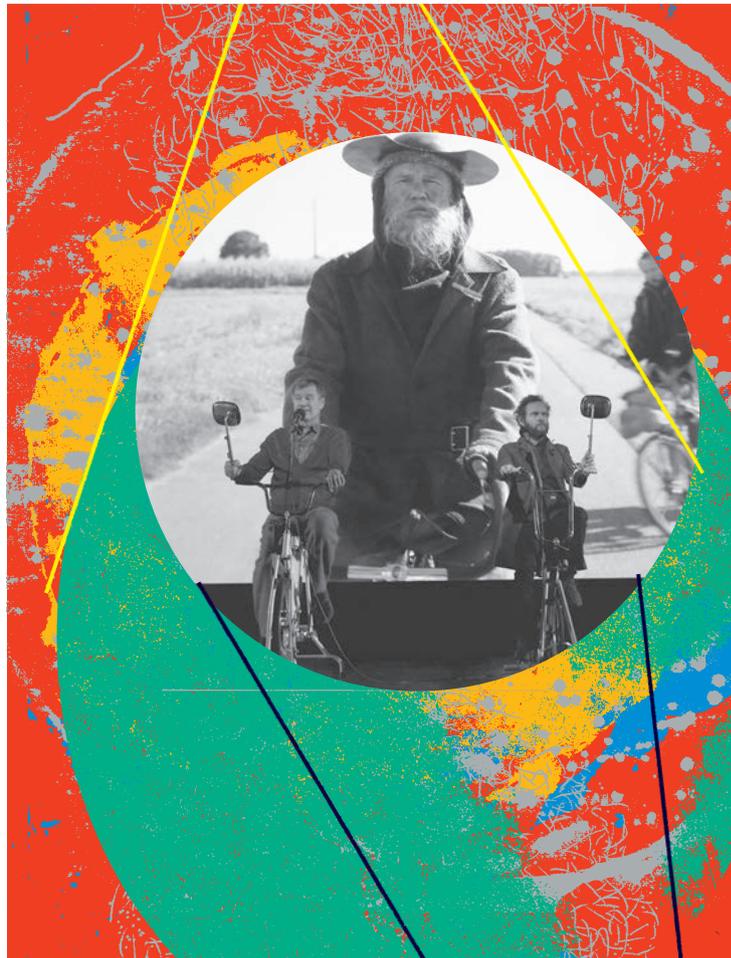
**Jeudi 5 mars à 19h**

**Vendredi 6 mars à 20h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h35

D'après *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche de Cervantes*  
Texte, réalisation et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule  
Avec : Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier | À l'écran : Ava Baya, Jean-Luc Porraz, Anne Ferret, Michel Le Gouis, Nicolas Avinée, Xavier Guelfi, Pierre Germain, Constance Chaperon, Alexis Corso, Grégoire Jeudy | Assistants réalisation : Grégoire Jeudy, Damien Noguer | Image : Lucie Baudinaud | Décors : Dethvixay Banthongsakd | Costumes : Rémy Le Dudal | Montage : Gwenaël Giard Barberin | Création sonore : Adrian' Bourget | Création lumière : Soline Marchand | Construction machinerie : les Artistes Bricoleurs Associés  
Assistante à la mise en scène : Pauline Hercule



# ROI MYRRHE

Vincent Glowinski

« Je suis avant tout un dessinateur. J'aime le trait, la surface noire sur blanc, blanche sur noir. J'aime l'empreinte, la trace. C'est ce qui m'a amené sur les plateaux de spectacle. »

Le street artiste Vincent Glowinski dessine avec son corps. Avec un ingénieux dispositif de light painting, torse nu, il fait apparaître sur le fond de scène et au rythme de la musique d'Éric Desjeux des hippocampes, des cavaliers, des squelettes dansants et des taureaux furieux. Pour la version présentée à Évry-Courcouronnes, trois théâtres partenaires ont réuni un groupe d'habitant.e.s dont la présence propose d'interroger l'omniprésence de l'image et la relation d'addiction que nous semblons entretenir avec elles.

## Samedi 7 mars à 16h

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

Conception : Vincent Glowinski, Jean-François Roversi | Dispositif video : Jean-François Roversi | Collaboratrice à la mise en scène : Laura Ughetto  
Musique : Eric Desjeux | Chorégraphie et dessins : Vincent Glowinski  
Création lumières : en cours | 30 participants habitants en Essonne et en Seine et Marne participent à la conception du spectacle

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale et le Théâtre de Corbeil-Essonnes

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.



# LICHENS

Dame de Pic – Compagnie Karine Ponties

Plusieurs fois primée en France et à l'étranger, la chorégraphe Karine Ponties est l'autrice de plus de quarante pièces qui explorent le monde et ses contradictions. *Lichens* s'inspire du film d'animation de Yuri Norstein *Le conte des contes*, un bestiaire où les animaux ne sont jamais aussi cruels ni vulnérables que les humains. Imaginée pour six interprètes, la pièce s'organise en six scènes distinctes : un paysage diaphane, un minotaure, un coin terreux, une salle de bain qui se retourne sur elle-même... La magie opère à travers les corps et la gestuelle sobre, sensuelle et organique des danseurs.

**Mardi 10 mars à 20h**

C.C Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h

Chorégraphie : Karine Ponties | Avec : Ares D'Angelo, Eric Domeneghetty, Vera Gorbacheva, Liesbeth Kiebooms, Nilda Martinez, Jaro Vinarsky  
Direction technique, éclairage, et dramaturgie : Guillaume Toussaint Fromentin | Conseiller artistique et régisseur plateau : Quentin Simon  
Musique originale : David Monceau | Scénographie : Valérie Perin  
Costumes : Gaëlle Marras | Photographie : « *Adversity Makes Strange Bedfellows* » – Gregori Maiofis

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.



# AKUTUK – TEMPO D'EAU

Originnaire du Cameroun, l'Akutuk est une technique de percussions aquatiques à mains nues qui se transmet entre femmes de génération en génération. Initiée très tôt par sa mère, Loïs Zongo rend ici hommage à ce savoir-faire ancestral extraordinaire. Trois femmes sont réunies pour célébrer l'esprit de l'eau à travers des polyrythmies envoûtantes sublimes par la voix des artistes et le son d'une flûte à eau. Des basses sourdes, rondes et puissantes aux claps sonores et autres mélodies aquatiques, voici un pur moment de poésie sonore et visuelle !

**Mercredi 11 mars à 20h**

Piscine de l'Agora\* – Évry-Courcouronnes

Durée : 45 minutes

Avec : Tata Zongo, Marie-Thérèse Atem, Odile Barlier

Une création l'Afrique dans les Oreilles / Jazz sous les Pommiers

En partenariat avec L'Espace Prévert Scène du Monde de Savigny-le-Temple et la Direction des sports de la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud

Séances scolaires : mardi 10 mars à 10h et 14h30

\*Spectacle à voir depuis les gradins de la piscine



# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Qui n'a jamais joué, enfant, à faire voler et vivre un sac plastique ? Après avoir exploré l'eau et la glace, Phia Ménard, artiste fascinante, s'en prend à un élément instable, impalpable et invisible... le vent. Pas besoin d'artifices pour faire opérer la magie de ce ballet chorégraphique : ciseaux, scotch et sacs plastiques, de ce dansé sur *le Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy. Les marionnettes deviennent alors de petites créatures colorées. Elles tournoient, voltigent et dansent, propulsées avec féerie par le souffle des ventilateurs. Bon vent !

## Samedi 14 mars à 16h

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 40 minutes | Dès 4 ans

Direction artistique, chorégraphie et scénographie : Phia Ménard  
Construction de la scénographie : Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo | Avec : Cécile Briand | Composition sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy | Création régie de plateau et du vent : Pierre Blanchet | Création lumière : Alice Ruest  
Régie lumière : Aurore Baudouin | Diffusion de la bande sonore et régie générale : Olivier Gicquiaud | Conception de la scénographie : Phia Ménard | Création costumes et accessoires : Fabrice Ilia Leroy  
Photographie : Jean-Luc Beaujault

Séances scolaires : jeudi 12 et vendredi 13 mars à 10h et 14h30



# L'ENFANT OCÉAN

Jean-Claude Mourlevat / Frédéric Sonntag  
Compagnie AsaNisiMAsa

Des bruits de vagues au loin qui déferlent. La cour d'une ferme sous la pluie. Un chien aboie. Yann a la taille d'un enfant de deux ans mais il en a dix. Il est arrivé dans sa classe de sixième le matin, hébété et sans cartable... Le metteur en scène Frédéric Sonntag adapte un texte de Jean-Claude Mourlevat malicieusement inspiré de l'histoire du Petit Poucet. À la fois conte social et polar à suspense, *L'Enfant Océan* nous entraîne sur les traces d'une fratrie de sept enfants en fuite. Sur le plateau, cinq acteurs et une marionnette restituent toute la poésie, l'humour et le mystère de ce road-movie qui résonne comme un adieu au monde de l'enfance.

**Jeudi 19 mars à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h | Dès 8 ans

Texte : Jean-Claude Mourlevat | Mise en scène et adaptation : Frédéric Sonntag | Assistant à la mise en scène : Leslie Menahem | Scénographie : Marc Lainé | Assistant à la scénographie : Anouk Maugein | Avec : Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters  
Costumes : Hanna Sjödin | Vidéo : Thomas Rathier | Lumières : Manuel Desfeux | Composition musicale : Paul Levis | Construction marionnette : Einat Landais | Coiffures et maquillages : Pauline Bry | Photographie : Felicia Simion

Séances scolaires : jeudi 19 mars à 14h30 et vendredi 20 mars à 10h

👤 Représentation adaptée en langue des signes française (LSF)  
et rencontre traduite à l'issue de la représentation



# J'AIME HYDRO

Christine Beaulieu

Porte parole / Champ gauche

*J'aime Hydro* est une pièce de théâtre documentaire québécoise, drôle et grinçante, issue d'une enquête de deux ans et demi sur la compagnie historique d'électricité Hydro-Québec. La très convaincante et lumineuse comédienne Christine Beaulieu qui a elle-même mené l'enquête dresse un tableau en plusieurs épisodes de cette aventure sociale, politique, financière et écologique : entrevues auprès de groupes citoyens, visites de barrages, rencontres avec des hauts dirigeants de la société d'État, audiences publiques. Un spectacle captivant à l'humour décapant déjà largement plébiscité par les critiques et le public québécois.

« De sa création en 2016, *J'aime Hydro* est devenu un phénomène avec plus de 42 000 spectateurs qui ont vu cette pièce de théâtre documentaire. » Luc Boulanger – La Presse

**Samedi 21 mars à 19h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 3h40 (avec entracte)

Texte : Christine Beaulieu | Dramaturgie : Annabel Soutar | Mise en scène : Philippe Cyr | Avec : Christine Beaulieu, Mathieu Gosselin, Mathieu Doyon | Conception sonore : Mathieu Doyon | Environnement sonore et sonorisation : Frédéric Auger | Illustrations : Mathilde Corbeil | Vidéo HUB Studio / Gonzalo Soldi | Éclairage : Erwann Bernard | Scénographie : Odile Gamache | Costumes : Julie Breton | Technicien vidéo : Guillaume Arseneault | Assistance à la mise en scène et régie : Martine Richard



# MINUIT

Yoann Bourgeois

CCN2 – Centre chorégraphique national  
de Grenoble

Nous sommes tous à la recherche de quelque chose. Yoann Bourgeois, danseur et circassien de haut vol, cherche le « point de suspension ». Une expression de jongleur pour désigner ce moment furtif où l'objet est dans les airs, après l'élan, avant la chute. Ici, l'objet serait plutôt le corps. Réinventé en fonction des lieux, *Minuit* enchaîne les tentatives de suspension en cinq tableaux. Suspendus ou accrochés à de spectaculaires agrès, à l'endroit ou à l'envers, quatre acrobates virtuoses prennent des risques et défient les lois de la gravité. Vertige garanti !

**Mercredi 25 mars à 20h**

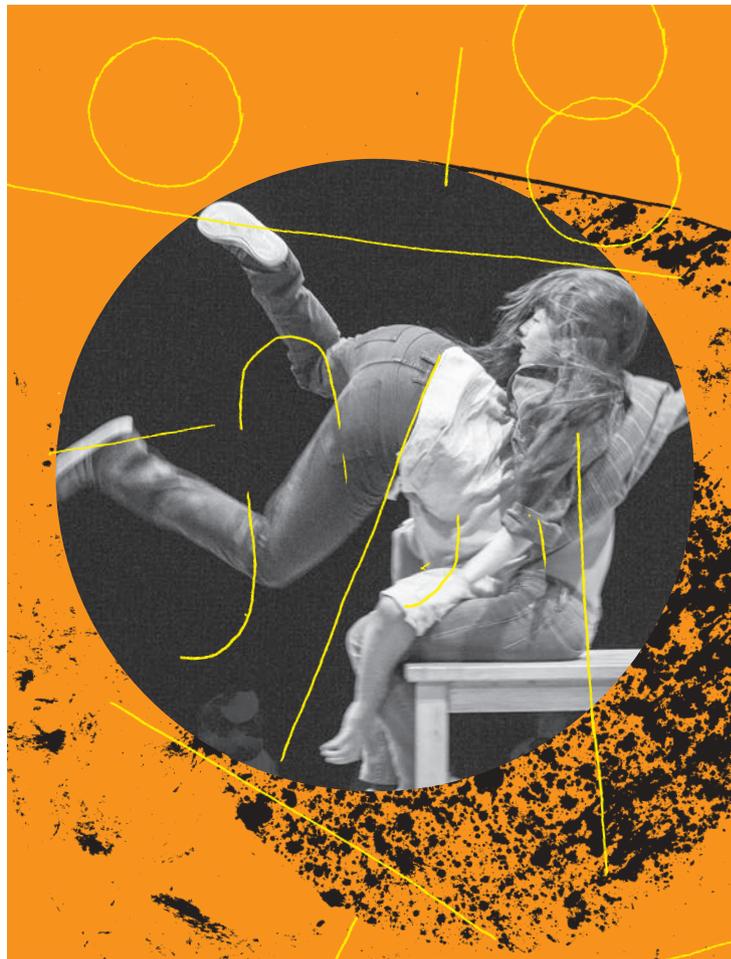
**Jeudi 26 mars à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h05

Mise en scène : Yoann Bourgeois | Avec la complicité de : Laure Brisa, Yurié Tsugawa et un invité surprise | Musiques : Laure Brisa, Philip Glass  
Création sonore et régie : Antoine Garry | Création lumière et régie : Jérémie Cusenier | Costumes : Sigolène Petey | Régie générale : Albin Chavignon | Photographie : Géraldine Aresteanu

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer. Texte publié aux éditions Théâtrales



# BERNARD LUBAT ET PHILIPPE LACCARRIÈRE

Laccaravane Au Sud du Nord

Duo de peintures avec le célèbre contrebassiste Philippe Laccarrière et le génial touche-à-tout Bernard Lubat, pianiste, batteur et accordéoniste. Les deux jazzmen sont des complices de longue date. Ils militent avec brio et une belle insolence pour l'improvisation musicale : une école de la liberté qui s'apprend et se partage, un acte politique. Défenseurs invétérés de la musique à vivre plus que de la musique à vendre, anticonformistes engagés, réfléchis, généreux et rigolards, ils sont une véritable fontaine de jouvence.

**Vendredi 27 mars à 20h**

Restaurant du Théâtre de l'Agora – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h15

Avec Bernard Lubat et Philippe Laccarrière

Photographie : Bruno Charavet



# SAC À DOS

Compagnie Corps In Situ

Prêts à découvrir le monde en dansant ? À prendre le train, le bus, l'avion ? C'est parti ! L'Afrique, l'Asie, l'Amérique du Sud nous attendent ! Laissons-nous guider par Jennifer Gohier et Grégory Beaumont. Ils rentrent de voyage et pendant une année ils ont appris les danses de Thaïlande, du Népal, de l'Inde, du Laos, d'Australie, d'Éthiopie, de Bolivie, d'Argentine, du Chili, du Pérou. Dans leur sac à dos, ils ont rapporté objets, odeurs, tissus et masques de chacune de leurs escales. Alors, on embarque ? On hausse les épaules, on tremblote des jambes, des bras, des fesses et on s'amuse terriblement !

**Samedi 28 mars à 16h**

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 40 minutes | Dès 6 ans

Chorégraphie : Jennifer Gohier et Grégory Beaumont | Avec : Jennifer Gohier et Baptiste Hilbert | Création vidéo et lumières : Olivier Bauer  
Photographie : Bohumil Kostohryz

Séances scolaires : vendredi 27 mars 10h et 14h30

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.

Et aussi, le même jour au Théâtre Corbeil-Essonne, *Pillowgraphie* de la compagnie BaZooKa : samedi 28 mars à 18h.



# L'OREILLE À TIROIRS

Les Lunaisiens – Arnaud Marzorati

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si... Do. Si vous les connaissiez, vous verriez qu'elles ont chacune leur petit caractère, les notes. Et qu'elles mènent leur vie comme ça leur chante. Voyez le La : éclatant, plein d'énergie, il aime la fête celui-là ! Le Mi ? Il adore la pâtisserie ! Le Sol ? En équilibre sur son balcon, il cultive les tournesols... Le Si ? Il est si léger... Quant au Do, laissons-le ronfler et rêver à sa guise ! Le miracle, figurez-vous, c'est que contre toute attente, ces notes si disparates, lorsqu'elles sont réunies, s'entendent très bien ! Et font volontiers de la musique. Pas de solfège ici, non, non ! Un petit conte peuplé de personnages-notes bien vivantes qui savent se faire entendre et nous enchantent. Alors on tend l'oreille et on est tout ouïe... et on chante aussi ?

**Les 30, 31 mars et 27 et 28 avril**

Dans les écoles de l'Essonne

Durée : 35 minutes | Dès 3 ans

Direction artistique, composition et voix : Arnaud Marzorati | Mise en scène : Olivier Prou | Création pop-up : Damien Schoëvaërt-Brossault  
Voix : Harmonie Deschamps | Violon : Anaëlle Blanc-Verdin | Accordéon : Pierre Cussac | Photographie : Les Lunaisiens



# LE VOYAGE SUPERSONIQUE

Thierry Balasse – Compagnie Inouïe

Embarquez à bord de ce vaisseau-concert ! Le cockpit est fait de commandes futuristes de pilotage musical et le commandant de bord y trône en chef d'orchestre. Confortablement installé entre les synthétiseurs et les microphones, l'aventure sonore peut commencer : notre capitaine joue la musique en direct et donne régulièrement des informations sur ce voyage aux paysages électroniques, et acoustiques. Mi-bateau, mi-fusée, l'engin nous propulsera sous la mer comme au-dessus des étoiles. Après *La face cachée de la lune* et *Cosmos 1969*, Thierry Balasse revient à nouveau cette saison pour notre plus grand plaisir !

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril à 20h**

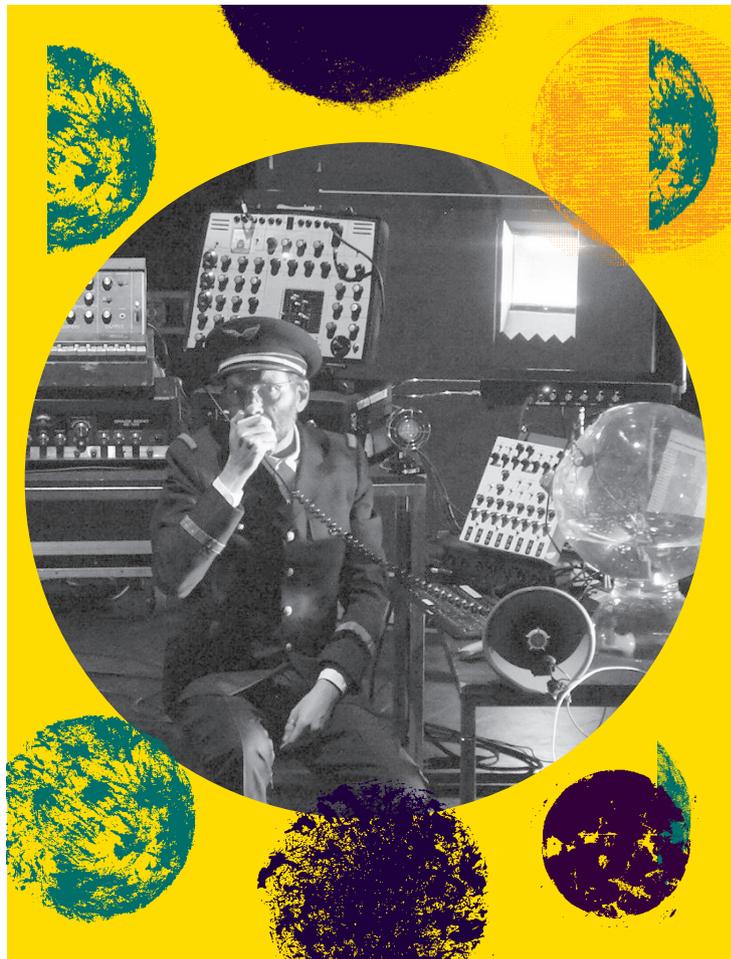
C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 50 minutes | Dès 8 ans

Compositions et interprétation : Thierry Balasse | Composition : Cécile Maisonhaute | Création son : Benoit Meurant | Régie son : Julien Reboux  
Création et régie lumière, photographie : Thomas Leblanc

Séances scolaires : mardi 31 mars à 10h et 14h30

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, scène nationale



# HEDDA

Compagnie Alexandre

C'est un coup de foudre. Une histoire d'amour formidable... qui vrille. De la rencontre au dernier coup porté, on assiste à ce glissement qui enferme, qui aveugle, qui isole et tait la violence dans le foyer. Au-delà de la bienséance, en marge des jugements hâtifs, ce monologue tout en délicatesse brise les silences les plus opaques et rend compte des excès avec une force inouïe. Il dit l'amour et la dépendance, au nom de toutes les femmes meurtries. Ce récit de lumière et d'ombre est librement inspiré du témoignage de l'Américaine Hedda Nussbaum, qui défraya d'autant plus la chronique que cette victime de violences conjugales écrivait des livres pour enfants et appartenait à la bourgeoisie américaine. Lena Paugam l'incarne. Seule en scène, elle est portée par la poésie d'un texte sidérant.

« *Un spectacle sidérant dont le public sort en état de choc.* »

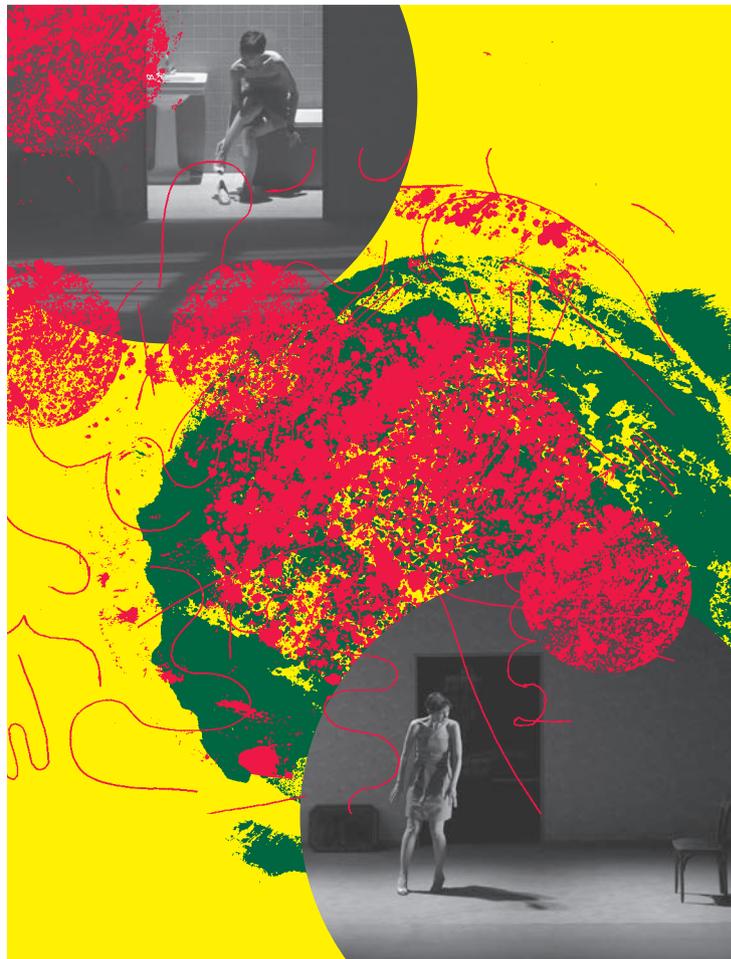
Joëlle Gayot – France Culture

**Jeudi 2 avril à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h15

Texte : Sigrid Carré-Lecoindre | Mise en scène et interprétation : Lena Paugam | Dramaturgie : Sigrid Carré-Lecoindre, Lucas Lelièvre, Lena Paugam | Chorégraphie : Bastien Lefèvre | Création sonore : Lucas Lelièvre | Création lumières : Jennifer Montesantos | Scénographie : Juliette Azémar | Photographie : Sylvain Bouttet



# BABEL DE POCHE

Francine Vidal

Un conte polyglote? Oui, oui! C'est que les contes sont d'in-fatigables voyageurs qui ne connaissent ni frontières ni barrières... Alors venez écouter un florilège d'histoires issues de différentes traditions, et dans différentes langues! Du français à la langue des signes, avec des emprunts aux langues méditerranéennes, ces contes formeront une véritable *Babel de poche* à emporter avec vous! Un spectacle qui puise aux sources de la poésie et de la littérature orale collectée ici et là. Francine Vidal manie l'humour et l'humain de main de maître pour raconter des histoires qui laissent bouche bée même les plus petits.

**Du 6 au 17 avril**

Durée : 50 minutes

De et avec : Francine Vidal | Installations : Nicolas Diaz  
Costumes : Nathalie Martella | Photographie : Agathe Hurtig Cadenel

Retrouvez les dates de la tournée *près de chez vous* sur notre site internet



PRÈS DE CHEZ VOUS

CONTE

# INFLUENCES

Compagnie Flowcus – Bruce Chiefare

# LANDING

Abderzak Houmi – Compagnie X-Press

Dans *Influences*, Bruce Chiefare s'inspire de l'art du Bonsaï, du rythme de la nature et de la musique d'Eric Satie. Entre silence et fragment dansé, un duo se cherche, interagit, arpente progressivement l'espace.

Avec *Landing*, Abderzak Houmi compose une pièce aérienne et percutante pour deux danseurs. Autour de la chute, sur une surface rebondissante et recouverte de sable blanc, gravité et envol se répondent.

Cette soirée consacrée au hip-hop d'aujourd'hui s'aventure dans des contrées nouvelles avec deux compagnies qui abordent les notions de légèreté, de liberté et d'enracinement.

## Vendredi 17 avril à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h

**Influences** – Avec : Phynox (Patrick Flegeo) et Bruce Chiefare | Création musicale : Alexandre Dai Castain | Création lumière : Nicolas Tallec  
Photographie : Lam Nguyen

**Landing** – Chorégraphie : Abderzak Houmi | Avec : Eddy Djebarat et Edwin Condette | Création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Et aussi : Battle kids + workshop : samedi 18 avril

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Plus de renseignements sur notre site internet



# EN VIE D'ENVIE

Compagnie Olorime

*En vie d'envie* réunit trois artistes-musiciens aux rythmes et aux sons chevillés au corps. La musique de plusieurs cultures les habite et les rassemble. Leur répertoire puise dans le fado, la zarzuela espagnole, la sérénade italienne... Ils sont là pour nous. Une soprano d'opéra qui débute sa pratique à la flûte traversière. Un accordéoniste ténor d'origine crétoise qui obtint la Médaille d'or au Conservatoire national de Lyon. Un violoniste baryton passionné de musiques du monde. Ce soir, ils partagent leur passion pour cette musique spontanée de la vie, celle qui relie, suscite l'émotion et finalement nous transporte ailleurs.

**Du 20 au 24 avril**

Durée : 1h

Soprano : Dorothée Lorthiois | Violon et baryton : Charlie Glad  
Accordéon et ténor : Rémy Poulakis

Retrouvez les dates de la tournée *près de chez vous* sur notre site internet



PRÈS DE CHEZ VOUS

MUSIQUE

# STELLAIRE

## STEREOPTIK

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

**Mardi 21 avril à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

De et par : Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet



# AHMED REVIENT... POUR LES ENFANTS

Alain Badiou / Didier Galas

Les Hauts Parleurs

Avec exubérance, farce et drôlerie, dénoncer le racisme. Empruntant autant à Molière qu'aux Monty Python, Didier Galas chausse le masque d'Ahmed et c'est parti! Flamboyant Scapin des temps modernes issu de toutes les cités de banlieue, cet Ahmed-là proclame le libre-arbitre face aux maux d'aujourd'hui. Percutant, bavard et burlesque, il est seul en scène, joue avec les mots et s'amuse de tout. Inventé au siècle dernier par le philosophe Alain Badiou, *Ahmed revient* est le cinquième épisode d'une saga initiée avec *Ahmed le subtil*.

**Jeudi 23 avril à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 50 minutes | Dès 8 ans

Texte : Alain Badiou | Mise en scène et jeu : Didier Galas | Collaboration artistique : Jean-François Guillon (scénographie) et Emilie Wilson (jeu)  
Musique : Joël Grare | Réalisation sonore et régie générale : Thibaut Champagne | Lumières : Perrine Cado | Costume : Catherine Sardi  
Masque : Erhard Stiefel | Photographie : Christophe Raynaud De Lage et François Mori

Séance scolaire : vendredi 24 avril à 10h

La représentation sera suivie d'une rencontre avec la compagnie.



# VIRTUOSO !

Jean-Sébastien Bach / Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Ann-Estelle Médouze  
Orchestre national d'Île-de-France

Voici une soirée idéale pour ré-écouter ou découvrir Bach l'éternel et Tchaïkovski le romantique. Les deux supersolistes Ann-Estelle Médouze et Alexis Cardenas et l'Orchestre national d'Île-de-France présentent trois œuvres plaçant les instruments à cordes au centre : le *Concerto brandebourgeois* (1721) et le *Concerto pour deux violons* (1720) du compositeur allemand et la *Sérénade pour cordes* du compositeur russe. Dirigé par la virtuose violoniste Ann-Estelle Médouze, ce concert polychrome nous fait voyager à un siècle d'écart, entre style baroque italien et style romantique russe du XIX<sup>e</sup>. Un pur moment de bonheur symphonique !

**Samedi 25 avril à 20h**

C.C Robert Desnos – Ris-Orangis  
Durée : 1h20

Direction et violon : Ann-Estelle Médouze | Violon : Alexis Cardenas  
Musiques : Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur (BWV 1048)*, *Concerto pour deux violons en ré mineur (BWV 1043)*, Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Sérénade pour cordes, en ut majeur, opus 48* | Photographie : Christophe Urbain



# AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD

Renaud Herbin

À la croisée de la danse et du théâtre d'objets, *At the still point of the turning world* nous emmène dans un univers fascinant qui questionne la place de l'individu face au collectif. Sur scène, portés par la musique chamanique de Sir Alice, deux marionnettistes, une danseuse et une foule insolite de petits sacs de toile suspendus à leurs fils. C'est une communauté de marionnettes au repos qui devient une sorte d'entité autonome et mouvante. Et voici qu'au centre de cette mer ondulante, surgit une grande marionnette, personnage à part entière en interaction avec les humains. Ce spectacle plein de poésie tire son titre d'un poème de TS Eliot : « *Au point de quiétude du monde qui tournoie* ».

**Mardi 28 avril à 20h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

Conception et interprétation : Renaud Herbin | En collaboration et avec : Julie Nioche, Sir Alice et Aïtor Sanz Juanes | Espace : Mathias Baudry | Marionnette : Paulo Duarte, avec l'aide de Juliette Desproges  
Lumière : Fanny Bruschi | Photographie : Benoît Schupp



# LES ENFANTS C'EST MOI

Marie Levavasseur – Compagnie Tourneboulé

C'est l'histoire d'une jeune femme, lumineuse et détonante, à l'imaginaire débordant et un peu clown, un pied dans l'enfance et l'autre dans sa nouvelle réalité de mère. Dans un décor de bric-à-brac, en robe de madone et en baskets, elle arpente la scène avec un landau et pense à voix haute. Puis il y a une forêt enchantée, de la musique rock, des marionnettes bavardes, la grand-mère qui est au ciel, la déesse mère de toutes les mères... Un conte initiatique drôle et poétique où l'on pourrait croiser Peter Pan et le Petit Poucet, qui bouscule les stéréotypes et invite à réfléchir ensemble, adultes et enfants, sur la relation qui nous unit.

**Jeudi 30 avril à 19h**

Théâtre Éphémère – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h05

Écriture et mise en scène : Marie Levavasseur | Assistant à la mise en scène : Fanny Chevallier | Collaboration artistique : Gaëlle Moquay  
Conseils dramaturgiques : Mariette Navarro | Interprétation : Amélie Roman | Interprétation et musique : Tim Fromont Placenti  
Scénographie et construction : Gaëlle Bouilly | Marionnettes : Julien Aillet | Costumes et accessoires : Mélanie Loisy | Construction : Amaury Roussel et Sylvain Liagre | Création lumière : Hervé Gary  
Photographie : Fabien Debrabandère

Séance scolaire : jeudi 30 avril à 14h30

Tous Programmateurs ?

En partenariat avec le Centre social Brel-Brassens et la M.J.C.  
Centre Social de Ris-Orangis, dix enfants d'Évry-Courcouronnes et de Ris-Orangis, âgées de 8 à 12 ans ont choisi pour vous ce spectacle.



# HOW TO WELCOME THE ALIENS

Compagnie Ea Eo

Attention jonglage interstellaire en vue! Comment accueillir des extraterrestres lors de leur première visite sur Terre? Que montrer à ces étranges aliens qui découvrirait notre monde? Réputés pour leurs prouesses jonglesques et leur sens de la dérision, Jay Gilligan et Eric Longeuel imaginent un spectacle qui serait un « échantillon de l'activité humaine » sur le modèle du Golden Record envoyé dans l'espace par la Nasa en 1977. Balles à ondes gravitationnelles, objets désintégrables, cotillons et bonbons sont au menu de cette cérémonie d'accueil pas comme les autres. Bienvenue!

**Mardi 5 mai à 20h**

Théâtre Éphémère | Évry-Courcouronnes

Durée : 1h

Création et interprétation : Eric Longeuel et Jay Gilligan | Collaboration à la mise en scène : Johan Swartvagher | Création sonore : David Maillard  
Création lumière et scénographie : Josefin Hinders, Thibault Condy  
Costumes : Marion Duvinage | Conseiller technique : Greg Dubos  
Balles à ondes gravitationnelles : Ameron Rosvall | Balles désintégrables et broderie : Ivar Heckscher | Photographie : Robin Montrau

En partenariat avec la Maison des Jonglages et dans le cadre du festival Rencontres des Jonglages – 13<sup>ème</sup> édition

En tournée *près de chez vous* le lundi 4 mai.



# BACK TO THE 90'S

## The Wackids

Joyeux bazar assuré avec le rock'n roll des Wackids : on lève les bras, on fait les cornes avec les doigts et on saute sur place ! Allez, plus haut ! Blowmaster, Speedfinger et Bongostar, le trio jaune bleu rouge fait du rock et des blagues, joue les super héros avec des instruments jouets de leur invention. Avec ce nouveau show, ultime épisode de la Wacky-trilogie, on retourne dans les années 90 quand les clips se regardaient seulement sur MTV et quand la musique s'écoutait sur des radio K7. La culture rock carbure avec énergie, de Blur à Oasis, en passant par Metallica et les Spice Girls.

### Mercredi 6 mai à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h | Dès 6 ans

Guitalélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant : BLOWMASTER (Wacky jaune) | Mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant : BONGOSTAR (Wacky rouge) | Minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant : SPEEDFINGER (Wacky bleu) | Création lumière et éclairage : CAPTAIN SPOT (Wacky noir) | Ingénieur son : SOUNDBOOSTER (Wacky noir) | Photographie : Florent Larronde

Séance scolaire : jeudi 7 mai à 10h

Co-accueilli avec Le Plan, scène de musiques actuelles – Ris-Orangis



# ROBOSONIK 2.0

## Orkestronika

Dans *Robosonik 2.0*, on découvre un guitariste jouant de la batterie de cuisine, une tablette graphique provoquant des sons et lumières aquatiques, des rasoirs, des presse-purée, des épilateurs qui s'animent... Neuf musiciens créent une partition folle destinée à un alliage entre instruments classiques - saxophone, clarinette, violoncelle...- et « rObObjets ». Il en résulte une musique hybride et plurielle, faite de groove et d'imprévu, mêlant lyrisme, dub et électronique. Emmenée par l'excellent Patrick Fradet, trublion des musiques actuelles, Orkestronika est assurément une formation à découvrir de toute urgence !

### Mardi 12 mai à 20h

Salle culturelle Decauville – Évry-Courcouronnes

Durée : 1h | Dès 8 ans

Direction artistique, composition, electronic : Patrick Fradet

Chant : Marlène Continente | Narration, textes, chant et percussions :

Abbi Patrix Cordes, vent et constructions d'instruments et objets :

Nicolas Bras | Sax Alto et Sop, electronic : Florence Kraus | Bass et

objets : Denis Fisek | Compositeur, clarinette bass, saxophones, clavier,

electronic : Eric Fischer | Comédien, metteur en scène : Bertrand Moricet

Photographie : Charles Bah

Séance scolaire : mardi 12 mai à 14h30

En partenariat avec le réseau des conservatoires du Territoire

Évry Centre Essonne de la communauté d'agglomération

Grand Paris Sud



# ROMÉO ET JULIETTE

(OU LA DOULOUREUSE HISTOIRE  
DE JULIETTE ET DE SON ROMÉO)

William Shakespeare

Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois met en scène *Roméo et Juliette* de Shakespeare dans un spectacle-feuilleton créé au Maroc. En trois épisodes, trois langues et trois lieux, on assiste à la tragédie fulgurante des amants de Vérone sur fond de conflit de classes : quatre jours de canicule suffisent pour qu'ils s'aiment, se marient et meurent. Dans cette version pour seize comédiens, les langues se parlent, se répondent et même s'enchaînent comme des baisers : l'arabe est la langue du Prince et de Paris, Roméo parle français et Juliette le darija. Les répliques s'enchaînent avec musicalité et rythme. « *On n'est pas d'une nation, dit Cioran, on est d'une langue* ».

**Jeudi 14 mai à 19h**

**Vendredi 15 mai à 20h**

**Samedi 16 mai à 20h**

Rendez-vous Place des Droits de l'homme

Évry-Courcouronnes – Gratuit / Durée : 50 minutes

D'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare

Mise en scène, conception, traduction et adaptation : Anne-Laure Liégeois | Avec : Ayoub Abounnasr, El Hocine Aghbalou, Amal Ayouch, Taha Benaim, Mehdi Boumalki, Yannick Cotten, Olivier Dutilloy, Ulysse Dutilloy, Ghassan El Hakim, Moktar Hsina, Noureddine Madrir Soubai, Jean-Christian Marcovici, Paul Pascot, Achille Sauloup, Khadija Zaroual  
Photographie : Anne-Laure Liégeois

Le texte est disponible aux éditions esse que  
Spectacle en français, darija et arabe classique



# LA SONOTHÈQUE NOMADE

## La Fausse Compagnie

Après le très salubre *Utopistes debout* dans le cadre des Rencontres d'Écoles d'Arts, *Le Chant des Pavillons* ou *Vibrato*, Jérôme Bouvet et Carine Henry débarquent en Essonne accompagnés d'un nouvel objet fantastique. Une sorte de gramophone 2.0, à la fois capable de photographier et d'enregistrer des sons : la Koh lecteuse ! Pendant une semaine, ils iront à la rencontre des habitant.e.s. Collecte de chants d'ici et d'ailleurs, de berceuses, de témoignages au gré des rencontres, Jérôme et Carine vous offriront en échange une photo, un spectacle, ou une chanson... Festivités et surprises vous attendent pour clôturer cette semaine nomade et inventive !

**Du 2 au 6 juin**

Évry-Courcouronnes et Ris-Orangis

Avec Jérôme Bouvet et Carine Henry



# « FÊTE » VOS JEUX !

Denis Plassard

Russie, Madagascar, Tanzanie, Australie... Denis Plassard fait le tour de la planète avec son projet *Hors sol*. Moins connu pour ses photographies que pour ses bals et pièces chorégraphiques, l'artiste a décidé d'allier les deux. Et le principe est simple : choisir un lieu et porter lui-même des habitant.e.s pour réaliser une série de photographies. « *Fête vos jeux !* » c'est une aventure insolite et participative : six rendez-vous sont prévus dans l'année à Orsay pour réaliser les photographies et construire un jeu de sept familles. Exposition grand format, tournoi de sept familles et d'autres événements n'attendent plus que leurs joueurs !

## Samedi 4 juillet

Orsay – Horaire et lieu en cours

Plus de renseignements sur notre site internet

À l'initiative de la M.J.C. Jacques Tati à Orsay et en partenariat avec le CROUS, Petits Frères des Pauvres – Voisin-Age, la Mairie d'Orsay, la Mission Arts, Culture, Sciences et Société de l'Université Paris-Sud, le Secours Populaire.

Dans le cadre du festival Des lieux, des liens, édition #1 – « Fête » vos jeux !



## MOTS DITS MOTS LUS

Cette saison encore, *Mots Dits Mots Lus* célèbre avec nous la pratique de la lecture à haute voix. Et c'est toujours dans le noir! Alors, les oreilles se tendent et l'attention est au maximum. On se laisse embarquer, ou bercer, par la voix de notre conteur. Il parle fort ou nous chuchote à l'oreille, vite ou posément, s'éloigne ou s'approche. Un moment pour les amoureux de la lecture à partager avec ses enfants, sa grand-mère, ses ami.e.s, son voisin dont on ne sait rien!

### Samedi 4 juillet

Horaire et lieu en cours

GRATUIT SUR RÉSERVATION AU 01 60 91 65 65



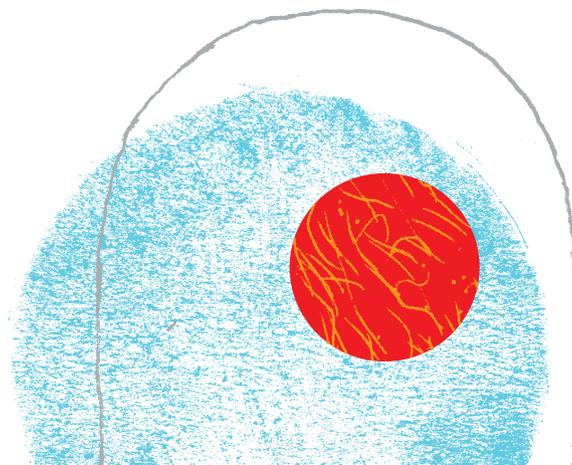
THÉÂTRE

## LA FANFARE FANS FRONFIÈRES

Finir l'année en fanfare... cette fois-ci, nous prenons l'expression au pied de la lettre! Les musiciens de *Clowns Sans Frontières*, aux arrangements inspirés de leurs missions partout dans le monde, posent à l'improviste leur « sac de grains de folies » dans une fête de quartier, un carnaval ou un repas de voisins. Aussi talentueux qu'inattendus, ces clowns, musiciens et circassiens risquent bien de mettre bonne humeur et désordre dans notre fin de saison!

*Clowns Sans Frontières France* est une Organisation Non Gouvernementale artistique et humanitaire qui intervient partout dans le monde pour apporter, à travers le rire et le spectacle, un soutien moral et émotionnel à des populations victimes de crises humanitaires ou en situation de grande précarité, en premier lieu les enfants.

Un événement en soutien de *Clowns Sans Frontières*  
Plus de renseignements sur notre site internet



ÉVÈNEMENT

ESPACE PUBLIC





## ACCESSIBILITÉ

Sensible à l'accueil de tous les publics, la Scène nationale de l'Essonne offre des propositions artistiques accessibles à tous. En collaboration avec l'association Accès Culture, nous proposons un spectacle adapté en langue des signes française (LSF). Nous présentons également des concerts, des expositions, des spectacles de danse, de cirque, du théâtre d'objets qui peuvent être naturellement accessibles à tous. Merci de spécifier vos besoins lors de votre réservation et nous organiserons au mieux votre accueil.



### SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacle adapté en langue des signes française (LSF) et rencontre avec l'équipe artistique traduite à l'issue de la représentation

L'Enfant Océan – **Frédéric Sonntag** (p.114)

Rencontre à l'issue de la représentation traduite en langue des signes française (LSF) avec l'équipe artistique :  
Parbleu! – **Atelier Lefevre & André** (p.22)

Autres spectacles naturellement accessibles aux personnes Sourdes et malentendantes :

#### MARIONNETTE :

La feuille blanche (p.82)  
L'après-midi d'un foehn (p.112)

#### EXPOSITIONS :

La Vitrine de Xibalba (p.42)



### SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Liste des spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes :

#### THÉÂTRE :

La Fin de l'homme rouge (p.40)  
Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire (p.48)  
Mots Dits Mots Lus (p.158)

#### MUSIQUE :

Patrice Caratini (p.24) | Prévert (p.28)  
Ethnofonik (p.38) | Manu Le Prince (p.74)  
Tutti Canti (p.78) | Christophe (p.92)  
Bernard Lubat et Philippe Laccarrière (p.120)  
Le Voyage Supersonique (p.126)  
Virtuoso ! (p.140) | Back to the 90's (p.148)



### SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle et le Restaurant-bar du Théâtre de l'Agora, le Centre Culturel Robert Desnos et le Théâtre Éphémère sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Annoncez votre venue et nous organiserons au mieux votre accueil.

#### Renseignements et réservations

Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71  
b.fouille@scenenationale-essonne.com



## OÙ MANGER ET BOIRE UN VERRE ?

### **AU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE :**

*LA BUVETTE ÉPHÉMÈRE*

**Les soirs de spectacles, la buvette Éphémère est ouverte 1h avant et après les représentations pour boire un verre et grignoter sur le pouce.**

### **AU THÉÂTRE DE L'AGORA :**

*LE RESTAURANT – BAR DU THÉÂTRE*

Au restaurant – bar du Théâtre, on vous accueille comme à la maison autour d'une cuisine familiale !

**Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 15h, et 1h avant et après les représentations.**

**Réservation au 06 67 30 69 80**

### **AU CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS :**

*LE CINÉBAR BUVETTE ASSOCIATIVE*

Les bénévoles de l'association Collectif d'Usagers pour une Buvette Associative (C.U.B.A) vous proposent une restauration légère les soirs de représentations : tapas, tartines ou charcuterie, le tout issu de filières équitables ou locales.

**Ouvert 1h avant et après les représentations.**

**Réservez votre assiette au plus tard deux jours avant la représentation à [cuba.libre@outlook.fr](mailto:cuba.libre@outlook.fr)**

## COMMENT VENIR ?

### THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Rue Père André Jarlan,  
en face du numéro 16,  
à Évry-Courcouronnes.

#### En RER :

RER D station  
Évry-Courcouronnes  
Centre (Suivez les noms  
de code ZUPE, ROPO,  
BUPE, VUPE et DOPA)

#### En bus :

Bus 401 arrêt Les Estudines  
Bus 402 arrêt Monseigneur  
Roméro  
Continuer ensuite tout droit  
vers Avenue Simone Veil.

#### Pour vous garer :

Parking Indigo Hôtel  
d'agglomération sur le  
Boulevard de l'Yerres,  
gratuit les soirs de  
représentation.

### THÉÂTRE DE L'AGORA

À l'intérieur du Centre  
Commercial Régional  
Évry2, près de la  
médiathèque et du cinéma.

#### Pour vous garer :

Parking Agora Terrasses  
gratuit les soirs de  
représentations.  
Entrées : Rue des Mazières  
et Boulevard de l'Europe  
à côté du Mc Donald's.  
Votre ticket est à  
composter à la borne située  
dans le hall du théâtre.

#### En RER et bus :

RER D station  
Évry-Courcouronnes  
Centre (Suivez les noms  
de code ZUPE, ROPO,  
BUPE, VUPE et DOPA)  
Bus 402 arrêt  
Évry-Courcouronnes.  
Dans la gare, suivre la  
sortie « Agora », continuer  
tout droit en traversant la  
passerelle piétonne, puis  
la place des Terrasses de  
l'Agora jusqu'à l'entrée du  
Centre Commercial Évry2.

### CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

À côté de la piscine René  
Touzin au 3 Allée Jean  
Ferrat à Ris-Orangis.

#### Pour vous garer :

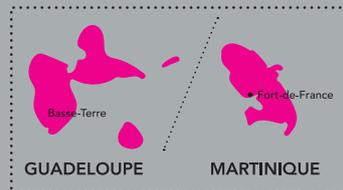
La Ville de Ris-Orangis  
met à disposition pour  
nos spectateurs le Parking  
de la Place du Marché –  
Route de Grigny / Rue  
du moulin à vent. Nous  
vous recommandons  
ce stationnement :  
facile d'accès et gratuit,  
il est situé à 400 mètres à  
pieds (4 minutes) du Centre  
Culturel Robert Desnos –  
Ris-Orangis.

#### En RER et bus :

RER D station Grigny  
Centre ou Orangis – Bois  
de l'Épine (Suivez les noms  
de code ZUPE, ROPO,  
BUPE, VUPE et DOPA)  
Puis prendre la ligne de bus  
402 et descendre à l'arrêt  
Auguste Plat.  
Continuer tout droit sur la  
route de Grigny, tourner  
à droite sur Rue de La  
Fontaine puis tout droit  
vers Allée Jean Ferrat.



LA SCÈNE NATIONALE  
 DE L'ESSONNE  
 AGORA - DESNOS  
 S'INSCRIT DANS UN  
 RÉSEAU DE 74  
 SCÈNES NATIONALES  
 PARTOUT EN  
 FRANCE



# ABONNEMENT DÉCOUVERTE

C'EST  
3 SPECTACLES  
POUR  
18 EUROS

COCHEZ VOS  
SPECTACLES  
AU VERSO

## BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

C. P. \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

### L'ABONNEMENT RENTRÉE – JUSQU'AU 8 OCTOBRE 2019

7 SPECTACLES ET PLUS	.... x 7,50€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	.... x 4,50€ LA PLACE	
HALKA / À SÉNART	.... x 13,50€ LA PLACE	
	<b>TOTAL</b>	

### TOUTE L'ANNÉE

ABONNEMENT DÉCOUVERTE – 3 SPECTACLES RÉSERVÉ AUX NOUVEAUX ABONNÉS	3 x 6€ LA PLACE *	<b>18€</b>
--	-------------------	------------

3 À 6 SPECTACLES	.... x 9€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	.... x 4,50€ LA PLACE	
HALKA / À SÉNART	.... x 13,50€ LA PLACE	
	<b>TOTAL</b>	

MOINS DE 26 ANS / 3 SPECTACLES ET PLUS	.... x 8€ LA PLACE	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	.... x 4,50€ LA PLACE	
HALKA / À SÉNART	.... x 13,50€ LA PLACE	
	<b>TOTAL</b>	

\* Spectacles hors abonnement Découverte : HALKA / HAROUN / CHRISTOPHE

Bulletin de réservation à détacher et à envoyer par courrier accompagné  
de votre règlement (chèque à l'ordre de la Scène nationale de l'Essonne) :  
Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos  
Place de l'Agora – 91000 Évry-Courcouronnes



SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
LES BALADES DES BIENVENU.E.S	DIM. 29 SEPT À 10H	● AGORA	14	
BOVARY	MAR. 8 OCT. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	16	
BOVARY	MER. 9 OCT. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	16	
MOI ET RIEN	JEU. 17 OCT. À 19H	■ DESNOS	18	
PARBLEU! 🍷	MAR. 5 NOV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	22	
PATRICE CARATINI SHORT SONGS	VEN. 8 NOV. À 20H	● AGORA	24	
POMPONS	SAM. 9 NOV. À 16H	■ DESNOS	26	4,50 €
PRÉVERT	MAR. 12 NOV. À 20H	■ DESNOS	28	
ANOTHER WORLD	MAR. 19 NOV. À 20H	■ DESNOS	34	
MADE IN ICI! CALL BACK	VEN. 22 NOV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	36	
ETHNOFONIK	JEU. 28 NOV. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	38	
ETHNOFONIK	VEN. 29 NOV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	38	
LA FIN DE L'HOMME ROUGE	SAM. 30 NOV. À 20H	■ DESNOS	40	
INTARSI	VEN. 6 DÉC. À 20H	■ DESNOS	44	
ET CAETERA	SAM. 7 DÉC. À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	46	4,50 €
TOUTE MA VIE, J'AI FAIT DES CHOSSES QUE JE SAVAIS...	MAR. 10 DÉC. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	48	
TOUTE MA VIE, J'AI FAIT DES CHOSSES QUE JE SAVAIS...	MER. 11 DÉC. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	48	
NOT ANOTHER DIVA...	VEN. 13 DÉC. À 20H	■ DESNOS	52	
POIDS PLUMES	SAM. 14 DÉC. À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	54	4,50 €
TOUTE NUE	SAM. 14 DÉC. À 20H30	▼ CORBEIL- ESSONNES	56	
HALKA	MAR. 17 DÉC. À 20H30	▼ SÉNART	58	13,50 €
PROJET NEWMAN	JEU. 9 JAN. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	62	
PROJET NEWMAN	VEN. 10 JAN. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	62	

SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
HAROUN	SAM. 11 JAN. À 20H	■ DESNOS	64	
CEREBRO	MAR. 14 JAN. À 20H	■ DESNOS	66	
BURNING	JEU. 16 JAN. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	68	
STRACH – A FEAR SONG	JEU. 16 JAN. À 19H	■ DESNOS	70	
STRACH – A FEAR SONG	VEN. 17 JAN. À 20H	■ DESNOS	70	
STRACH – A FEAR SONG	SAM. 18 JAN. À 20H	■ DESNOS	70	
LES BALADES DES BIENVENU.E.S	DIM. 19 JAN. À 10H	● AGORA	14	
ENTRAILLES	JEU. 23 JAN. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	72	
MANU LE PRINCE	VEN. 24 JAN. À 20H	● AGORA	74	
FIDELIO	SAM. 25 JAN. À 16H	■ DESNOS	76	4,50 €
TUTTI CANTI	MAR. 28 JAN. À 20H	● AGORA	78	
CROSSROADS TO SYNCHRONICITY	JEU. 30 JAN. À 19H	■ DESNOS	80	
LA FEUILLE BLANCHE	SAM. 1 <sup>ER</sup> FÉV. À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	82	4,50 €
AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN...	MAR. 4 FÉV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	84	
DANBÉ	JEU. 6 FÉV. À 19H	■ DESNOS	86	
CHRISTOPHE	JEU. 13 FÉV. À 21H	■ DESNOS	92	
RENCONTRE D'ÉCOLES D'ARTS	SAM. 22 FÉV. À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	94	GRATUIT
RENCONTRE D'ÉCOLES D'ARTS	MAR. 25 FÉV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	94	GRATUIT
LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)	VEN. 28 FÉV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	98	
ENTREPRISE	SAM. 29 FÉV. À 19H	■ DESNOS	100	
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JEU. 5 MARS À 19H	■ DESNOS	104	
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	VEN. 6 MARS À 20H	■ DESNOS	104	
ROI MYRRHE	SAM. 7 MARS À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	106	

SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
LICHENS	MAR. 10 MARS À 20H	■ DESNOS	108	
AKUTUK – TEMPO D'EAU	MER. 11 MARS À 20H	▼ PISCINE DE L'AGORA	110	
CARTE BLANCHE AUX ILLUSIONNISTES	VEN. 13 MARS À 20H30	▼ BALLANCOURT	66	
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN	SAM. 14 MARS À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	112	4,50 €
L'ENFANT OCÉAN 🌊	JEU. 19 MARS À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	114	
J'AIME HYDRO	SAM. 21 MARS À 19H	■ DESNOS	116	
MINUIT	MER. 25 MARS À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	118	
MINUIT	JEU. 26 MARS À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	118	
BERNARD LUBAT ET PHILIPPE LACCARRIÈRE	VEN. 27 MARS À 20H	● AGORA	120	
SAC À DOS	SAM. 28 MARS À 16H	■ DESNOS	122	4,50 €
LE VOYAGE SUPERSONIQUE	MER. 1ER AVRIL À 20H	■ DESNOS	126	
HEDDA	JEU. 2 AVRIL À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	128	
INFLUENCES / LANDING	VEN. 17 AVRIL À 20H	■ DESNOS	132	
STELLAIRE	MAR. 21 AVRIL À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	136	
AHMED REVIENT... POUR LES ENFANTS	JEU. 23 AVRIL À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	138	
VIRTUOSO!	SAM. 25 AVRIL À 20H	■ DESNOS	140	
LES BALADES DES BIENVENU.E.S	DIM. 26 AVRIL À 10H	■ DESNOS	14	
AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD	MAR. 28 AVRIL À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	142	
LES ENFANTS C'EST MOI	JEU. 30 AVRIL À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	144	
HOW TO WELCOME THE ALIENS	MAR. 5 MAI À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	146	
BACK TO THE 90'S	MER. 6 MAI À 20H	■ DESNOS	148	
ROBOSONIK 2.0	MAR. 12 MAI À 20H	▼ SALLE CULTURELLE DECAUVILLE	150	

La Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos bénéficie du soutien financier de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, du Conseil départemental de l'Essonne, du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La Théâtre Éphémère a été financé par la Drac Île-de-France et la communauté d'agglomération Grand Paris Sud.

La Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos est membre de l'Association des Scènes nationales, de l'IETM, du Collectif Essonne Danse et de Latitude Marionnette.



— TERRE D'AVENIRS —



## TARIFS

### LA PLACE

PLEIN TARIF : **11€**

TARIF RÉDUIT : **6€**  
(bénéficiaires d'une AAH, du RSA et moins de 12 ans)

TARIF GROUPE (À PARTIR DE 8 PERSONNES) : **9€**

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : **6€**

TARIFS PARTICULIERS  
À retrouver dans les pages des spectacles

### LES ABONNEMENTS

Pour les abonnements, c'est page 171

## ACCUEIL

Les accès aux salles du Théâtre Éphémère et du C.C. Robert Desnos ne nous permettront pas de garantir l'entrée en salle après le début du spectacle.

## COMMENT RÉSERVER ?

**Par téléphone** au 01 60 91 65 65  
Du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h

**Au Théâtre de l'Agora et au Centre culturel Robert Desnos :**  
retrouvez les horaires de la billetterie sur notre site internet.

**Par internet :** [www.scenenationale-essonne.com](http://www.scenenationale-essonne.com)

**Par courrier :** Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos,  
Place de l'Agora, 91000 Évry – Courcouronnes

Pour venir en groupe ou construire un projet, contactez  
l'équipe des relations avec le public :

**Collèges, lycées, structures sociales, associations, C.E...**  
Marie-Anne Bachelerie : 01 60 91 65 67  
[ma.bachelerie@scenenationale-essonne.com](mailto:ma.bachelerie@scenenationale-essonne.com)

Clémence Bouvier : 01 60 91 65 66  
[c.bouvier@scenenationale-essonne.com](mailto:c.bouvier@scenenationale-essonne.com)

Anne-Sophie Desvergee : 01 60 91 65 77  
[as.desvergee@scenenationale-essonne.com](mailto:as.desvergee@scenenationale-essonne.com)

Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71  
[b.fouille@scenenationale-essonne.com](mailto:b.fouille@scenenationale-essonne.com)

**Écoles maternelles, élémentaires,  
structures dédiées à la petite enfance...**  
Marie Labarrère et Fabrice Doat : 06 20 86 39 00  
[resajeunepublic@scenenationale-essonne.com](mailto:resajeunepublic@scenenationale-essonne.com)

## L'ÉQUIPE

Patrick Curmi : Président

Christophe Blandin-Estournet : Directeur

Loïs Cattaruzza : Administrateur général

Geoffrey Herbin : Administrateur adjoint

Camille Gibrat : Responsable de la coordination générale des activités

Melissa Choissy : Chargée d'administration et de production

Florence Deneuveville : Secrétaire administrative

Perrine Valancony : Apprentie à l'administration

François Lecour : Secrétaire général

Anne-Sophie Desvergée : Responsable des relations avec le public

Marie-Anne Bachellerie : Chargée des relations avec le public

Clémence Bouvier : Chargée des relations avec le public

Bérengère Fouillé : Chargée des relations avec le public

Fabrice Doat : Chargé des relations avec le public – Billetterie et Jeune public

Marie Labarrère : Chargée des relations avec le public – Billetterie et Jeune public

Marie Le Moal : Attachée aux relations avec le public – Billetterie

Alice Moreau : Chargée de la communication

Florence Picard : Attachée à la communication

Hakim El Kharti : Assistant à la communication

Thierry Planet : Directeur technique

Claire Thiebault-Besombes : Régisseuse générale

Laetitia Huet : Secrétaire technique

Jean-François Courbet : Régisseur lumière

Manuel Pereira : Régisseur plateau

Rui Monteiro : Régisseur son et vidéo

Bruno Verrolle : Technicien bâtiment

Mehdi Corre : Apprenti régisseur son

Corentin Thomasset : Apprenti régisseur lumière

Sans oublier les hôtes et hôtesse.s d'accueil, technicien.ne.s, intermittent.e.s et intervenant.e.s artistiques, qui collaborent quotidiennement au bon fonctionnement du théâtre.

Administration : 01 60 91 65 60 / [administration@scenenationale-essonne.com](mailto:administration@scenenationale-essonne.com)

Réservation : 01 60 91 65 65 / [accueil@scenenationale-essonne.com](mailto:accueil@scenenationale-essonne.com)

## ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Chloé Moglia – Compagnie Rhizome

Adberzak Houmi – Compagnie X-Press

Lucile Beaune – Compagnie Index

Amine Adjina et Émilie Prévosteau – La compagnie du Double

Directeur de la publication : Christophe Blandin-Estournet

Responsables de la publication : François Lecour et Alice Moreau

Coordination : Alice Moreau et Florence Picard

Textes : Chloé Griot, Cécile Challier, Alice Moreau, Florence Picard et Marion Canelas

Relecture : Cécile Challier

Conception graphique : FRite & vaSE

Impression : Art et Caractère

N° de licence : 1-1070418 ; 2-1070419 ; 3-1070420

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

rue Père André Jarlan

91000 Évry-Courcouronnes

---

THÉÂTRE DE L'AGORA

Place de l'Agora

91000 Évry-Courcouronnes

---

CENTRE CULTUREL

ROBERT DESNOS

3 allée Jean Ferrat

91130 Ris-Orangis

---

Réservation

0160916565