



©Emilie Faïf

REMOUS

UN SPECTACLE CHOREGRAPHIQUE
CONÇU PAR **EMILIE FAÏF** et **KATALIN PATKAÏ**
AVEC **PERRINE ADAM**

Recréation juillet 2025

DURÉE : 25min environ
A partir de 18 mois
Spectacle tout-terrain, pour les lieux dédiés et non dédiés



Production déléguée
de la Scène nationale de l'Essonne

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

SOMMAIRE

REMOUS.....	3
L'EQUIPE ARTISTIQUE	4
CALENDRIER DE RECREATION.....	7
FICHE TECHNIQUE.....	7
CONTACTS.....	8
ET AUSSI : L'ENFANT ET LE CACAOYER... ..	9
ET AUSSI : L'EAU ET LES RÊVES.....	10

Qui n'a jamais rêvé de se rouler dans la mousse ?

Avec *Remous*, les tout-petits embarquent dans une épopée imaginaire où les blocs de mousses, tels de gros Lego, se meuvent et se transforment peu à peu.

La matière s'empile, tombe, rebondit, se transforme au gré des pérégrinations d'une danseuse-exploratrice. Apparaissent alors tour à tour des paysages, des animaux, et autant de visions oniriques et fantastiques.

Cette matière, douce, moelleuse et surprenante, ainsi que les mouvements de danse de l'interprète, invitent les jeunes spectateurs et spectatrices à participer et à faire travailler leur créativité au grès des formes rencontrées.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène

EMILIE FAÏF

ARTISTE PLASTICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE



Emilie Faïf est artiste plasticienne. Ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs. Elle collabore régulièrement avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, elle explore des matières mouvantes, souples, réactives comme des interfaces sensibles entre le corps et son environnement, entre le réel et l'imaginaire.

L'interaction avec le public est au cœur de sa démarche : installations immersives, ateliers pour enfants, expositions participatives ou projets scéniques invitent chacun à expérimenter.

En 2015, en collaboration avec Katalin Patkaï, elle crée *Remous*, une pièce chorégraphiée pour les plus jeunes, dans laquelle la scénographie fait corps avec la danse.

Artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne depuis l'année 2023, elle signe également l'exposition-atelier *L'Eau et les Rêves* ainsi que l'installation de l'espace parents-enfants, la Petite Scène.

Deux installations participatives qui appellent les plus jeunes à voir avec leur imagination.

Son travail est présenté dans de nombreuses institutions et festivals en France et à l'étranger, parmi lesquels le Centre Pompidou, la Cité du Design, la Fondation François Schneider, la Cité de la Mode et du Design, le Taipei Fine Arts Museum, le West Bund Museum de Shanghai ou encore la Triennale de Setouchi au Japon.

emiliefaif.com

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Conception, chorégraphie

KATALIN PATKAÏ

CHOREGRAPHE, SCENOGRAPHE



Juste après son diplôme de scénographe obtenu aux Arts Décoratifs de Paris, Katalin Patkaï part sur un projet à Rosas parts (Centre chorégraphique d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles). Ce séjour décidera de son orientation pour la danse.

Rapidement, Katalin crée et collabore sur des projets aux thèmes engagés. La place des femmes et des minorités de genre, et la question de l'animal et de l'animalité sont des sujets récurrents : X'XY (2004), Rock Identity (2007), C'est pas pour les cochons (2008).

Pour les Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis, en 2008, elle crée Sisters, inspiré par La Vie tranquille de Marguerite Duras, qui obtient le Prix du Nouveau Talent Chorégraphique 2009 décerné par la SACD.

En 2014, Jeudi, récit au féminin de Vendredi ou la vie sauvage, de Michel Tournier, est salué par la critique pour sa mise en scène audacieuse.

Remous (2015) est sa première création jeune public, en collaboration avec la scénographe plasticienne Emilie Faïf. Puis en 2016, elle crée HS, pour et avec son fils Ernesto, alors âgé de cinq ans, et met en scène le lien mère/enfant.

La même année, Katalin Patkaï et ses deux collaboratrices inaugurent à Pantin un tiers-lieu, café culturel, baptisé le Pas Si Loin. Elle y construit une programmation alternative et inclusive jusqu'en 2019, avant de passer le relais, pour se consacrer à l'écriture et au développement de nouveaux projets.

2024 voit la naissance de La Quatrième Force, performance mettant en scène l'artiste et son chien, imposant berger belge malinois. Son prochain projet, 190 SL, du nom de l'iconique coupé Mercedes, propose une autre lecture des genres.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Danse

PERRINE ADAM

COMEDIENNE, DANSEUSE

Après des études universitaires et un parcours artistique au conservatoire de Caen, Perrine se forme à l'EDT91 et y obtient son Diplôme d'études théâtrales en 2020.

Elle débute avec la Compagnie des Libres Penseurs en incarnant Traudl Junge dans le spectacle Magda puis intègre le Collectif Masque et joue dans de nombreux spectacles à travers la France, notamment au Panthéon de Paris sous la direction de Mariana Araoz. Perrine y découvre l'art du masque et de la marionnette ainsi que la Méthode Equilibre qu'elle transmet dans les ateliers en tant qu'assistante pédagogique.

En 2022, Perrine entame sa collaboration avec la Scène nationale de l'Essonne en tant que médiatrice culturelle : elle découvre et appréhende alors le travail d'Emilie Faïf, et anime les visites guidées de l'exposition l'Eau et les rêves, et accueille les tout-petits et leurs familles dans les installations La Petite scène et La Petite scène mobile.

Toujours avec la Scène nationale de l'Essonne, Perrine élargit ses activités en tant qu'artiste et pédagogue auprès de publics scolaires.

En 2024, Perrine enrichit sa technique de jeu au sein de stages avec Joël Pommerat.

En parallèle, Perrine est co-directrice de la compagnie Treizième Sens avec laquelle elle développe ses différents projets artistiques pour les petits et les grands.



CALENDRIER DE RECREATION

2025
JANVIER
Auditions
Lieu : Théâtre de l'Agora
Date : 28 janvier
JUIN
Résidence de reprise de rôle
Lieu : Théâtre de l'Agora
Dates : 2 au 6 juin
2025-2026
2026-2027
Tournée en cours

FICHE TECHNIQUE

Fiche technique en cours
2 personnes en tournée

Spectacle tout-terrain

A partir de 18 mois

DUREE 25min environ

JAUGE 50 personnes

ATELIERS Disponibles sur demande

CONTACTS

MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR

01 60 91 65 60 / /production@scenenationale-essonne.com

CYRIL BOURGAULT, RESPONSABLE DE PRODUCTION

06 29 96 07 46 / c.bourgault@scenenationale-essonne.com

©Emilie Faïf



ET AUSSI...



L'ENFANT ET LE CACAOYER

A partir de 8 ans
Durée : 35 minutes

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN
D'ANTOINE PATEAU
CRÉATION 2022

Mmmh, un spectacle sur les origines du
chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet
irrésistible aliment ?

Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre
Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un
cacaoyer.



[Dossier de diffusion sur demande]

ET AUSSI...



L'EAU ET LES REVES

**UNE EXPOSITION-ATELIER CREEE PAR
EMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ**

L'eau est un bien précieux, essentielle à la vie, elle a façonné nos paysages et nos imaginaires. Et pourtant, on ne sait toujours pas vraiment d'où elle vient...

À travers cette exposition atelier, Emilie Faïf et Nicolas André nous racontent le cycle de l'eau à l'aide de 9 panneaux de bois, peints à la main et recouverts d'une peinture blanche magique qui devient transparente au contact de l'eau, laissant ainsi apparaître différents paysages, de différentes échelles qui évoquent tous à leur manière le monde merveilleux de l'eau et de son écosystème.

[Dossier de diffusion sur demande]

