SAISON
25 26
SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
THÉÂTRE CIRQUE DANSE MUSIQUE

L'ÉQUIPE

LISON ANGER APPRENTIE RÉGISSEUSE PLATEAU • **MARIE-ANNE BACHELERIE** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **ANDRÉA BLANCHET-FRAUD** CHARGÉE DE LA COMMUNICATION • **CYRIL BOURGAULT** CHARGÉ DE PRODUCTION • **CLÉMENCE BOUVIER** RESPONSABLE DES PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **YONA BRAMI** ATTACHÉE À LA PRODUCTION EN ALTERNANCE • **MÉLISSA CHOISY** ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION • **JEAN-FRANÇOIS COURBET** RÉGISSEUR PRINCIPAL • **EMMA DALLA SANTA** CHARGÉE DE COORDINATION DE LA LIBRE SCÈNE • **ANNE-SOPHIE DESVERGÉE** SECRÉTAIRE GÉNÉRALE • **FANTA DIAGOURAGA** MÉDIATRICE DE LA LIBRE SCÈNE • **FABRICE DOAT** RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE • **BÉRENGÈRE FOUILLÉ** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **AUDREY GRANDIN** ATTACHÉE À L'ACCUEIL ET À LA BILLETTERIE • **LAËTITIA HUET** RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES ACTIVITÉS • **LUCILE LAMBERT** CHARGÉE DE PRODUCTION • **JEAN-BAPTISTE LAVAUD** RÉGISSEUR PLATEAU • **ESTELLE MARCHAND** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **ANNA MAYER** ATTACHÉE À LA COMMUNICATION • **RUI MONTEIRO** RÉGISSEUR SON ET VIDÉO • **FLORENCE PLAÇAIS** RÉGISSEUSE GÉNÉRALE • **SULLIVAN PLACIDO CLARA** APPRENTI TECHNICIEN POLYVALENT • **MAËLLE SALOMON** RÉGISSEUSE LUMIÈRE • **SANDRA STURT** DIRECTRICE DU PÔLE ADMINISTRATION ET PRODUCTION • **MATTHIAS TRONQUAL** DIRECTEUR • **JESSICA VERSLIPE** CHARGÉE DE MÉDIATION DE LA PETITE SCÈNE • **PERRINE VALANCONY** COMPTABLE PRINCIPALE

Sans oublier **les hôtes et hôtesses d'accueil, technicien·ne·s, intermittent·e·s et intervenant·e·s artistiques,** qui collaborent quotidiennement au bon fonctionnement du théâtre.

LES PARTENAIRES

La Scène nationale de l'Essonne est subventionnée par la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le Conseil départemental de l'Essonne, le ministère de la Culture — Drac Île-de- France, ainsi que la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE *Liberté Égalité Fraternité*

Essonne TERRE D'AVENIRS

Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart

La Scène nationale de l'Essonne est une composante du «Pôle Euroméditerranéen de Production», avec le Théâtre de la Bastille (Paris), le Théâtre des 13 vents (CDN, Montpellier) et le Théâtre Joliette (SCIN, Marseille), dans le cadre du plan «Mieux produire, mieux diffuser à l'international» porté par le ministère de la Culture.

MINISTÈRE DE LA CULTURE *Liberté Égalité Fraternité*

La Scène nationale de l'Essonne est membre de l'Association des Scènes nationales et du Collectif Essonne Danse.

La Scène nationale participe de la démarche de Ville Apprenante de l'UNESCO, réseau mondial des villes engagées pour favoriser l'apprentissage tout au long de la vie.

La petite Scène, est copilotée avec l'Institut de recherche et de formation à l'action sociale de l'Essonne (IRFASE) en partenariat avec la ville d'Évry-Courcouronnes et avec le soutien des Cités éducatives d'Évry-Courcouronnes et Ris-Orangis. La petite Scène bénéficie également du soutien du fond d'innovation territorial de la DRAC Île-de-France.

irfase

Les Cités éducatives

La Fondation de France soutient l'axe «No(s) Futur(e)s» en lien avec la jeunesse.

Projet soutenu par Fondation de France

La Fondation La Poste accompagne le projet *Récits de jeunesse*.

Fondation LA POSTE

19/20 SEP. 2025

VEN. 19 SEP.

OPÉRA DE MASSY
À 11H & 14H30

SAM. 20 SEP.

OPÉRA DE MASSY
À 14H30 & 17H30

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

DURÉE 1H

En coproduction avec le **Centre Pompidou** / En coréalisation avec l'**Opéra de Massy**
Ce projet s'inscrit dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art », futur pôle de conservation et de création, rendu possible grâce au partenariat entre la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État.

Comment créer un nouvel espace de vivre ensemble qui s'affranchit de toute contrainte liée à la maladie ou la distance ? La Compagnie Shōnen réussit ce pari avec cette expérience singulière totalement inédite. Sur le plateau de l'Opéra de Massy, sont réunis en un même espace des enfants atteints de troubles moteurs physiques, des danseur·se·s mais aussi le public, les soignant·e·s et une poignée de robots conduits à distance par des interprètes en situation d'empêchement physique. Un lieu où la bienveillance, le respect et le souci de l'autre sont à la base des échanges. Un ballet hors normes, poignant et précieux : une utopie bien vivante.

Conception Compagnie Shōnen • **Chorégraphie** Éric Minh Cuong Castaing • **Dramaturgie** Marine Relinger • **Co-chorégraphie** Aloun Marchal • **Interprètes** Khalid Badrane, Fernando Cabral, Eric Minh Cuong Castaing, Fanny Didelot, Mai Ishiwata, No Anger, Nans Pierson, Sara Tan • **Scénographie** Elise Capdenat, Pia de Compiègne • **Lumière** Sébastien Lefevre • **Costume** Silvia Romanelli • **Régie générale** David Thomas • **Collaborateur artistique et pédagogique** Gaëtan Brun Picard • **Avec la participation** des enfants de l'EEAP L'Ormaille à Bures-sur-Yvette et l'IME Marie-Auxiliatrice à Draveil • **Photo** © Cha Gonzalez

GRATUIT

DANSE

2>4 OCT. 2025

JEU. 2 OCT.

C.C. ROBERT DESNOS
À 14H30 & 19H30

VEN. 3 OCT.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30 & 20H

SAM. 4 OCT.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

CONTES CHINOIS

FRANÇOIS ORSONI / THÉÂTRE DE NÉNÉKA

DURÉE 50MIN

Plongez dans l'univers enchanteur des contes chinois, où la peinture prend vie au fil d'un récit captivant. Sur scène, Chen Jiang Hong dévoile ses dessins, illustrant en direct ses propres récits, porté par la subtile partition musicale de Thomas Landbo.

Mis en scène par François Orsoni, ce spectacle s'apprécie tel un ciné-concert où sons, couleurs et traits de dessin s'entrelacent. Les personnages et les décors apparaissent sous nos yeux, créant un monde qui émerveillera autant les enfants que les adultes. L'intrigue, inspirée de traditions chinoises, empreinte de poésie et de mystère, invite au rêve et à la découverte.

Un voyage sensoriel et délicat, qui emportera tous les publics dans un moment de magie.

DÈS 6 ANS

Textes et dessins Chen Jiang Hong • **Mise en scène** François Orsoni • **Avec** Flore Babled, Thomas Landbo et Chen Jiang Hong • **Scénographie et vidéo** Pierre Nouvel • **Lumière et régie générale** Antoine Seigneur-Guerrini • **Musique** Thomas Landbo et Rémi Berger • **Régie son** Valentin Chancelle • **Photo** © Chen Jiang Hong

THÉÂTRE, CONTE GRAPHIQUE ET MUSICAL

7 OCT. 2025

MAR. 7 OCT.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

EXPOSITION
+ D'INFOS SUR NOTRE SITE
LA LIBRE SCÈNE

TERRAPOLIS

QUDUS ONIKEKU

DURÉE ESTIMÉE 1H

En partenariat avec **l'Onda – Office national de diffusion artistique**

Terrapolis est un spectacle chorégraphique et visuel électrisant qui interroge notre capacité à cohabiter avec la planète et le vivant. Le chorégraphe nigérian Qudus Onikeku puise dans la richesse de la culture yorùbá et ses rituels de sons, de mouvements et d'images, qu'il fusionne avec l'énergie vibrante de la jeunesse contemporaine.

En confrontant l'héritage ancestral aux crises du monde moderne, *Terrapolis* devient un rite scénique de transformation. Portée par seize artistes issus de TheQSchool, la formation professionnelle fondée par Qudus à Lagos, la pièce mêle danse, musique, mode et arts visuels dans une fresque immersive. Une énergie viscérale traverse le plateau : les corps dansants épousent le chaos, traversent les turbulences d'un monde en mutation, et dessinent de nouveaux chemins d'espoir.

Face à l'obscurcissement du présent, *Terrapolis* résonne comme un conte initiatique, un chant de résistance et de foi en l'avenir.

Direction artistique, chorégraphie Qudus Onikeku • **Interprétation** Okolo Angela, David Emmanuel, Abok Ezekiel, Eze Gift, Felix Ruth, Okilo Grace, Oba Ugochukwu, Man Cynthia, Igben Vessy, Sarki Linda, Tyese Jatto • **Création musicale** Olatunde Obajeun • **Avec le regard extérieur de** Jumoke Oke, Ifagbenusola Owomide Popoola • **Musicien·ne·s** Fabiyi Abiodun, Oyebisi Oluwatosin, Lawrence Simeon, Onikeku Abdulquyyum, Ochei Peters Marie • **Création lumière** Michel Abdallah • **Costumes** Ochei Peter Marie • **Régie générale** Isaac Lartey • **Photo** © Blandine Soulage

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

DANSE, MUSIQUE

10 OCT. 2025

VEN. 10 OCT.

C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

FLORIANE FACCHINI & CIE

DURÉE 3H

Et si nos paysages alimentaires racontaient bien plus qu'un simple menu ? Imaginé par Floriane Facchini & Cie, le projet *Cucine(s)* a rassemblé en juin 2025 habitants et structures locales pour un banquet nourricier et participatif. Cette soirée en prolonge l'élan, avec la projection du film de cette expérience collective. Un repas ouvre la soirée, révélant les savoir-faire culinaires de Ris-Orangis et ses alentours. Dans une atmosphère chaleureuse, le repas fait dialoguer les saveurs avec les récits. Chacun sera invité à goûter, se souvenir, raconter. Floriane Facchini, entourée de ses complices, ouvrira la réflexion autour de l'alimentation comme miroir de nos identités partagées. Un loto du territoire viendra clore cette soirée, offrant à chacun la possibilité de prolonger l'aventure avec les artisans et acteurs du terrain. Un premier jalon du fil rouge entre théâtre et art culinaire intitulé *Mets et merveilles*.

Captation filmique par Minimum Modern, issue du banquet du 14 juin 2025 dans le cadre du festival *Des lieux des liens* , co-piloté avec la MJC - CS Jacques Tati, avec Floriane Facchini & Compagnie • **Photo** © Mairie d'Orsay

BANQUET-CINÉ

15/16 OCT. 2025

MER. 15 OCT.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

JEU. 16 OCT.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

HISTOIRE D'UN CID

EMC

DURÉE 1H35

MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI
VARIATION AUTOUR DU *CID* DE PIERRE CORNEILLE
ADAPTATION COLLECTIVE DU TEXTE

En partenariat avec l'**EMC, Saint-Michel-sur-Orge**

Pour nous faire redécouvrir *Le Cid* de Corneille, fleuron de notre patrimoine littéraire, Jean Bellorini imagine une version qui emprunte à la culture populaire d'hier et d'aujourd'hui. Quatre comédiens, accompagnés de deux musiciens s'emparent des répliques cultes de ce chef-d'œuvre classique. Ils sont chargés d'exposer le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Ils sont facétieux, mais prennent très au sérieux leur tâche. Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus, cette adaptation révèle une immense machine à jouer.

Avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Clément Griffault (claviers), Benoit Prisset (percussions), Federico Vanni en alternance avec Luca Iervolino • **Collaboration artistique** Mélodie-Amy Wallet • **Scénographie** Véronique Chazal • **Lumière** Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-Gueydan • **Son** Léo Rossi-Roth • **Composition musicale** Clément Griffault et Benoit Prisset • **Costumes** Macha Makeïeff assistée de Laura Garnier • **Vidéo** Marie Anglade • **Construction du décor et confection des costumes** Les ateliers du TNP • **Photo** © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE, MUSIQUE

4/5 NOV. 2025

REQUIEM(S)

TARIF UNIQUE 25€ SAUF PASS ET -26 ANS

Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart

LES ARÈNES
Évry-Courcouronnes • Grand Paris Sud

ANGELIN PRELJOCAJ

DURÉE 1H30

En coréalisation avec **Grand Paris Sud** / En partenariat avec l'**EMC, Saint-Michel-sur-Orge**

Dans cette envoûtante pièce écrite pour dix-neuf interprètes, Angelin Preljocaj, personnalité phare de la danse contemporaine, explore la mosaïque des sentiments liés à la perte d'un être cher. Des chorégraphies réglées au millimètre, d'une intelligence architecturale foudroyante, saisissent sans relâche la complexité des émotions humaines face à la mort, naviguant entre peine et allégresse, douleur et mémoire salvatrice.
Le choix musical très éclectique, allant des *Requiem* de Ligeti et de Mozart, aux puissantes symphonies du groupe américain System of a Down, a de quoi nous surprendre et nous tenir en haleine. Angelin Preljocaj nous invite à un ballet magistral, une œuvre poignante qui dit aussi a puissance du collectif face à la douleur du deuil. Et si ce *Requiem* était une manière de célébrer le miracle de la vie ?

Chorégraphie Angelin Preljocaj • **Musiques** G.Ligeti, W.A.Mozart, System of a Down, J-S.Bach, H.Guonadottir, Chants médiévaux (anonymes), O.Messiaen, G.F Haas, J.Jóhannsson, 79D • **Lumières** Éric Soyer • **Costumes** Eleonora Peronetti • **Vidéo** Nicolas Clauss • **Scénographie** Adrien Chalgard • **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch • **Assistante répétitrice** Cécile Médour • **Choréologue** Dany Lévêque • **Interprètes** distribution en cours • **Photo** © Yang Wang

MAR. 4 NOV.

LES ARÈNES
ÉVRY-COURCOURONNES
À 20H

MER. 5 NOV.

LES ARÈNES
ÉVRY-COURCOURONNES
À 20H

DANSE

7 NOV. 2025

VEN. 7 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30 & 20H

SPECTACLE SUIVI D'UN BANQUET
LE 7 NOV. À 20H

MARINE BACHELOT NGUYEN
COMPAGNIE LUMIÈRE D'AOÛT

DURÉE 2H15

En 1975, une famille française accueille des réfugiés vietnamiens. Cette rencontre est au cœur de cette fresque théâtrale qui fait ressurgir les images médiatiques des boat people dans les années 1970-1980. Marine Bachelot Nguyen, autrice et metteuse en scène, a mené un travail de recherche et d'interviews pour nourrir cette fiction. Le spectacle mêle des paroles, des images d'archives et emprunte un langage poétique inspiré de la tradition des marionnettes sur l'eau du Viêtnam. Il évoque de manière sensible les traumatismes de l'exil, en miroir de la générosité et des ambiguïtés d'une France qui se considère alors comme une terre d'asile.

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen • **Avec** Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné • **Assistanat** Linh Tham • **Scénographie** Kim Lan Nguyen Thi • **Création vidéo** Julie Pareau • **Création lumière** Alice Gill-Kahn • **Création sonore** Yohann Gabillard • **Création costumes** Laure Fonvieille

THÉÂTRE

11/12 NOV. 2025

MAR. 11 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

MER. 12 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

CARINE GORON

DURÉE 1H

En coproduction et en coréalisation avec **Malakoff – Scène nationale – Théâtre 71**

Dans la continuité de son spectacle *Noue*, accueilli en 2024, Carine Goron poursuit son exploration de l'amitié entre femmes avec une nouvelle création intitulée *Amies*. Elle donne la parole à des femmes amatrices venues d'Évry-Courcouronnes et de Malakoff, réunies pour faire entendre leurs propres récits. Ces dernières interprètent également les voix d'autres femmes grâce à un travail à l'oreillette, incarnant en direct les nuances, les tensions, la tendresse, mais aussi les silences et les heurts qui traversent parfois ces relations.
Amies interroge l'image idéale souvent projetée sur l'amitié : elle en révèle les complexités, les exigences, les contradictions. Portée par la musique électronique en *live* de Maria Laurent, la pièce prend la forme d'un grand confessionnal public. Le décor, une toile peinte monumentale conçue par la plasticienne Elsa Bourdin, enveloppe la scène d'un paysage abstrait, inspiré des représentations iconographiques de femmes amies dans l'histoire de l'art. Comme un écho pictural aux relations humaines mises en jeu.

Conception Club.e sensible / Carine Goron • **Composition** Maria Laurent • **Univers plastique** Elsa Bourdin • **Collaboration artistique** Marie Filippi • **Photo** © Elsa Bourdin

Ce spectacle sera joué à Malakoff les samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025.

Malakoff scène nationale

THÉÂTRE, PERFORMANCE

13>15 NOV. 2025

BUCCHETINO

DÈS 8 ANS

JEU. 13 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

VEN. 14 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

SAM. 15 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 15H

CHIARA GUIDI – SOCIETAS
D'APRÈS *LE PETIT POUCET* DE CHARLES PERRAULT

DURÉE 1H

Buchettino est une expérience onirique et immersive inspirée du célèbre conte de Perrault *Le Petit Poucet*. Allongés dans de petits lits, comme au cœur d'un dortoir, les enfants écoutent les voix du narrateur, ponctuées par les bruits de l'histoire recréés physiquement derrière le décor : des pas dans la forêt, la pluie qui tombe, les mouvements de l'ogre, les portes qui grincent… Dans cette obscurité remplie de sons, grâce à l'écoute et à une immersion suggestive, le théâtre devient un espace d'imagination, permettant de traverser peurs et obstacles aux côtés de Buchettino et de ses frères.

Direction Chiara Guidi • **Mise en scène et conception sonore** Romeo Castellucci • **Adaptation du texte italien** Claudia Castellucci • **Voix narrative** Maria Bacci Pasello • **Bruiteurs** Vito Matera, Francesca Pambianco • **Technicien son** Alessio Ruscelli • **Accessoires et costumes** Carmen Castellucci • **Photo** © E. Castellucci

THÉÂTRE, INSTALLATION IMMERSIVE

13>16 NOV. 2025

JEU. 13 NOV.
THÉÂTRE - SÉNART
À 19H30

VEN. 14 NOV.
THÉÂTRE - SÉNART
À 20H30

SAM. 15 NOV.
THÉÂTRE - SÉNART
À 18H

DIM. 16 NOV.
THÉÂTRE - SÉNART
À 16H

BARO D'EVEL

DURÉE 1H35

En coréalisation avec le **Théâtre Sénart - Scène nationale**

Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

« Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste, chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

Retrouvez Baro d'evel avec le spectacle *Là*, du jeudi 5 au samedi 7 février 2026.

De Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias • **Avec** Lucia Bocanegra, Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert • **Collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz et Pep Ramis, Mal Pelo • **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier • **Scénographie et costumes** Lluc Castells • **Création lumières** María de la Cámara et Gabriel Paré, Cube.bz • **Photo** © Christophe Raynaud de Lage

CIRQUE, THÉÂTRE, DANSE

18/19 NOV. 2025

JUAN IGNACIO TULA – COMPAGNIE 7BIS

DURÉE 1H

DÈS 12 ANS

Juan Ignacio Tula revisite et partage un souvenir d'adolescence. Il a été pendant une longue période enfermé dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. C'est à l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres de diamètre qui tourne autour de lui sans jamais s'arrêter, au cœur d'un tourbillon de souvenirs, que le passé et le présent de ce danseur et circassien se mêlent. Les mots de l'auteur Hakim Bah transforment cette parole personnelle en une fiction universelle et un terrain de métamorphose. La création vidéo multiplie les points de vue sur cette expérience d'enfermement et ses rêves d'évasion. Juan Ignacio Tula trouve alors la meilleure issue, au terme d'un récit traversé par un mélange d'autodérision et d'énergie vibrante.

Texte en français et espagnol avec surtitrage

Conception et interprétation Juan Ignacio Tula • **Mise en scène** Mara Bijeljac, Juan Ignacio Tula • **Dramaturgie** Mara Bijeljac • **Écriture** Hakim Bah • **Création musicale et sonore** Arthur B. Gillette • **Mise en espace sonore, mixage** Harold Kabalo • **Création et régie vidéo** Claire Willemann, Yann Philippe • **Création lumières** Jérémie Cusenier • **Régie générale** Celia Idir • **Regard extérieur** Andrea Petit-Friedrich • **Photo** © Danica Bijeljac

MAR. 18 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

MER. 19 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

THÉÂTRE, CIRQUE

20>22 NOV. 2025

JEU. 20 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 9H & 10H45

VEN. 21 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 9H & 10H45

SAM. 22 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 9H & 10H45

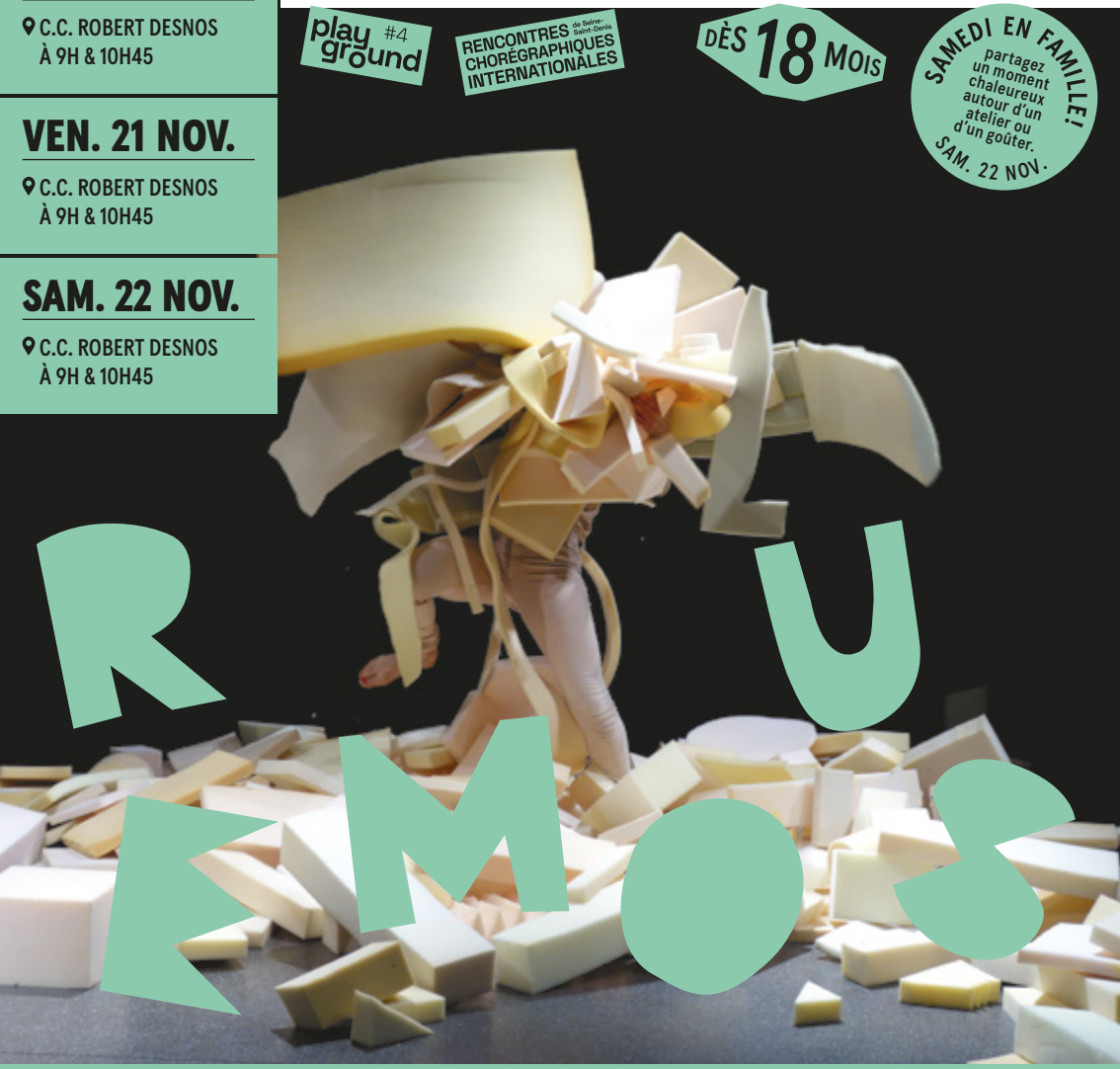
ÉMILIE FAÏF – KATALIN PATKAÏ

DURÉE 25MIN

Dans le cadre du Festival **Playground**, organisé par les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**

Un tas de mousse s'anime peu à peu et devient tour à tour animal, paysage, cabane, sous l'action d'une danseuse. Cette matière douce, moelleuse et surprenante devient ensuite terrain de jeux des enfants qui laissent libre cours à leur imagination au gré des formes rencontrées. On s'émerveille de ce qui change, se construit, se déconstruit. Une ode à l'invention, la liberté du jeu, l'écoute mutuelle et la puissance de l'imaginaire partagé.

Un spectacle chorégraphique conçu par Émilie Faïf et Katalin Patkaï • **Interprétation** Perrine Adam • **Photo** © Jean Gros-Abadie



DANSE, INSTALLATION

20/22 NOV. 2025

JEU. 20 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

VEN. 21 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

SAM. 22 NOV.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 15H

ANTOINE PATEAU

DURÉE 35MIN

Antoine Pateau invite petit·e·s et grand·e·s à découvrir les secrets de l'animation avec *Anima*. Guidée par des plumes flottant dans l'air, une enfant traverse sa ville jusqu'à la lisière d'une forêt. Au cœur d'une mystérieuse clairière, elle se découvre le pouvoir de donner une âme aux objets abandonnés.
Anima retourne aux prémices de l'image en mouvement, par la manipulation d'un décor filmé et projeté en direct. Une invitation à changer notre regard sur le vivant, en lui donnant une âme le temps d'un spectacle.

Création et conception Antoine Pateau • **Musique** Alexandre Fouquer • **Voix** Piera Faurian • **Regards extérieurs** Cie Ersatz et Cie Index • **Avec la participation d'**Émilie Hirayama • **Photo** © Lionel Antoni

SAMEDI EN FAMILLE ! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 22 NOV.

DÈS 6 ANS

BANDE-DESSINÉE ANIMÉE

28 NOV. 2025

VEN. 28 NOV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

JAM SESSION

10 PLACE JACQUES BREL
RIS-ORANGIS
JEUDI 27 NOV. À 19H30

DURÉE DU CONCERT 1H30

Ethnofonik réunit un groupe de musicien·ne·s venu·e·s des quatre coins du monde pour une aventure humaine et sonore inédite. En deux semaines de résidence, ils fusionnent leurs héritages culturels pour créer un concert cosmopolite. Ils relèvent le défi de réinventer les musiques de leurs cultures respectives. Montez à bord d'un voyage sonore : une soirée où les artistes vous guident, entre traditions revisitées et découvertes inattendues !
Une jam session culinaire réunira artistes et public autour d'une expérience immersive combinant gastronomie et musique. Une occasion de célébrer la richesse des cultures en mettant en lumière une ou plusieurs traditions culinaires issues des origines des artistes d'Ethnofonik.

Une formation organisée par la MJC CS Simone Signoret, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, la Scène nationale de l'Essonne, le réseau des conservatoires Grand Paris Sud, l'Union Nationale des JM France, Le Plan, l'Empreinte, la ville d'Évry-Courcouronnes, ville apprenante, la ville de Corbeil-Essonnes, la ville de Ris-Orangis, et en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International • Ce projet participe de la démarche de Ville Apprenante de l'UNESCO, réseau mondial de villes engagées pour favoriser les apprentissages tout au long de la vie.

Photo © Ethnofonik

MUSIQUE

2 DÉC. 2025

WE. NOUS ET LES TEMPS

théâtre brétigny

MARÍA MUÑOZ ET PEP RAMIS
COMPAGNIE MAL PELO

DURÉE 1H10

En coréalisation avec le **Théâtre de Brétigny** / En partenariat avec le **Théâtre de Sénart – Scène nationale**

Après 35 ans de carrière artistique, Pep Ramis et María Muñoz sont devenus une référence dans le monde de la danse en Espagne et sur la scène internationale. Ils composent un spectacle de groupe intergénérationnel en partant de la question : qu'allons-nous léguer aux nouvelles générations ? *We. Nous et les temps* scrute les relations entre des individus et une communauté et la capacité des uns et des autres à transmettre leurs acquis et leurs visions. Les douze interprètes, venus du monde entier, traversent les thèmes du voyage, de l'émigration, de la perte de repères en se concentrant sur le principe basique du mouvement : la marche. De ce mélange des âges, des corps, naissent des questions existentielles. Une danse inspirée et captivante, portée par une composition musicale puissante.

Mise en scène María Muñoz et Pep Ramis • **Interprétation et création** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya • **Composition sonore** Fanny Thollot • **Assistant à la composition sonore** Andreu Bramon • **Collaboration musicale** Joel Bardolet (violon), Jaume Guri (violon), Daniel Claret (violoncelle), Masha Titova (alto), Bruno Hurtado, (viole de gambe), Quiteria Muñoz (soprano), « Javentu » Jacob Gregersen et Vitus Denifl • **Éclairage** Lluís Martí, August Viladomat • **Costumes** CarmePuigdevalliPlantéS • **Vidéo** Leo Castro, Mal Pelo • **Assistant de répétition** Zoltan Vakulya • **Photo** © Tristan Perez

MAR. 2 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

DANSE, ART VISUEL

9/10 DÉC. 2025

CHRISTOPHE HONORÉ

DURÉE ESTIMÉE 2H45 AVEC ENTRACTE

Cinéaste et metteur en scène, Christophe Honoré réunit sa troupe d'interprètes fidèles pour raconter Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté. Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyeuse, l'héroïne rêve d'amour romantique et se heurte à une réalité cruelle. Elle est décrite comme irresponsable et légère, mais l'est-elle vraiment ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ? Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire vivre ce monde provincial décrit par Flaubert et tous les hommes qui entourent Emma, avant qu'elle ne reprenne la parole, affirmant sa subjectivité et sa sensualité. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme légendaire retrouvant le souffle de ses désirs et l'aspiration à se forger un destin.

D'après le roman de Gustave Flaubert • **Texte et mise en scène** Christophe Honoré • **Avec** Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana • **Collaboration à la mise en scène** Christèle Ortu • **Scénographie** Thibaut Fack • **Lumière** Dominique Bruguière • **Costumes** Pascaline Chavanne • **Son** Janyves Coïc • **Collaboration à la vidéo** Jad Makki • **Assistanat lumière** Pierre-Nicolas Moulin • **Construction du décor** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne • **Photo** © Laurent Champoussin

MAR. 9 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

MER. 10 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

THÉÂTRE

11 DÉC. 2025

JEU. 11 DÉC.

THÉÂTRE
DE CORBEIL-ESSONNES
À 20H

MAXI CHORUS

MICKAËL PHELIPPEAU

théâtre de corbeil-essonnes

DURÉE 1H

En coréalisation avec le **Théâtre de Corbeil-Essonnes**

Maxi Chorus s'inscrit dans la tradition du chœur antique pour y interroger ses codes et pour mieux s'en abstraire. L'artiste Mickaël Phelippeau s'amuse à décortiquer le choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so sehr*, à travers des principes musicaux et chorégraphiques, de manière de plus en plus libre et décomplexée.
Sur un plateau nu, l'artiste fait vibrer la voix et les corps d'un chœur d'amateur·rice·s mixte et intergénérationnel dont les tessitures et les gestes à la fois proches et lointains créent un collectif éphémère. Un spectacle pensé comme un mouvement d'ensemble.

Compagnie bi-p • **Pièce chorégraphique de** Mickaël Phelippeau • **D'après** Marcela Santander Corvalán et Mickaël Phelippeau • **Collaboration artistique** Clarisse Chanel et Renaud Mascret • **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger • **Photo** © Alain Monot

DANSE, MUSIQUE

11/13 DÉC. 2025

JEU. 11 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

VEN. 12 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

SAM. 13 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 11H & 15H

COMPAGNIE VIA VERDE

DURÉE 30MIN

À l'origine, l'espace était tout blanc. Pour inventer le monde, l'ombre et la lumière se sont amusées à tracer des lignes avec une joyeuse énergie. Avec *Plein Soleil*, on expérimente ensemble ! Une page vierge de quatre mètres de diamètre recueille différents tracés : lignes peintes à l'encre de chine, cercles dessinés au fusain… Écrit à partir d'improvisations et de jeux avec les matières, ce conte visuel et sensoriel déborde d'une vitalité communicative. La compagnie Via Verde joue à merveille avec les perceptions sensorielles des petits, tout en imprégnant leur imaginaire. On y questionne alors les luttes de territoire, on partage la joie de vivre sur la même planète et d'être une petite part de cet univers. Une invitation au voyage pour voir la vie d'en haut et revenir plus fort et plus solidaire que jamais sur Terre !

Retrouvez la Compagnie Via Verde avec le spectacle *Le grand inconnu* le vendredi 12 et le samedi 13 décembre 2025.

Mise en scène Pascale Toniazzo • **Collaboration artistique** Stéphane Robles • **Interprétation** Stéphane Roble et Carolina Fonseca • **Régie** Joanie Rancier et Marie-Jeanne Assayag Lion ou Jeanne Dreyer • **Scénographie** Joanie Rancier • **Structure** Hama le Castor Production • **Chorégraphie** Lucile Guin • **Photo** © Claude Somot

DÈS 3 ANS

SAMEDI EN FAMILLE ! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 13 DÉC.

PLEIN SOLEIL

DANSE, ARTS VISUELS

12/13 DÉC. 2025

PLACE DE L'AGORA, ÉVRY-COURCOURONNES

PERFORMANCE PARTICIPATIVE
SAMEDI 13 DÉC. - 14H

SAMEDI EN FAMILLE! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 13 DÉC.

GRATUIT

COMPAGNIE LE POLYMORPHE

Avec son installation dans l'espace public, la compagnie Le Polymorphe nous projette dans un futur où la montée des eaux redessine les frontières, engloutit les repères et laisse émerger de nouvelles formes de récits. Maëva Longvert et ses complices investiront la ville, le théâtre – hall, libre Scène – et l'espace public, en complicité avec les habitant·e·s, pour composer une grande œuvre participative et vivante entre textile, corps et images subaquatiques. L'atmosphère est onirique et sensorielle, entre beauté envoûtante et vertige climatique. Que voulons-nous voir disparaître ? Que voulons-nous faire surgir ? Un geste artistique collectif pour ne plus subir l'éco-anxiété, mais agir grâce à l'imagination face à la sidération.

Conception, mise en scène Maëva Longvert • **Assistanat à la mise en scène, dramaturgie** Samira Boukhnous • **Artistes** Pepita Car, Laure Muller-Feuga (réalisatrice sous-marine) • **Photo** © Laure Muller Feuga

INSTALLATION, PERFORMANCE

12/13 DÉC. 2025

VEN. 12 DÉC.

PLACE DE L'AGORA
À 16H & 18H

SAM. 13 DÉC.

PLACE DE L'AGORA
À 16H & 18H

Le Grand Inconnu

DÈS 10 ANS

COMPAGNIE VIA VERDE

DURÉE 30MIN

Sous un grand trépied de métal, un amas de fils repose, dense, immobile. Puis, peu à peu, quelque chose s'anime. Une main surgit, suivie d'un bras, puis d'une silhouette qui se déploie lentement. Il faudra l'aide d'une danseuse, d'une marionnettiste et des cordes frottées d'un contrebassiste pour que l'éveil prenne forme. Commence alors un dialogue délicat entre l'intime et l'imaginaire, entre les êtres de chair et cette présence mouvante qui apparaît devant nous. Le moment est suspendu, plein d'une promesse à venir. Forme indisciplinée jouée dans l'espace public, *Le Grand Inconnu* permet à la compagnie Via Verde de poursuivre son exploration autour du mouvement. Une expérience sensible pleine de poésie sur l'importance du lien à l'autre, cet étrange étranger, qui nous invite à refaire communauté humaine autour d'un « presque humain ».

Mise en scène Pascale Toniazzo • **Manipulation** Justine Tourillon • **Danse** Lucile Guin • **Musique *live*** Louis-Michel Marion • **Régie** Stéphane Levigneront • **Costumes** Barbara Mornet • **Construction** Pascale Blaison, Marion Even, Sébastien Puech, Emeline Thierion, Pascale Toniazzo • **Recherche** Saïf Al-Kayyat, Pascale Blaison, Piera jovic, Sara Olmo, Sébastien Puech, Stéphane Robles, Pascale Toniazzo • **Photo** © Edwige Pluchar

GRATUIT

SAMEDI EN FAMILLE!
partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter.
SAM. 13 DÉC.

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE, DANSE

17/18 DÉC. 2025

DÈS 7 ANS

AKRAM KHAN

DURÉE 1H

Avec *Chotto Desh*, « petite patrie » en bengali, Akram Khan tourne les pages d'un conte initiatique plein de suspense et nous offre un bijou chorégraphique à destination des petits et grands. Entre carnet de voyage et autoportrait, l'artiste nous livre un solo époustouflant, pour conter le parcours d'un petit garçon qui refuse le destin tracé par son père autoritaire et souhaite devenir danseur. Dans un décor en mouvement, grâce à des projections de dessins qui s'animent, le danseur grimpe jusqu'à la cime d'arbres fabuleux, s'amuse avec un éléphant bengali et danse sous la mousson. On retrouve dans ce travail le métissage entre la danse contemporaine et traditionnelle indienne kathak, où la virtuosité du mouvement soutient le récit poétique. Du Bangladesh à la Grande-Bretagne, un captivant voyage vous attend.

Direction artistique et chorégraphie originale Akram Khan • **Direction et adaptation de *Chotto Desh*** Sue Buckmaster (Theatre-Rites) • **Composition musicale** Jocelyn Pook • **Création lumières** Guy Hoare • **Histoires imaginées par** Karthika Naïr et Akram Khan • **Fable de la grand-mère (tirée du livre *The Honey Hunter*)** Karthika Naïr, Sue Buckmaster et Akram Khan • **Assistant chorégraphe** Jose Agudo • **Directeurs de répétition** Dionysios Alamanos, Amy Butler, Nico Monaco • **Avec** Leesa Gazi (voix de la grand-mère), Sreya Andrisha Gazi (voix de Jui) • **Danseurs** Jasper Narvaez, Nico Ricchini, Nico Monaco • **Conception visuelle originale** Tim Yip • **Animation visuelle originale** YeastCulture • **Supervision des costumes originale** Kimie Nakano • **Régie son** Steve Parr • **Séquence *"Painted Head"* conçue par** Damien Jalet avec Akram Khan • **Paroles de *"Bleeding Soles"*** Leesa Gazi • **Chanteurs** Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voix/alto/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield • **Photo** © Camilla Greenwell

MER. 17 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H

JEU. 18 DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

DANSE, ARTS VISUELS

8/9 JAN. 2026

ISRAEL & MOHAMED

MOHAMED EL KHATIB & ISRAEL GALVÁN

DURÉE 1H

Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. En plaçant côte à côte leurs prénoms, Israel Galván et Mohamed El Khatib tentent un rapprochement entre leurs univers et leurs pratiques artistiques autant que leurs parcours personnels. À travers un dialogue de part et d'autre de la Méditerranée où les différences se révèlent aussi fécondes que les affinités, ils cherchent un langage commun fondé sur le corps, ses blessures et ses cicatrices. Prenant pour point de départ leur rencontre, ils explorent en duo leur éducation, leurs croyances et les chemins de traverse qu'ils ont empruntés pour contourner les conventions familiales et devenir, chacun, des artistes libres et heureux.

Spectacle en français et en espagnol

Conception et interprétation Mohamed El Khatib et Israel Galván • **Scénographie et collaboration artistique** Fred Hocké • **Son** Pedro León • **Direction technique** Pedro León et Fred Hocké • **Vidéo** Zacharie Dutertre • **Costumes** Micol Notarianni • **Photo** © Yohanne Lamoulère

JEU. 8 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

VEN. 9 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

THÉÂTRE, DANSE

15/16 JAN. 2026

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

DÈS 8 ANS

DURÉE 55MIN

OLIVIER LETELLIER

Akil a huit ans et un cœur fragile. Sa mère, Maswala, décide de courir un marathon pour gagner l'argent qui pourrait le sauver. Dans cette course haletante, portée par l'amour et le courage, la pulsation ne cesse d'accélérer. Le public, installé au centre du dispositif scénique, est plongé au cœur même de l'action. Le metteur en scène Olivier Letellier et sa complice Catherine Verlaguet ont choisit d'adapter le roman de Xavier-Laurent Petit pour concentrer le récit sur le combat de cette mère, figure de résistance et d'espoir.

Il confie son rôle à une danseuse hip hop, dont le langage corporel exprime la détermination et l'urgence mieux que les mots. Jusqu'où peut-on aller pour ceux qu'on aime ? Peut-on, malgré les obstacles, refuser une place assignée et choisir son propre destin ? Une pièce palpitante comme une course contre le temps, une déclaration d'amour dansée, guidée par une énergie vitale et universelle.

Écriture Xavier-Laurent Petit • **Adaptation** Catherine Verlaguet • **Mise en scène** Olivier Letellier • **Chorégraphie** Valentine Nagata-Ramos • **Avec** Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien) • **Assistanat à la mise en scène** Guillaume Fafiotte • **Scénographie** Cerise Guyon • **Création son et musique** Atone (Antoine Prost) • **Création costumes** Augustin Rolland • **Conseillère artistique** Anzmat Ahmadi • **Photo** © Christophe Raynaud de Lage

JEU. 15 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

VEN. 16 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

THÉÂTRE, DANSE

15/16 JAN. 2026

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

THÉÂTRE ACCLAMATIONS

DURÉE 1H30

En partenariat avec **l'Onda – Office national de la diffusion artistique**

Aristide Tarnagda et Odile Sankara, deux voix immenses du théâtre burkinabè contemporain, signent une lecture théâtrale du roman du jeune auteur sénégalais Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes*, prix Goncourt en 2021. Le livre s'inspire du destin maudit de l'écrivain malien Yambo Oulologuem. Véritable odyssée, ce texte haletant court sur un siècle et trois continents. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, le romancier pose avec un humour mordant la question de l'authenticité et du pouvoir de la littérature. Il interroge aussi la transmission, au sein d'une Afrique contemporaine où le quotidien est assailli par l'information et l'obsolescence. Ce récit, profondément humain, déjoue le face-à-face traditionnel entre Afrique et Occident.

Texte Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal) • **Adaptation, mise en scène** Aristide Tarnagda (Burkina Faso) • **Avec** Odile Sankara (Burkina Faso) et Aristide Tarnagda (Burkina Faso) • **Dramaturgie** Aurélie De Plaen • **Musique** Antoine Berthiaume (Québec) • **Lumières** Daniel Zoungrana (Burkina Faso) • **Dramaturgie** Aurélie De Plaen (Belgique) • **Photo** © Daddy Mboko

JEU. 15 JAN.

C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

VEN. 16 JAN.

C.C. ROBERT DESNOS
À 20H

LECTURE THÉÂTRALE

17 JAN. 2026

SAM. 17 JAN.

LA SCÈNE DE RECHERCHE
ENS PARIS-SACLAY, GIF-SUR-YVETTE
À 18H

QUAND LA VILLE SE LÈVE

LA SCÈNE DE RECHERCHE THÉÂTRE — PLATEAU DE SACLAY

CHARLOTTE LAGRANGE

DURÉE 1H45

En coréalisation avec **La Scène de recherche – ENS Paris-Saclay**

Associée à La Scène de recherche, la metteuse en scène et autrice Charlotte Lagrange a rencontré des habitant·e·s du plateau de Saclay, jeunes et moins jeunes, là depuis longtemps ou arrivé·e·s récemment. De ces récits est née une fresque théâtrale où se mêlent artificialisation des sols, urbanisation galopante et résistances invisibles.
Le spectacle suit une paysagiste engagée dans un projet de rénovation urbaine et sa rencontre avec des agriculteurs hostiles ravive le souvenir de l'expulsion de sa propre famille. En parallèle, un couple se retrouve confronté à une étrange plante surgie de leur parquet. Des récits entremêlés pour interroger la dépossession et ceux qui s'y opposent.

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange • **Avec** Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Chloé Ploton, Olive Malleville et Jean-Baptiste Verquin • **Collaboration artistique** Johanne Débat • **Scénographie** Salomé Bathany • **Création costume** Aude Désigaux • **Création musicale** Guillaume Léglise • **Création lumière et régie générale** Edith Biscairo • **Photo** © Gueorgui Pinkhassov

THÉÂTRE

21>24 JAN. 2026

MER. 21 JAN.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H

JEU. 22 JAN.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H

VEN. 23 JAN.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H

SAM. 24 JAN.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

PENDA DIOUF

Terme bantou popularisé par Nelson Mandela et Desmond Tutu pour libérer l'Afrique du Sud de l'apartheid, « Ubuntu », dont le champ sémantique est d'une grande richesse, traduit la croyance en un lien universel, mais aussi le respect, la dignité humaine, la compassion, la solidarité, la loyauté ou encore le consensus. Ce concept offert au monde et repris par le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne, *« doit nous permettre d'envisager un avenir de solidarité autour de la sécurité humaine et de la valeur de la vie. Un appel à une politique d'humanité dépassant notre ethno-nationalisme et nos appartenances tribales »*. C'est à partir de ce concept que l'autrice Penda Diouf nous propose, le temps de quatre veillées, de définir ensemble ce qui nous relie. Écritures, conversations, lectures, musiques, contes et nourritures seront au programme de ces veillées, avec parfois en *live*, des habitants de la ville de Saint-Louis et de Dakar au Sénégal.

Venez définir et célébrer l'« Ubuntu » avec nous !

ATELIERS D'ÉCRITURE, THÉÂTRE, CONTES, MUSIQUE, BANQUET

27 JAN. 2026

MAR. 27 JAN.

THÉÂTRE
DE CORBEIL-ESSONNES
À 20H

ÉMILIE ROUSSET

DURÉE 2H30

En partenariat avec le **Théâtre de Corbeil-Essonnes**

Automne 1972 : au tribunal de Bobigny comparaissent devant les juges Marie-Claire Chevalier, jeune fille de 16 ans ayant choisi d'avorter après avoir été violée, et sa mère. Elles sont défendues par la célèbre avocate Gisèle Halimi, dans un procès devenu historique, cristallisant les réflexions et combats féministes de l'époque.
Avec ce spectacle immersif, Émilie Rousset et Maya Boquet célèbrent les héritages du procès de Bobigny, qui marquent l'histoire de la reconnaissance du droit à l'avortement en France. Dans un espace en libre circulation, quinze comédiens nous livrent les témoignages d'une gynécologue militante, chargée de plaidoyer du Planning familial ou encore de militants anti-avortement, pour comprendre les enjeux liés aujourd'hui à ce droit devenu fondamental et inscrit dans la Constitution.

Conception et écriture Émilie Rousset et Maya Boquet • **Mise en scène et dispositif** Émilie Rousset • **Pièce pour quinze interprètes, avec** (en alternance depuis la création) Véronique Alain, Renaud Bertin, Aymen Bouchou, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez, Anaïs Gournay, Nanyadji Ka-gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Olivier Normand, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Régragui, Ghita Serraj, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tussidor, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent • **Dispositif vidéo** Louise Hémon • **Dispositif lumière** Laïs Foulc • **Dispositif son** Romain Vuillet • **Dramaturgie** Maya Boquet • **Montage vidéo** Carole Borne • **Régie son et vidéo** Romain Vuillet en alternance avec Cristián Sotomayor • **Régie générale et lumière** Jérémie Sananes et Ludovic Rivière • **Assistanat à la mise en scène** Elina Martinez • **Photo** © Philippe Lebruman

RECONSTITUTION

THÉÂTRE

29/30 JAN. 2026

XIX ESCAPE GAME XXI

HORTENSE BELHÔTE

DURÉE 1H30

Hortense Belhôte, historienne de l'art et performeuse, nous invite à jouer à un escape game géant qui bousculera notre vision de l'art. Notre mission ? Échapper aux héritages patriarcaux, coloniaux et capitalistes du 19e siècle en visitant virtuellement les collections du Musée d'Orsay. Facile ? Pas si sûr ! Accompagnée d'une société secrète digne des *Men in Black*, l'espiègle maîtresse du jeu et ses acolytes nous embarquent dans une expérience qui revisite les jeux populaires d'*Interville* à *Une famille en Or*. Ce mélange piquant entre divertissement pur et transmission érudite fait des étincelles et réalise une utopie dont on rêve depuis longtemps : apprendre en jouant. Une œuvre délirante, hybride et inédite, tout simplement jouissive ! Prêts à relever le défi ?

Écriture et conception Hortense Belhôte • **Avec** Hortense Belhôte, Slimane Majdi, Anaïs Rosso, Ming Jun Jiang, Abigaïl Fowler • **Regard extérieur création** Jeanne Moynot, Valentin Capron • **Lumière et scénographie** Abigaïl Fowler • **Musique** Anaïs Rosso • **Costumes** Jeanne Alamercery • **Régie plateau** Ming Jun Jiang • **Animations** Theodora Fragiadakis • **Tableau magique** Chloé Desmoineaux • **Vélo générateur** Vincent Leclerc • **Stagiaires création** Juliette Bettencourt, Prince Barry • **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée, Mathilde Lalanne, Manon Crochemore • **Photo** © Camouna

DÈS 15 ANS

JEU. 29 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

VEN. 30 JAN.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

THÉÂTRE, PERFORMANCE

4 FÉV. 2026

PRÉSENTATION HORS LES MURS
INFORMATIONS À RETROUVER BIENTÔT SUR NOTRE SITE INTERNET

NULLE PART EST UN ENDROIT

MASTERCLASS
DU JEUDI 29 JAN. AU MARDI 03 FÉV.

NACH

DURÉE 55MIN

À travers une conférence dansée, ludique et autobiographique, la chorégraphe et interprète Nach nous emmène à la découverte du krump, danse urbaine née dans les années 2000 dans les quartiers pauvres de Los Angeles. Illustré par des images d'archives, son récit en décrypte le sens et les codes, qui transforment la colère en une discipline libératrice. Nach partage ainsi son parcours d'artiste, depuis sa rencontre décisive avec un univers qui a changé sa vie, jusqu'aux voyages et aux rencontres avec d'autres formes de danse, du flamenco au butô, qui ont élargi et nourri son identité chorégraphique. Mêlant mots et gestes, *Nulle part est un endroit* est aussi un conte sur le goût du risque et la curiosité mis au service de la seule rage de danser.

Conception, écriture et interprétation Nach • **Régie générale** Vincent Hoppe ou Guillaume Pons • **Photo** © Thomas Bohl

CONFÉRENCE DANSÉE

5>7 FÉV. 2026

Là

DÈS 7 ANS

JEU. 5 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

VEN. 6 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

SAM. 7 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

BARO D'EVEL

DURÉE 1H15

Dans un espace immaculé, surgissent un homme, un corbeau pie, puis une femme, tous trois venus d'on ne sait où. Mêlant librement chants, danses, bribes de textes, peintures et acrobaties, ce trio cocasse invente un poème scénique burlesque et mélancolique. Depuis vingt ans, Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye, fondateurs de Baro d'evel, tracent un sillon singulier dans le monde du cirque, faisant dialoguer le clown, la danse, l'opéra et le théâtre, pour explorer ce qui nous éloigne et ce qui nous relie. Elle chante divinement bien. Il est drôle à en pleurer. Avec *Là*, le couple dessine un ballet en noir et blanc d'une grande beauté plastique, rempli d'émotions insolites. Entre chute et élan, ils se cherchent, se déchirent, se retrouvent, et tracent un chemin vers l'espoir et la joie.

Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus • **Collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo • **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier • **Scénographie** Lluc Castells, assisté de Mercè Lucchetti • **Collaboration musicale et création sonore** Fanny Thollot • **Création lumières** Adèle Grépinet • **Création costumes** Céline Sathal • **Musique enregistrée** Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur • **Construction** Jaume Grau et Pere Camp • **Régie générale** Enzo Giordana • **Régie plateau** Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux • **Régie son** Brice Marin • **Photo** © Francois Passerini

CIRQUE, THÉÂTRE

11>13 FÉV. 2026

COMPAGNIE HÉKAU

DURÉE 40MIN

Des pigeons, Le Caire, l'exode, la banlieue parisienne, la liberté, la solitude… *Tarakeeb* est une expérience sensorielle sans paroles, entre lumières et ombres, qui aborde avec finesse les questions de migration, de déracinement et de reconstruction. Un dresseur de pigeons égyptien quitte Le Caire pour Paris. Tandis que ses amis repartent, il choisit de rester et s'installe en banlieue parisienne, où il construit un pigeonnier sur le toit de son immeuble. Il se confronte alors à l'isolement et aux préjugés.
La figure du pigeon, noble en Égypte mais mal aimée en France, devient le miroir des représentations que l'on porte sur l'autre.
La compagnie Hékau déploie un théâtre d'ombres en trois dimensions où lumière, images et musique en direct composent un univers immersif. Unspectacle visuel et poétique à partager en famille, où petits et grands se laissent emporter par la magie des ombres.

Direction artistique, Conception, Construction, Interprétation Nicole Ayach • **Scénographie, Construction et Interprétation** Alix Sulmont • **Création sonore et musicale, Interprétation** Luci Husson • **Régie lumière** Juliette Luang • **Création et régie lumière** Tatiana Carret • **Conception et construction** Hany Hommos • **Création sonore et musicale** Abdallah Abozekry • **Construction décor** Christophe Derrien • **Création lumière et aide à la dramaturgie** Corentin Praud • **Photo** © Inès Sieulle

MER. 11 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H

JEU. 12 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

VEN. 13 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 10H & 14H30

THÉÂTRE D'OMBRE, MUSIQUE

13 FÉV. 2026

VEN. 13 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

PHILIPPE LACCARIÈRE – LACCARAVANE AU SUD DU NORD

DURÉE 1H

Avec *Évry Mandingue*, Philippe Laccarrière célèbre le métissage des musiques d'Afrique de l'Ouest. Il réunit deux compagnons jazzmen – David Patrois (vibraphone, balafon) et Pierre Marcault (percussions) – et quatre musiciens du continent africain : Soriba Sakho (kora, chant), Mohamed Champion (guitare, chant), Lansiné Kouyaté (balafon) et Denis Tchangou (batterie). Ensemble, ils improvisent sur une base de musique mandingue, dans une atmosphère vibrante où se mêlent instruments traditionnels et sonorités plus contemporaines. Ce concert est une rencontre des cultures qui questionne la place de l'improvisation, la mémoire collective et l'écoute de l'autre.

Avec les musiciens David Patrois (vibraphone) Pierre Marcault (percussions) Lansine Kouyaté (balafon) Mohamed Champion Yonne (guitare, chant) Denis Tchangou (batterie) Soriba Sakho (kora, chant) Philippe Laccarrière (contrebasse)

ÉVRY MANDINGUE

JAZZ CLUB

19/20 FÉV. 2026

JEU. 19 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

VEN. 20 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 20H

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD – JOËL POMMERAT

DURÉE 1H35

En partenariat avec le **Théâtre de Brétigny**

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de s'affranchir des lois des adultes pour vivre un pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. L'auteur-metteur en scène qui enchante la scène théâtrale depuis plus de vingt ans, interroge à nouveau les liens complexes entre les différents âges de la vie, et la manière dont l'enfance peut résister à l'emprise de l'autorité des adultes. Dans une forme qui rapproche théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'événements graves et naïfs où le surnaturel est pour ses personnages le seul moyen d'affronter des réalités inconcevables. Mêlant acuité de l'écriture et sublimation de l'espace par la lumière et le travail vidéo, le spectacle est une ode à l'amour, à l'amitié.

Une création théâtrale de Joël Pommerat • **Avec** Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias • **Scénographie et lumière** Éric Soyer • **Collaboration artistique** Garance Rivoal • **Assistanat à la mise en scène** David Charier • **Direction technique** Emmanuel Abate • **Direction technique adjointe** Thaïs Morel • **Costumes** Isabelle Deffin • **Perruques** Julie Poulain • **Création sonore** Philippe Perrin, Antoine Bourgain • **Création vidéo** Renaud Rubiano • **Musique originale** Antonin Leymarie • **Régie son** Philippe Perrin, Antoine Bourgain • **Régie vidéo** Grégoire Chomel • **Régie lumière** Gwendal Malard • **Régie plateau** Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inès Correia Da Silva Mota • **Habillage** Lise Crétiaux • **Renfort costumes** Jeanne Chestier • **Renfort plateau** Lior Hayoun, Faustine Zanardo • **Photo** © Agathe Pommerat

DÈS 13 ANS

théâtre brétigny

THÉÂTRE

20 FÉV. 2026

VEN. 20 FÉV.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

PHIA MÉNARD DURÉE 1H

Douze jeunes artistes émergents, venus du cirque, de la danse, du théâtre, des arts plastiques et de l'écriture, se réunissent pour une semaine laboratoire, guidés par Phia Ménard, artiste associée à la Scène nationale.
Phia Ménard occupe une place singulière dans le paysage artistique : son travail, à la croisée de la performance, du politique et du poétique, interroge la transformation, la norme, le genre, les métamorphoses — autant de matières à penser et à éprouver pour une nouvelle génération en quête de formes et de sens. En les accompagnant dans ce laboratoire éphémère, elle offre bien plus qu'un cadre : une invitation à chercher, douter, oser.
Ce projet aboutira à une restitution publique, pensée comme une ouverture sur un processus en cours.
La Scène nationale affirme ici sa volonté d'aller plus loin dans l'accompagnement des artistes émergents, en lien avec un réseau de partenaires du territoire, et nous invite à découvrir comment s'invente l'art de demain.

Avec Phia Ménard • **Photo** © Louise Quignon

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, MUSIQUE, ARTS VISUELS

9>12 MAR. 2026

LUN. 9 MAR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 14H30

MAR. 10 MAR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

JEU. 12 MAR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

LE JARDIN DES DÉLICES

DURÉE 30MIN

Un monsieur très chic et sérieux entre en piste… mais attention, dans ce décor se cache de l'argile ! Il jongle, glisse, essaie de rester propre mais ça colle, ça tache, ça dérape.
***Gadoue*, c'est la joie de la «patouille», le droit de se salir et d'oublier les bonnes manières pour rire et inventer. Accompagnée par la musique d'une harpe jouée en direct, cette performance insolite et jubilatoire nous plonge dans un drôle de terrain de jeu où l'on découvre que perdre le contrôle fait du bien !**

Auteurs Luna Rousseau et Nathan Israël • **Conception, mise en scène et dramaturgie** Luna Rousseau • **Interprétation** Nathan Israël et Paola Aviles ou Maéva Rabassa • **Technique** Cyrille Germain • **Photo** © Christophe Raynaud De Lage

CIRQUE

12 MAR. 2026

JEU. 12 MAR.

EMC SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
À 20H30

JONAS&LANDER

DURÉE 1H40

En coréalisation avec l'**EMC, Saint-Michel-sur-Orge**

Avec *Bate Fado*, les chorégraphes portugais Jonas & Lander réinvente le fado dansé à travers une performance flamboyante et hybride mêlant claquettes, guitare et chant. Ils redonnent vie à cette danse oubliée du XIXe siècle, autrefois censurée, en la transposant sur scène avec audace et modernité. Entre tradition et subversion, leur création interroge l'histoire culturelle du Portugal, en faisant du fado une traversée à la fois musicale, chorégraphique et sensuelle. Dans un dispositif scénique original, les interprètes revisitent les pas anciens en les détournant avec humour et puissance expressive. Un hommage vibrant à une forme d'art populaire qui retrouve ici toute sa vitalité et son caractère transgressif.

Direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander • **Interprétation** Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidymar Barbosa (en alternance) • **Muscien** Yami Aloelela (basse), Tiago Valentim (guitare), Bernardo Romão et Hélder Machado (guitare portugaise) et Jonas (voix) • **Composition musicale** Jonas&Lander • **Direction musicale** Tiago Valentim • **Conception lumières** Rui Daniel • **Direction technique et opération lumières** Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance) • **Opération sonore** Filipe Peres • **Scénographie** Rita Torrão • **Costumes** Fábio Rocha de Carvalho et Jonas • **Chaussures** Gradaschi • **Assistanat scénographie et costumes** Fábio Rocha de Carvalho • **Photo** © Paulo Pimenta

DANSE, MUSIQUE

13/14 MAR. 2026

VEN. 13 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

SAM. 14 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 18H

SAMEDI EN FAMILLE! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 14 MAR.

MATHURIN BOLZE
COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI

DURÉE 1H20

en partenariat avec le théâtre de **Corbeil-Essonnes**

Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolze évoque les immensités blanches du grand Nord. Son art acrobatique en restitue la magie et les dangers. Inspirés par un voyage au Groenland et des histoires d'explorateurs, l'artiste et ses complices fabriquent un livre d'images, comme une rêverie, à partir de bribes de souvenirs. Dans un espace constamment changeant, un petit groupe d'individus cherche un lieu où séjourner au gré d'un parcours aventureux fait de glissades, d'envols et de suspensions. *Immaqaa* signifie *peut-être* en inuit. Cette incertitude, liée au climat sur ces terres inhospitalières, fait écho à l'instabilité de notre époque, entre risque de disparition et possible réinvention de notre condition humaine. Lui répondent sur scène la virtuosité, l'entraide et l'aspiration à la beauté.

Conception, mise en scène Mathurin Bolze • **Dramaturgie** Samuel Vittoz • **Avec** Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet • **Conception musicale et sonore** Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre • **Scénographie** Gala Ognibene • **Machinerie scénique** Nicolas Julliand • **Vidéo** Orin Camus • **Lumières** Victor Egéa • **Costumes** Clara Ognibene • **Régie** (en alternance) Nicolas Julliand, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin • **Co-composition violoncelle** Hortense Airault • **Avec des extraits d'***Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy Actes Sud, 2019 • **Photo** © Christophe Raynaud De Lage

DÈS 10 ANS

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE

16/17 MAR. 2026

LUN. 16 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

MAR. 17 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30 & 19H30

COMPAGNIE IWA

DURÉE 1H

En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans est à ses côtés. Cet épisode fait alors ressurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie envers sa mère. Dans ce récit intime et tendre, le comédien nous invite chez elle et dresse avec une bonne dose d'humour, et loin des clichés attendus, le portrait d'une femme solaire, drôle, et plus libre qu'on ne pourrait le croire. Un portrait singulier empli d'humanité qui déplace le regard sur celle qui porte le foulard. Et qui offre ainsi à cette mère, comme à nous tous, une place.

Jeu Issam Rachyq-Ahrad • **Collaboration artistique** Thibault Amorfini • **Création Sonore** Frédéric Minière • **Scénographie** Frederic Hocké • **Dramaturgie** Frederic Hocké • **Photo** © Pascal Victor

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

THÉÂTRE

18>20 MAR. 2026

MER. 18 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

JEU. 19 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H

VEN. 20 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

ÉMILIE ROUSSET **DURÉE 2H30**

Émilie Rousset poursuit son exploration de nos archives contemporaines à partir de rencontres avec des avocates et des justiciables en Europe. Avec *Affaires Familiales*, elle retrace des récits intimes confrontés au droit et questionne la justice comme espace de transformation de la parole. Sur scène, sept acteurs européens rejouent ces rencontres : une avocate spécialisée dans les enlèvements d'enfants, une avocate experte en droit des familles LGBT, le père italien d'un enfant né par GPA, une policière catalane des Mossos d'Esquadra, des dénonciations d'incestes réduites au silence, des victoires devant la Cour européenne des droits de l'homme… Dans un dispositif scénique qui met en perspective projection vidéo et jeu d'acteurs, elle nous invite au plus près de ces dossiers où chaque situation jugée met au défi la justice et interroge notre société toute entière.

Retrouvez Émilie Rousset avec le spectacle *Reconstitution*, le mardi 27 janvier à 20h au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Conception, écriture, mise en scène Émilie Rousset **Avec** Saadia Bentaïeb, Antonia Buresi, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Emmanuelle Lafon, Núria Lloansi Manuel Vallade • **Conception du dispositif scénographique** Nadia Lauro • **Musique** Carla Pallone • **Collaboration à l'écriture** Sarah Maeght • **Création lumière** Manon Lauriol • **Cheffes opératrices** Alexandra de Saint Blanquat et Joséphine Drouin Viallard • **Cadreur additionnel Italie** Tommy • **Cadreuse additionnelle Espagne** Maud Sophie • **Montage** Carole Borne, avec le renfort de Gabrielle Stemmer • **Assistanat à la mise en scène** Elina Martinez • **Dispositif son et vidéo** Romain Vuillet • **Régie plateau et générale** Jérémie Sananes • **Le texte de la pièce est écrit à partir d'entretiens réalisés notamment avec** Fabíola Cardoso, Davide Chiappa, Montse Gaston, Anne Lassalle, Caroline Mécary, Lilia Mhissen, Pauline Rongier, Hansu Yalaz • **Photo** © Martin Argyroglo

DÈS 15 ANS

THÉÂTRE

18>21 MAR. 2026

THÉÂTRE DE L'AGORA
EN JOURNÉE & EN SOIRÉE

RÉSERVATION & INFORMATION SUR NOTRE SITE INTERNET

BEANOTHERLAB

DURÉE 15MIN

Prenez place, fermez les yeux et entrez dans la peau d'un autre. *The Machine to Be Another* propose une immersion troublante et invite les spectateur·ice·s à habiter le corps d'un inconnu, grâce à la réalité virtuelle. Dans une cabine sensorielle, vous voyez avec ses yeux, bougez avec ses gestes. À travers un dispositif scénique à la croisée du théâtre, de l'installation performative et de l'expérimentation en neurosciences, cette expérience questionne l'identité, le genre, la mémoire et les différences. Elle brouille les frontières entre soi et autrui et invite à repenser le rapport à l'autre, aux normes et à l'empathie.

Création de BeAnotherLab • **Photo** © PRF

DÈS 15 ANS

THE MACHINE TO BE ANOTHER

INSTALLATION, RÉALITÉ VIRTUELLE

24 MAR. 2026

MAR. 24 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

Liberté

COMPAGNIE L'ENSEMBLE ATOPIQUE II

DURÉE 55MIN

Après avoir enseigné la notion de liberté d'expression, une professeure d'histoire est prise à partie par un jeune élève de seconde en décrochage scolaire qui revendique sa propre liberté de penser, au mépris des règles de respect. Une violente altercation s'ensuit et voit le jeune homme rester cloîtré chez lui. Que faire ? Sanctionner l'élève ? Le décider à revenir en classe ? La professeure se retrouve face à des enjeux éthiques qui la questionnent sur le sens de son métier.
Dans une salle de classe, les spectateur·rice·s assistent à cette scène puis au cheminement de l'enseignante pour trouver une solution.
50 minutes, le temps d'un cours d'histoire et d'instruction civique, comme pour questionner nos convictions et rendre hommage au travail quotidien des professeurs. Un spectacle à la place d'une leçon.

Texte Yann Verburgh • **Mise en scène** Frédéric Fisbach • **Avec** Sophie Claret et Nicolas Dupont

THÉÂTRE

26 MAR. 2026

JEU. 26 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
DE 19H À 23H

ADRIANO DAFY — DURÉE DE 1H À 3H SELON VOTRE ENVIE

Une soirée pour vibrer ensemble, tous corps confondus. *Célébration* réunit DJs, danseurs amateurs, professionnels et public dans un grand cercle vivant, sans barrière ni hiérarchie. Pas de spectacle figé, pas de battle imposé : ici, on célèbre les danses qui animent le cœur dans ce qu'elles ont de plus précieux — la liberté, la joie, le lien. Pas besoin d'être technique pour avoir sa place. Chaque personne porteuse d'une danse est invitée à venir la présenter et la partager. La soirée commence par une performance collective née d'une semaine de transmission avec Adriano Dafy Razafindrazaka, puis se transforme en une fête ouverte : cercles de danse, élans partagés, gestes contagieux. Une soirée pour laisser s'exprimer les corps. Une soirée pour danser avec, pas juste à côté. Une soirée pour célébrer la danse et la richesse des cultures du territoire !

SOIRÉE DANSE + DJ SET

DANSE, MUSIQUE

26 MAR. >18 AVR. 2026

THÉÂTRE DE L'AGORA

NICOLA LO CALZO

Depuis deux ans, la Scène nationale de l'Essonne a confié le soin à l'artiste Nicola Lo Calzo de photographier la relation qui existait entre l'espace habité, le territoire et le corps en mouvement à Évry-Courcouronnes. À rebours d'un inventaire, cette série cherche à mettre en récit des expériences hétérogènes et singulières du corps, dans leur rapport réel ou imaginaire à l'espace urbain de la Ville nouvelle et à son environnement territorial autant qu'à son histoire. Ce travail sera exposé à la Scène nationale et ses alentours. Son titre, *Corps propre*, est emprunté au philosophe Maurice Merleau-Ponty qui désigne à travers cette expression le corps humain tel que vécu et expérimenté. Il s'oppose au corps objectif, à savoir le corps physique et biologique. L'exposition *Corps propre* construit un récit visuel à plusieurs niveaux (photographie, performance, projection), où le geste corporel — dansé ou performé — apparaît comme un geste d'émancipation, de lien et d'affirmation, dans des espaces habités encore largement traversés par des rapports de pouvoir ou marqués par des stigmates.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
JEU. 26 MARS À 18H

EXPOSITION

25/26 MAR. 2026

MER. 25 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

JEU. 26 MAR.

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

COMPAGNIE COMME SI — **DURÉE 1H**

Artiste multidisciplinaire, femme, noire, Aurore Déon s'empare de toutes ces identités dans ce texte qu'elle a écrit et dont elle propose une lecture musicale, seule en scène. Dans un style incisif où la malice côtoie le souffle poétique, elle débusque les mécanismes de domination subtilement à l'œuvre dans la société. À travers le récit de sa propre expérience, de situations absurdes ou violentes, elle met en lumière la déshumanisation qui peut se cacher derrière une simple allusion ou un sous-entendu et les déflagrations puissantes que ces mots provoquent dans les sphères intimes ou professionnelles. Histoire de mieux s'en protéger, et de rêver à d'autres histoires à raconter. Drôle et puissant !

Texte et interprétation Aurore Déon • **Arrangement sonore et régie** Thomas Bloyer • **Photo** © Vanda Spengler

LECTURE

30/31 MAR. 2026

L'OURS

DÈS 6 ANS

COMPAGNIE INDEX – LUCILE BEAUNE

DURÉE 45MIN

Dans un atelier de fabrique d'histoires, deux comédiens nous racontent celle de *L'Ours*. L'un dessine et l'autre anime les personnages.
Nous découvrons - presque en même temps qu'eux - les aventures d'un ours piégé dans une usine qui a poussé au-dessus de sa caverne. Tout semble mener le pauvre animal vers un destin tragique. La magie du théâtre saura-t-elle sauver notre ours en même temps que nos imaginaires ?
Alliant marionnettes et dessins en direct, Lucile Beaune propose une délicate et inventive mise en scène de l'album de Frank Tashlin.

D'après l'album de Frank Tashlin *Mais je suis un Ours !* • **Mise en scène** Lucile Beaune • **Scénographie, marionnettes, illustrations** Antoine Pateau • **Interprétation** Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau • **Regard extérieur scénographie et costumes** Émilie Hirayama • **Création sonore** Eve Ganot • **Création lumières** Aurore Beck • **Assistanat à la mise en scène** Enzo Door • **Stagiaire en construction** Romane Togni • **Regard extérieur construction marionnettes** Lucas Prieux

LUN. 30 MAR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

MAR. 31 MAR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 14H30

MARIONNETTE, DESSIN, THÉÂTRE D'OBJETS

3 AVR. 2026

VEN. 3 AVR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO

DURÉE 1H30

En coréalisation avec **Essonne Danse**

Initié dès l'enfance aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço aborde les danses traditionnelles comme un héritage à réinventer. Après sa pièce *Cheb*, présentée en 2023, il s'inspire avec cette nouvelle création de la danse amazighe ahidous. Une danse collective des tribus berbères du Moyen-Atlas, accompagnée de chants et de percussions, pratiquée lors de fêtes, de mariages ou de rituels. En s'appuyant sur cette forme ancestrale, le chorégraphe transforme cette tradition en espace de création, d'émancipation et d'écoute collective. Des danseurs et un musicien ravivent le souvenir de ces danses trop souvent réduites à leur dimension folklorique en les abordant comme une matière vivante. Le spectacle est précédé de *Coworkers*, autour de la création *Goual*.

Création chorégraphie Filipe Lourenço • **Assistanat** Deborah Lary • **Interprètes danseur·se·s** Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada • **Régie générale** François Michaudel • **Avec la participation de jeunes du territoire**

DANSE

9/10 AVR. 2026

Z ET T

DURÉE 1H

Deux femmes, deux rappeuses/slameuses, errent dans la ville sur leur scooter, le flow en bandoulière et la langue bien affûtée. Avec humour et verbe acérés, elles dénoncent le harcèlement, les discriminations de genre, la violence du quotidien. Leur franc-parler imagé, drôle, cynique et poétique est la voix d'un militantisme assumé. Sur scène, le duo fusionne rap, slam, théâtre et musique Hip-Hop. Un univers dans lequel elles interrogent la place des femmes, les injustices sociétales, le rapport à la justice et au système policier, sur les planches et dans l'espace public. Un parcours souvent semé d'embûches transcendé par leur autodérision et leurs punchlines.

Écriture et interprétation Zouz et T.A • **Dramaturge** Diana David • **Créateur son** Antonin Simon • **Créatrice lumière** Luna Moncada

+ MASTERCLASS AVEC Z & T
7/8 AVRIL

SCÈNE OUVERTE
LE 8 AVRIL À PARTIR 18H

DÈS 14 ANS

JEU. 9 AVR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

VEN. 10 AVR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 14H30

RAP, SLAM, THÉÂTRE

16>18 AVR. 2026

NOCTURNE (PARADE)

JEU. 16 AVR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 14H30 & 19H30

VEN. 17 AVR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 10H & 15H

SAM. 18 AVR.

C.C. ROBERT DESNOS
À 11H & 18H

COMPAGNIE NON NOVA – PHIA MÉNARD

DURÉE 1H

En partenariat avec **Les Bords de Scène**

Dans un monde fracturé par la brutalité, la montée des extrêmes et l'effondrement des repères, Phia Ménard nous invite à repenser notre rapport au réel et à la matière avec *Nocturne (Parade)*. À la manière d'*Alice au pays des merveilles*, cette performance chorégraphique immersive, visuelle et musicale nous plonge dans un monde parallèle métaphorique, où rêve et réalité s'entrelacent. Sur une piste circulaire, parmi objets volants et paysages en mutation, des créatures de plastique fantasmagoriques prennent vie par le souffle du vent. Le public entre dans l'obscurité par un chemin lumineux. Il devient le témoin d'un récit sans paroles, où la perception précède l'interprétation.

Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard • **Création des marionnettes, objets et manipulation en scène** Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile • **Collaboration artistique** Cécile Briand • **Dramaturgie** Jonathan Drillet • **Création musicale et régie son** Ivan Roussel • **Création lumière** Eric Soyer • **Régie lumière** Aurore Baudouin • **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet • **Régisseur général** Olivier Gicquiaud • **Stagiaire artistique** Amélia Dantony • **Photo** © Cie Non Nova - Phia Ménard

SAMEDI EN FAMILLE!
partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter.
SAM. 18 AVR.

DÈS 8 ANS

DANSE, MARIONNETTE

17/18 AVR. 2026

VEN. 17 AVR.

10 PLACE JACQUES BREL
RIS-ORANGIS
À 9H, 10H30 & 14H30

SAM. 18 AVR.

10 PLACE JACQUES BREL
RIS-ORANGIS
À 10H, 14H30 & 16H

INVIVO

DURÉE 30MIN

Au centre d'un dispositif sensoriel et lumineux, les enfants sont invités à vivre une plongée au cœur de l'océan. Psari, une scaphandrière, descend dans les profondeurs pour une mission scientifique. Son voyage bascule lorsqu'elle rencontre d'étranges créatures marines : une métamorphose commence, lente et mystérieuse.

Le collectif INVIVO, reconnu pour ses créations immersives mêlant théâtre, arts numériques et son spatialisé, imagine ici un monde sous-marin à la fois merveilleux et troublant, spécialement conçu pour les tout-petits dès 18 mois.

Céto nous interroge : comment apprivoiser ce qui nous est inconnu ?
Que faire de l'émerveillement, de la peur, de la transformation ?
Et si la découverte passait d'abord par les sensations, le silence, et l'imaginaire ?

SAMEDI EN FAMILLE ! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 18 AVR.

Conception Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas • **Écriture collective** Sumaya Al-Attia (jeu), Elsa Belenguier (scénographie), Julien Dubuc (création vidéo), Chloé Dumas (scénographie), Yan Godat (création lumière, objets lumineux), François Morel (création sonore, musique) • **Interprète** Elise Boileau • **Voix** Sumaya Al-Attia • **Construction** César Chaussignand - Quentin Charnay • **Administration** Lise Déterne - Association L'Échelle • **Diffusion** Emilie Briglia • **Régie tournée** Elsa Belenguier - David Udovtsch • **Stagiaire scénographie** Alice Guillou • **Remerciements** Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette • **Photo** © Nicolas Richard

THÉÂTRE, ARTS NUMÉRIQUES

18 AVR. 2026

FANTÔME

COLLECTIF LA MÉANDRE

DURÉE 1H

Avec ce spectacle XXL joué en plein air, le collectif La Méandre nous invite à suivre le destin de Fantôme, un enfant rêveur évoluant dans un royaume despotique. Il provoque, malgré lui, un incident qui bouscule intégralement l'organisation de cette société totalitaire et réveille les consciences.
Dans ce spectacle à la croisée des arts numériques, du concert et du théâtre d'objets, l'immersion est totale. Le film d'animation est projeté sur un décor géant, ceux des murs d'immeubles, et se déploie au gré des événements et de la musique jouée en *live* par deux musiciens - conteurs. Chacun peut s'approprier l'histoire, participer à la fiction et la ressentir de l'intérieur.
Un moment de libération collectif qui nous transporte dans un immense soulèvement poétique avec une infinie tendresse et une ingéniosité sans pareille.

SAMEDI EN FAMILLE! partagez un moment chaleureux autour d'un atelier ou d'un goûter. SAM. 18 AVR.

DÈS 6 ANS

Direction artistique, musique, interprétation Arthur Delaval • **Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation** Jordan Bonnot • **Musique et interprétation** Charlie Doublet • **Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation** Lucie Paquet • **Animation et mapping, régie vidéo et interprétation** Guillaume Bertrand • **Régie vidéo et interprétation** Agnieszka Juszczak • **Régie son et interprétation** Pierre Lacour, Loan Gatto et Isia Delemer **Accueil et transmission complices, interprétation, regard extérieur à la mise en scène** Anaïs Blanchard • **Accueil et transmission complices, interprétation** Zaïna Zouheyri • **Création costume** Julie Honoré • **Écriture** Maëlle Ghulam Nabi • **Construction** Marie Dupasquier • **Construction des totems** Gaël Richard • **Construction des carrousels** Clément Lapalus • **Construction, machiniste** Mathieu Fernandez • **Regard extérieur à la mise en scène** Laura Dahan • **Regard extérieur à la mise en scène** Manuel Marcos • **Regard extérieur à la manipulation** Olivier Rannou • **Regard extérieur au jeu** Marc Prépus • **Regard extérieur et production/diffusion** Clémence Lambey • **Regard extérieur** Mélissa Azé • **Spectacle présenté avec la complicité de participant·es amateur·rices** • **Photo** © Collectif La Méandre

SAM. 18 AVR.

RIS-ORANGIS
LIEU BIENTÔT COMMUNIQUÉ SUR NOTRE SITE INTERNET
À 20H30

THÉÂTRE, MUSIQUE, MARIONNETTE

21/22 AVR. 2026

MARION MUZAC

DURÉE 25MIN

Imaginée par la chorégraphe Marion Muzac, *Le Petit B* est une parenthèse toute douce et colorée. Dans un espace mouvant pensé avec la plasticienne Émilie Faïf, coussins moelleux et volumes ondulants composent un paysage propice à la rêverie, où les corps dansent avec légèreté. Dans ce cocon sensoriel et intimiste, les enfants sont invités à explorer, toucher et ressentir. Portée par la musique envoûtante de Johanna Luz et Vincent Barrau, cette expérience immersive cultive l'éveil des sens, la détente et la contemplation partagée.

Conception, chorégraphie Marion Muzac • **Installation plastique** Émilie Faïf • **Collaboration à la création** Mathilde Olivares **Création et interprétation** Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Valentin Mériot, Aimée-Rose Rich • **Interprètes** Florent Brun, Évane Duguet (en alternance) • **Musique** Johanna Luz, Vincent Barrau – Jell-o0 • **Photo** © Fréderic Iovino

MAR. 21 AVR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 9H30 & 11H

MER. 22 AVR.
THÉÂTRE DE L'AGORA
À 9H30 & 11H

DANSE

23/24 MAI 2026

SAM. 23 MAI

LIEU BIENTÔT COMMUNIQUÉ SUR NOTRE SITE INTERNET
À 18H

DIM. 24 MAI

LIEU BIENTÔT COMMUNIQUÉ SUR NOTRE SITE INTERNET
À 16H

TOMBOUCTOU UN PÈRE ET SON FILS

DÈS 8 ANS

CIE D'UN OURS - OLIVIER DEBELHOIR

DURÉE 45MIN

Sur un fil tendu à douze mètres du sol, un père et son fils avancent ensemble. Le premier, 70 ans passés, rêve de réussir cette ascension tel René Caillié, cet explorateur parti seul vers Tombouctou. Le premier, plus obtus, sait qu'ils n'y trouveront que du vent. Le second, plus lucide, sait qu'il n'y trouvera que du sable. Mais il accepte la marche, par amour, par fidélité. Funambule et conteur, Olivier Debelhoir invente un cirque du lien, fait d'équilibres réels et de récits suspendus. *Tombouctou* est un dialogue fragile, une traversée à hauteur de vertige, où se mêlent humour, tendresse et transmission. Porté par une parole presque murmurée — rendue audible grâce à des micros — le spectacle crée une proximité intime malgré la hauteur. Il explore ce que l'on choisit de porter ou de laisser, la complexité des liens familiaux, et la beauté d'avancer ensemble, même sans regarder dans la même direction.

Conception, écriture Olivier Debelhoir • **Co-écritures et regards extérieurs** François Hien et Ophélie Ségala • **Interprétation** Olivier Debelhoir et Pierre Debelhoir • **Régie générale** Michaël Philis • **Régie son** Julien Michenaud • **Diffusion** Fleur Lefèvre • **Coaching funambule** Mathieu Hibon • **Photo** © Vincent Muteau

THÉÂTRE, CIRQUE

3 JUIN 2026

MER. 3 JUIN

C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

MARISOA RAMONJA, FATOU SIBY

DURÉE 1H

Mets et Merveilles est une traversée intime et sonore de l'œuvre éponyme de Maryse Condé, grande autrice guadeloupéenne disparue en 2024.
En puisant dans ses souvenirs d'enfance, elle y livre une réflexion sur la mémoire où chaque recette devient une histoire transmise de génération en génération. La nourriture, vecteur d'amour et de partage, devient symbole d'un héritage vivant.
Avec les voix vibrantes de Marisoa Ramonja et Fatou Siby et les rythmes du percussionniste Anatole Guillemaud, cette lecture musicale fait dialoguer paroles intimes et musiques du monde. Et nous fait voyager à travers les mots et les mets, avec à la fin un repas partagé, une façon d'ouvrir un temps consacré aux relations entre l'art culinaire et le théâtre en cette fin de saison.

Texte Maryse Condé • **Mise en voix** Marisoa Ramonja, Fatou Siby • **Musicien** Anatole Guillemaud • Le roman *Mets et merveilles* est publié aux éditions JC Lattès.

SPECTACLE SUIVI D'UN REPAS PARTAGÉ

LECTURE MUSICALE

5/6 JUIN 2026

VEN. 5 JUIN

RIS-ORANGIS
LIEU BIENTÔT COMMUNIQUÉ SUR NOTRE SITE INTERNET
À 19H30

SAM. 6 JUIN

RIS-ORANGIS
LIEU BIENTÔT COMMUNIQUÉ SUR NOTRE SITE INTERNET
À 18H30

CARMEN

OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

DÈS 13 ANS

COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES – JEANNE DESOUBEAUX, JÉRÉMIE ARCACHE & IGOR BOUIN

DURÉE 1H50

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, l'intrigue pourrait se résumer ainsi : « Elle le quitte, il la tue ». Pour raconter cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux la déplace dans l'espace public. La troupe nous invite à cheminer entre la place, la taverne, la montagne et la corrida, au gré d'arrangements musicaux qui empruntent à la fanfare militaire, à la comédie musicale ou au concert folk. Combinant humour, poésie du plein air et acuité du point de vue, cette adaptation de l'opéra devient un moment festif, collectif et politique.

SPECTACLE SUIVI D'UN BANQUET

D'après l'œuvre de Georges Bizet • **Mise en scène** Jeanne Desoubeaux • **Avec** Anaïs Bertrand en alternance avec Camille Brault (Carmen), Igor Bouin (Zuniga), Solène Chevalier (Violoncelle), Jeanne Desoubeaux (Lillas Pastia), Jean-Christophe Lanièce (Escamillo / Morales), Vincent Lochet en alternance avec Lauriane Maudry (Clarinette), Pauline Leroy (Mercedes), Flore Merlin (Piano), Benoit Rameau en alternance avec Kaelig Boché (Don José), Agathe Peyrat (Frasquita) • **Direction musicale** Jérémie Arcache et Igor Bouin • **Assistanat à la mise en scène** Louise Moizan • **Scénographie, espace, habillage** Cécilia Galli • **Costumes** Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani • **Maquillages** Anne Kuntz • **Régie générale** Paul Amiel • **Régie son** François Lanièce • **Régie plateau** Redha Medjahed **Création lumière** Thomas Coux • **Diffusion** Label Saison / Gwenaëlle Leyssieux • **Photo** © Jean Louis Fernandez

OPÉRA, THÉÂTRE, MUSIQUE

11/13 JUIN 2026

JEU. 11 JUIN
C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

VEN. 12 JUIN
C.C. ROBERT DESNOS
À 19H30

SAM. 13 JUIN
C.C. ROBERT DESNOS
À 19H

LA PASTASCIUTTA ANTIFASCISTA DE CASA CERVI

FLORIANE FACCHINI

DURÉE 2H30

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi est une épopée culinaire, un acte socio-magique qui retrace l'histoire d'une famille italienne de partisans qui en 1943 ont cuisiné des pâtes pour tout leur village - ce qui, sous le régime fasciste, était interdit - afin de célébrer la destitution de Mussolini. Une célébration de la liberté au travers de l'alimentation. C'est un spectacle qui parle d'un geste collectif important pour nous rappeler, sans nostalgie, que la démocratie n'est jamais acquise. Célébrons l'amour et la joie de la démocratie, mangeons la pasta antifascista ! La pièce est inspirée de faits réels, d'un travail d'enquête et d'entretiens menés entre l'Italie et la France autour des pratiques alimentaires et des enjeux de résistance. Que seriez-vous prêtes et prêts à faire pour la liberté et la démocratie ?

DÈS 14 ANS

Conception, écriture, mise en scène, jeu et sfoglina Floriane Facchini • **Dj et vidéaste** Charline Thiriet • **Musicien** Renaud Vincent • **Dramaturgie et regard extérieur** Maria Da Silva • **Conception scénographique** Barreau & Charbonnet **Construction et régie générale** Manu David • **Création lumière** en cours • **Collaboration artistique** Johanna Rocard **Collaboration culinaire** Marianna Melis • **Designer culinaire** Céline Pelcé • **Photographe** Clément Martin • **Graphisme** Fred Fivaz **Photo** © Sardegna Teatro

THÉÂTRE, ART CULINAIRE

17/18 JUIN 2026

MER. 17 JUIN

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

JEU. 18 JUIN

THÉÂTRE DE L'AGORA
À 19H30

MACHINE À SPECTACLE

DÈS 8 ANS

SOLÈNE WACHTER — DURÉE 1H

Cette nouvelle création de la jeune chorégraphe Solène Wachter, qu'on a pu découvrir comme interprète pour Boris Charmatz ou Maud le Pladec, est un projet né de sa fascination pour la cascade, une pratique qu'elle considère comme une cousine éloignée de la danse. *Machine à Spectacle* souhaite décortiquer cet art mystérieux, son rapport à la virtuosité et à la prise de risque. Ce « faux » solo, auquel nous assistons, est en réalité un jeu d'illusion qui réunit sur scène six performeuses. Il nous transporte dans l'univers périlleux de cette femme-orchestre qui maîtrise aussi bien le chant lyrique, les percussions que l'acrobatie. Une vertigineuse mise en abyme pour découvrir l'envers du décor et la figure méconnue de la cascadeuse, ce double anonyme au service de la fiction.
Une pièce chorégraphique à couper le souffle !

Performeuses Maureen Bator, Chandra Grangean, Johanna Lemke • **Percussionniste** Mien Heyvaert • **Cascadeuse** Lilou Ruel (en cours de confirmation) • **Dramaturgie et conseil artistique** Synne Elve Enoksen • **Regards extérieurs** Magali Caillet Gajan, Némo Flouret • **Costume** Carles Urraca Serra • **Lumière** Alice Panziera • **Création sonore** Milan Van Doren • **Scénographie et régie générale** François Aubry

DANSE, CASCADES

19/20 JUIN 2026

VEN. 19 JUIN
ÉVRY-COURCOURONNES
À 19H30

SAM. 20 JUIN
ÉVRY-COURCOURONNES
À 18H

LES TERRES HAUTES

GRATUIT

MODOU FATA TOURÉ ET L'ADD ACADÉMY

DURÉE 50MIN

La ville est un lieu de tensions. Elle enferme et inspire, contraint et libère. Elle est aussi le fruit d'histoires migratoires, d'arrivées anonymes, de déplacements multiples. Dans *Les terres Hautes*, la compagnie circassienne SenCirk ancrée à Dakar et l'ADD Academy (association issue des pratiques Yamakazi), basée à Évry, partent à la recherche de ces gestes nés dans les cours d'immeuble, sur les toits, dans les rues et les parcs. Ces gestes qui deviennent danse, cirque, parole, mémoire. Un moment spectaculaire et inédit dans l'espace public, dans une scénographie mobile et participative, ancrée dans le territoire d'Évry pour faire dialoguer les cultures locales et internationales de cette ville nouvelle.

Chorégraphie, mise en scène Modou Fata Touré • **Avec les interprètes** Amy Collé Seck, Ibrahima Camara, Andy Mougni, Yasmine Ouadi • **Photo** © Joanna Markiewicz

DANSE, CIRQUE

PRODUCTIONS

_P/\RC___

Production : Commande du Théâtre du Châtelet 2022 (Paris) • Coproduction : Théâtre du Châtelet, Théâtre de la ville - Paris et le Lieu Unique - scène nationale de Nantes • La recréation en Essonne en 2025 est soutenue par L'Agora-Desnos Scène nationale de l'Essonne, l'Opéra de Massy, le Centre Pompidou, l'Agence Régionale de Santé et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Avec le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du Fonds de dotation Entreprendre pour Aider et de la Caisse des Dépôts et Consignations • Avec la participation des enfants de l'EEAP L'Ormaille à Bures-sur-Yvette et l'IME Marie-Auxiliatrice à Draveil • Un grand merci aux équipes soignantes et à la société Awabot.

CONTES CHINOIS

Production : Théâtre de Nénéka • Avec le soutien de : Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio • Création Festival Codex, Grande Halle de la Villette 2008 • Compagnie soutenue par la Collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio.

TERRAPOLIS

Production : The QDance Company • Coproduction : La Ferme du Buisson, Romaeuropa.

CUCINE DIT (DO IT TOGETHER) ESSONNE

Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

HISTOIRE D'UN CID

Production : Théâtre National Populaire • Coproduction : Les Châteaux de la Drôme, L'Azimut – Antony/Châtenay- Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France • Avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

REQUIEM(S)

Production : Ballet Preljocaj • Coproduction : La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy • Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence • Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires • Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

BOAT PEOPLE

Production : Lumière d'août / Gabrielle Jarrier • Coproduction : Le Quartz – Scène nationale de Brest / Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique (Nantes) / Théâtre du Nord, CDN (Lille) / Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Théâtre de Lorient, CDN / Théâtre National de Strasbourg / Scène Nationale de l'Essonne / La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc / Théâtre National de Bretagne (Rennes) • Autres partenaires : Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye) • Avec l'Aide à la production de la DGCA-Ministère de la Culture • Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France • La compagnie Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Bretagne, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Rennes.

AMIES

Une création de la Compagnie Club.e sensible • Une production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne • Coproduction : Malakoff - Scène nationale – Théâtre 71.

BUCCHETINO

Production : Societas Raffaello Sanzio • En collaboration avec : Théâtre Bonci, Cesena.

QUI SOM?

Régie plateau : Mathieu Miorin • Régie lumières : Enzo Giordana • Régie son : Chloé Levoy • Collaboration sonore et musicale : Fanny Thollot • Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour • Recherche des matières / couleurs : Bonnefrite • Ingénieur percussions céramiques : Thomas Pachoud • Régie générale : Romuald Simonneau • Céramiste : Sébastien De Groot • Accessoiriste, céramiste : Benjamin Porcedda • Habilleuse : Alba Viader • Cuisinier : Ricardo Gaiser • Direction déléguée / Diffusion : Laurent Ballay • Administratrice de production : Caroline Mazeaud • Chargé de production : Pierre Compayré • Attaché à l'administration : Élie Astier • Production : Baro d'evel • Coproduction : Festival d'Avignon, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvière, Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandi , Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale • Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse • Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

SORTIR PAR LA PORTE

Coproduction : Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Le Manège, scène nationale Reims, Le Sirque - Pôle National, Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato Pôle National Cirque - Lille, Festival utoPistes - Lyon, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie • Aide à la résidence : Malakoff scène nationale – Théâtre 71, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le Manège, scène nationale - Reims, Le Sirque Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato – Pôle National Cirque - Lille • Avec le soutien d'ARTCENA – Écrire pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France et du réseau CIRQ'AURA.

REMOUS

Production : Cie en avoir ou pas • Une production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne.

ANIMA

Une production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne • Coproduction : Le Volcan - Scène nationale.

ETHNOFONIK

Ce projet est soutenu par la DRAC Île-de-France.

WE.NOUS ET LES TEMPS

Coproduction: Mal Pelo, Mercat de les Flors de Barcelona, Centro Danza Matadero (Madrid), El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Scène Nationale Essonne, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)/ GENERALITAT DE CATALUNYA • En partenariat avec L'animal a l'esquena, Celrà • Production: Mamen Juan-Torres • Gestion: Gemma Massó • Distribution : Mal Pelon • Remerciements : John Berger State, Katya Berger Andreadakis pour la traduction française du poème *Separation*, Pilar Vázquez pour la traduction espagnole, Xavier Pérez FROMZERO, Rodrigo Olivas et Elisa Muñoz.

BOVARY MADAME

Coproduction Théâtre de la Ville, Paris - TANDEM Scène nationale Arras-Douai - Le Quartz - Scène nationale de Brest - Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre national de Bretagne, Rennes - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - Scène nationale du Sud-Aquitain - Scène nationale de l'Essonne – Le Quai CDN Angers Pays de la Loire – La Coursive Scène nationale La Rochelle • Le projet est soutenu par la Région Île-de-France. • La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

PLEIN SOLEIL

Production : Compagnie Via Verde • *Plein Soleil* a bénéficié du soutien du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), Rotondes (LU), La Minoterie- Dijon, Jardin Parallèle - Reims, Escher Theater (LU) • La compagnie Via Verde bénéficie du soutien de la Ville de Thionville, la Région Grand-Est, du Département de la Moselle.

MAXI CHORUS

Production : bi-p • Partenaires : le Quartz, scène nationale de Brest • Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, de la Scène nationale de Brest et de la Scène nationale de l'Essonne.

SCÉLÉRATES

Administration : Benjamin Daugeron, Cleo Andreou • Coproduction : Chalon Dans la Rue - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Scène nationale de l'Essonne, Espace Périphérique - La Villette, Erasmus Plus - Samba Résille, Kourion

- Chypre • Avec le soutien de la SACD / DGCA – dispositif Écrire pour la rue, Aide nationale à la création des arts de la rue - DGCA, Aide au projet - DRAC PACA, Fondation E.C.ART Pomaret, Agence de Voyage Imaginaire, La Zouze, Latitude50 / Belgique, Opéra Mundi.

LE GRAND INCONNU

Production : Compagnie Via Verde • Avec le soutien de la Ville de Thionville, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est, le CCOUAC à Ecurey – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Bliiida - Metz, l'Eurodépartement de la Moselle, Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, l'Association Culturelle du Val de Lorraine.

CHOTTO DESH

Production : Akram Khan Company Coproduction : the MAC – Belfast • Commande originale : MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville (Paris), Mercat de les Flors (Barcelone), Biennale de la danse de Lyon 2016, Stratford Circus Arts Centre • Soutien : Arts Council England

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national • Coproduction : Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie - dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CREA Kingersheim, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp • Avec le soutien du Théâtre de la Commune - CDN – Aubervilliers.

ISRAEL & MOHAMED

Direction de production : Rosario Gallardo et Gil Paon • Production : Zirlib | IGalván Company • Coproduction : Festival d'Avignon, RomaEuropa Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville de Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), TNB – Théâtre national de Bretagne (Rennes), TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le Volcan scène nationale du Havre, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Théâtre Garonne (Toulouse), Scène nationale de l'Essonne, Teatro della Pergola (Florence), La Halle aux Grains scène nationale de Blois… (en cours) Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire • Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine • IGalván Company bénéficie du soutien de l'INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música • Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris.

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Production : Théâtre Acclamations • Coproductions : Festival TransAmériques (Québec) et Association Récréâtrales (Burkina Faso) • Diffusion : Sidbe culture • Production : Théâtre Acclamations • Coproduction : Festival TransAmériques et Association Récréâtrales (Burkina Faso) • Diffusion : Sidbe culture.

QUAND LA VILLE SE LÈVE

Production : La Chair du Monde • Coproduction : Théâtre de l'Union CDN – Limoges, ACB, Scène Nationale – Bar-le-Duc, Le Nouveau Relax, Scène conventionnée – Chaumont, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle, Théâtre Joliette, Scène conventionnée – Marseille, Théâtre des Îlets CDN – Montluçon, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est – Vandœuvre-lès-Nancy • Soutiens : Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesses, Maisons Mainou – Vandœuvres, Suisse, Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, le CENTQUATRE – Paris • Résidences : le Centre National du Livre, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), La Chartreuse CNES – Villeneuve lez Avignon, le Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) et la Région Grand Est.

RECONSTITUTION

Production, administration : Les Indépendances, Colin Pitrat & Hélène Moulin • Production : John Corporation • Coproduction : T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville • Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture • Avec la participation du DICRéAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam - Reprise soutenue par la DRAC Ile-de-France • John Corporation est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et par la Région Ile de France • Émilie Rousset est artiste associée à Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, au Lieu Unique, Nantes et au Volcan, scène nationale du Havre • Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris.

XIXESCAPEGAMEXXI

Remerciements : Ariel Termine • Production déléguée : Fabrik Cassiopée • Coproduction : Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estain.

NULLE PART EST UN ENDROIT

Administration et production : Nach Van Van Dance Company / Chloé Schimdt • Production : Nach Van Van Dance Company • Coproduction : Espaces Pluriels scène conventionnée danse • Production Nach Van Van Dance Company • Coproduction Espaces Pluriels scène conventionnée danse • La Nach Van Van Dance Company reçoit le soutien DRAC Auvergne Rhône-Alpes • Nach est artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon, au Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne ainsi qu'au Centre Chorégraphique National d'Orléans.

LÀ

Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay • Administratrice de production : Caroline Mazeaud • Chargé de production : Pierre Compayré • Attaché à l'administration : Élie Astier • Production : Baro d'evel • Coproduction : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac • Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) • Accueils en résidence : Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne • Avec le soutien de la MC93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal l'esquena à Celrà • Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

TARAKEEB

Production : Cie Hékau • Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Spedidam, le Théâtre Halle Roublot - Cie le Pilier des Anges, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) • Soutiens : Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Public de Montreuil, l'Usine UTOPIE - fabrique des arts de la marionnette, le Théâtre de la Noue.

ÉVRY MANDINGUE

Production : Au Sud Du Nord.

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Production : Compagnie Louis Brouillard • Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Théâtre Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; le National Taichung Theater • Création prévue le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté - Scène nationale • Les répétitions du spectacle ont lieu à la Maison de la Culture de Bourges ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national ; au Théâtre Sylvia Montfort de Paris ; et au théâtre Châteauvallon-Liberté, Scène nationale • La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France • Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne • Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

GADOUE

Production / diffusion : Full Full • Production : Le Jardin des Délices, La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy-les-Tours, Département de Seine-et-Marne • Avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris • Remerciements à l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris.

BATE FADO

Maison de production : Associação Cultural Sinistra Direction de Production : Nuno Eusébio, Patrícia Soares • Administration : Patrícia Duarte • Chargée de Production : Sara Alexandra • Diffusion : Inês Le Gué • Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg • Résidence de Coproduction : O Espaço do Tempo • Soutien à la Création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança • Soutien à la Recherche Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação

de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro • Discographie Valentim de Carvalho • Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes.

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Production : Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi • La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Cultures Auvergne Rhône-Alpes, La Ville de Lyon, La Métropole de Lyon et soutenue par La Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel • Coproduction : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création – UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN • Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Château Rouge – Scène conventionnée - Annemasse MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MALAKOFF Scène nationale _ Théâtre 71, Scène nationale de L'Essonne, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) • Avec le soutien de : Convention Institut Français / Ville de Lyon, Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé.es du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois) • Accueil en résidence : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, CNAREP Chalons dans la Rue, Le Vellein, scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Production : Iwa compagnie • Coproduction : L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création | Théâtre d'Angoulême Scène Nationale | Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine | L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

AFFAIRES FAMILIALES

Production : Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, initiée par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France), avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin-Rouxel) • Coproduction : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre de la Bastille, Le Lieu Unique Nantes, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Scène Nationale de l'Essonne, Festival d'Avignon.

THE MACHINE TO BE ANOTHER

Production : BeAnotherLab.

LIBERTÉ

Administration, production, diffusion : En Votre Compagnie / Olivier Talpaert Production : Ensemble Atopique II - compagnie conventionnée DRAC PACA Coproduction : Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel – Normandie • Avec le soutien du Cratère – Scène Nationale d'Alès, Théâtre de la Licorne – Scène Conventionnée "Art, Enfance, Jeunesse", Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance • *Liberté* est édité aux Editions des Solitaires intempestifs.

SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES

Production : Compagnie Comme Si • Coproduction : CDN de Nancy La Manufacture • Soutiens : Théâtre National de Wallonie Bruxelles, Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre Les Bords de Scènes, Littérature Etc, Bibliothèque Louise Michel Paris • Texte publié aux éditions Cambourakis, dans la collection Sorcières.

L'OURS

Production et diffusion : Claire Thibault • Production : Compagnie index • Coproduction et Soutiens : Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont, le Théâtre le Passage à Fécamp, le Centre Culturel Athéna à Auray, Le Théâtre de Laval - CNMA de Loire Atlantique, Le Silo à Méréville, l'Espace Périphérique, La Villette Paris, L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, La Paillette, Rennes • Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne (en cours).

AMAZIGH

Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan K • Coproduction : Maison de la culture de Bourges, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Théâtre de Corbeil - Essonnes, L'Arc – Scène nationale Le Creusot, Opéra de Limoges, Espaces Pluriels Pau • Présenté en juillet 2025 à La Belle scène saint-denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) • Avec le soutien du CND – Centre National de la Danse, ADAMI.

BEAT'UME

Coproduction : Espace Magh et Lezarts Urbain • Soutiens : Slameke et Théâtre des Doms.

NOCTURNE (PARADE)

Assistante d'administration et de production : Justine Dufief • Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard • Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, La Maison de la Danse - Lyon - Pôle Européen de Création, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie -Centre Dramatique National de Saint-Étienne, Scène nationale de l'Essonne, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Les Quinconces & l'Espal - Scène Nationale du Mans, MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis (en cours) • La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, ~~le Conseil Régional des Pays de la Loire~~ et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français • La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale • La compagnie est implantée à Nantes.

CÉTO

Production : INVIVO • Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance. Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Ville de Vénissieux, Ville de Paris, Ville de Lyon.

FANTÔME

Coproduction : La Passerelle Scène Nationale de Gap, L'Abattoir CNAREP - Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Le Club des Six - réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté, La Transverse - Espace de création - Corbigny, La Vache qui rue - Moirans en Montagne, Furies- PALC - Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes - Lille, Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône, La Cave à musique - Mâcon, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Le Sablier - Dives-sur-mer, Le WIP - Colombelles, Les Bord de Scènes - Juvisy-sur-Orges, Espace des Arts - Scène Nationale - Chalon-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche - Saint Genis Laval, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, La Galpon - Tournus, L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle - Aubergenville, Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France, Le réseau Risotto - Île-de-France, Lycée Bonaparte - Autun, Ville de Montceau-les-Mines, Ballast - Semur-en-Auxois, Le Département de Saône-et-Loire, La Drac Bourgogne Franche Comté, La Direction générale de la création artistique, La Région Bourgogne Franche-Comté, Le CNC - DICRéAM, SPEDIDAM, ADAMI.

LE PETIT B

Production et administration : Perrine Brudieu • Diffusion : Claire Joulé • Régie générale : Jérémie Alexandre Production : MZ production • Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules, Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux·La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot Théâtre National de la Danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint-Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, MZ Productions • Avec le soutien de La Place de la Danse - CDCN Toulouse.

TOMBOUCTOU UN PÈRE ET SON FILS

Production Ballet Cosmique • Aide à l'expérimentation Région Auvergne-Rhône-Alpes • Coproductions / Aides à la création / Accueils en résidence Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon – Nouvelle-Aquitaine ; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle-Aquitaine ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; La Brèche à Cherbourg, plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère ; La Cascade, Pôle National Cirque, Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andéol ; Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac ; Le PALC, Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne, Grand Est

METS ET MERVEILLES

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

CARMEN OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

Production : Compagnie Maurice et les autres • Coproduction : Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025; L'Azimut de Chatenay- Malabry ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine • Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès • Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Limoges et du Centre National de la Musique Avec l'aide à la création et à la diffusion de la Région Île-de -France • La compagnie est conventionnée DRAC Nouvelle Aquitaine • La compagnie est soutenue pour son projet par la Région Nouvelle Aquitaine et par la ville de Limoges. Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à La Compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine.

LA PASTASCIUTTA ANTIFASCISTA DE CASA CERVI

Chargée d'administration et de production : Lorène Bidaud • Chargée de la coordination et du développement : Ninon Bardet • Coproduction : Le Pôle Arts de la Scène – La Friche la Belle de Mai à Marseille, La Garance, Scène nationale de Cavaillon | Le Zef, Scène nationale de Marseille, CNAREP Le Citron Jaune, CNAREP Le Parapluie –Aurillac, Le Nest - Centre dramatique national de Thionville, La Scène nationale de L'Essonne • Soutiens : Le Channel, Scène nationale de Calais et les Grandes Tables, Bourlingues & Pacotilles, Sardegna Teatro, Le Théâtre du Loup à Genève, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, La Ville de Saint-Julien-en-Genevois, Le département de la Haute-Savoie • Première au festival CONFIT ! en mai 2026 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon • Un grand merci à celles et ceux qui nous accompagnent et nous font confiance dans ce projet.

MACHINE À SPECTACLE

Développement, Production, Diffusion : Margaux Roy • Production, Logistique : Claire Heyl • Administration : Florence Péaron • Production : Supergroup • Coproduction : CNDC Angers, Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Scène nationale de l'Essonne, Ménagerie de verre, CCN – Ballet de Lorraine, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois (en cours de construction) • Soutiens : Villa Médicis – Rome, CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans, IRA Institute, Teatro comunale di Badolato.

LES TERRES HAUTES

Un projet porté par la Compagnie Sencirk • En partenariat avec l'ADD Academy • Une production déléguée de la Scène nationale de l'Essonne.

LA PETITE SCÈNE

La petite Scène, imaginée par l'artiste Émilie Faïf, est un lieu d'éveil artistique ouvert aux enfants de 0 à 6 ans et à leurs parents. Autour du corps et de la diversité, on y explore, on y partage, on s'émerveille. Gratuit et libre d'accès, ce lieu vivant est copiloté avec l'IRFASE pour mêler création, lien social et petite enfance.

HORAIRES ET INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET

LA LIBRE SCÈNE

La libre Scène est un lieu de convivialité et de création, ouvert à tou·te·s en journée pour travailler, partager un café ou se retrouver. Ateliers, événements, rencontres : sa programmation se construit avec celles et ceux qui font vivre le territoire. Gratuit, ouvert, c'est un espace commun au cœur du Théâtre de l'Agora.

HORAIRES ET INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET

HORS PASS ILLIMITÉ

TARIFS SPECTACLES

> PLEIN TARIF

18€

> DEMANDEUR·SE·S D'EMPLOI
> ENSEIGNANT·E·S
> CHAMP SOCIAL

11€

> MOINS DE 26 ANS
> BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH ET DU RSA

7€

DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES EN ILLIMITÉ !

LE PASS ILLIMITÉ*

Le PASS illimité vous permet d'accéder à l'intégralité de la programmation : plus de 60 spectacles vous attendent, ainsi que des représentations chez nos partenaires culturels… Pour seulement 15, 10 ou 7 euros par mois (engagement sur 9 mois)

* Les accompagnateur·rice·s des personnes disposant du Pass illimité bénéficient d'un tarif réduit à 12 € la place.

> PLEIN TARIF

15€/MOIS*

> DEMANDEUR·SE·S D'EMPLOI
> ENSEIGNANT·E·S
> CHAMP SOCIAL

10€/MOIS*

> MOINS DE 26 ANS
> BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH ET DU RSA

7€/MOIS*

LES PLUS DU PASS

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Deux frères jumeaux embarquent dans une odyssée musicale, drôle et baroque, où la rumba devient la boussole d'un voyage initiatique traversant continents, légendes familiales et grandes pages de l'Histoire. Entre théâtre et poésie, satire et onirisme, Dieudonné Niangouna signe une fresque jubilatoire où la mémoire se danse autant qu'elle se raconte.

SAM. 22 NOVEMBRE À 18H

EMC, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Sur une île isolée, des naufragés en quête de sens s'efforcent de réinventer une manière d'être au monde et de vivre ensemble, loin des conventions. Avec l'humour corrosif du Collectif Bajour et une poésie visuelle saisissante, *L'Île* interroge notre époque avec une énergie débordante.

SAM. 6 DÉCEMBRE À 19H

LES BORDS DE SCÈNES - ESPACE JEAN LURÇAT, JUVISY-SUR-ORGE

Fidèles à leur ton irrévérencieux et leur liberté de jeu déconcertante, Les Chiens de Navarre sont de retour avec une comédie audacieuse qui questionne la frontière entre justice et morale. À travers deux procès emblématiques, ce spectacle incisif, porté par l'humour et la dérision, révèle avec acuité les contradictions profondes de notre société.

SAM. 31 JANVIER À 18H

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

THÉÂTRE DE L'AGORA

PLACE DE L'AGORA
91000 ÉVRY-COURCOURONNES

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

3 ALLÉE JEAN FERRAT
91130 RIS-ORANGIS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATTHIAS TRONQUAL

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION
ANDRÉA BLANCHET-FRAUD, ANNE-SOPHIE DESVERGEE ET ANNA MAYER

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE

TEXTES
OLIVIA BURTON, LUDOVIC YKEN ET L'ÉQUIPE DE COMMUNICATION DE LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

RELECTURE
CÉCILE CHALLIER

CONCEPTION GRAPHIQUE
ATELIER AAAAA

PHOTOGRAPHIES DE COUVERTURE
NICOLA LO CALZO

IMPRESSION
ART & CARACTÈRE

INFORMATION ET RÉSERVATION

SCENENATIONALE-ESSONNE.COM

NUMÉROS DE LICENCE :
PLATESV-R-2022-004500 - PLATESV-R-2022-004501 - PLATESV-R-2022-004503 PLATESV-R-2022-004504 - PLATESV-R-2022-004506 - PLATESV-R-2022-004690

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Essonne
TERRE D'AVENIRS
Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart
SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT SUR
SCENENATIONALE-ESSONNE.COM