

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉCRIVAIN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉCRIVAIN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉCRIVAIN

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉCRIVAIN

L'ÉQUIPE

MARIE-ANNE BACHELERIE CHARGÉE DE PROJETS
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
ANDRÉA BLANCHET FRAUD RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION
CLÉMENCE BOUVIER RESPONSABLE DES PROJETS
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
CYRIL BOURGAULT RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
MÉLISSA CHOISY ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
JEAN-FRANÇOIS COURBET RÉGISSEUR PRINCIPAL
EMMA DALLA SANTA CHARGÉE DE COORDINATION
DE LA LIBRE SCÈNE
FANTA DIAGOURAGA MÉDIATRICE DE LA LIBRE SCÈNE
FABRICE DOAT RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE
ANNE-SOPHIE DESVERGÉE SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

BÉRENGÈRE FOUILLÉ CHARGÉE DE PROJETS
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
MARINE GLAIS CHARGÉE DE COORDINATION
DU RÉSEAU ACCORDAGE
AUDREY GRANDIN ATTACHÉE À L'ACCUEIL
ET À LA BILLETTERIE
GEOFFREY HERBIN RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
LAËTTIA HUET RESPONSABLE DE LA COORDINATION
ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL
CHIARA JUGÉ CHARGÉE DE PROJETS
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
FATIMATA KONATE ATTACHÉE À L'ADMINISTRATION
ET À LA COMPTABILITÉ
JEAN-BAPTISTE LAVAUD RÉGISSEUR PLATEAU
ESTELLE MARCHAND CHARGÉE DE PROJETS
ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
ANNA MAYER ATTACHÉE À LA COMMUNICATION

LINA MESSAGER APPRENTIE RÉGISSEUSE PLATEAU
RUI MONTEIRO RÉGISSEUR SON ET VIDÉO
ISABELLE PINTO ASSISTANTE DE PRODUCTION
FLORENCE PLAÇAIS RESPONSABLE DU PÔLE TECHNIQUE
HUGO REAUTÉ CHARGÉ DE PRODUCTION
MAËLLE SALOMON RÉGISSEUSE LUMIÈRE
MATTHIAS TRONQUAL DIRECTEUR
JESSICA VERSLIPE CHARGÉE DE MÉDIATION
DE LA PETITE SCÈNE
PERRINE VALANCONY ADMINISTRATRICE

Sans oublier les hôtes et hôtesse d'accueil,
technicien-ne-s, intermittent-e-s et intervenant-e-s
artistiques, qui collaborent quotidiennement
au bon fonctionnement du théâtre.

LES PARTENAIRES

La Scène nationale de l'Essonne est subventionnée par la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le Conseil départemental de l'Essonne, le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et l'éducation artistique et culturelle du lycée à la formation professionnelle.



La Scène nationale de l'Essonne est une composante de « Rivages communs », avec le Théâtre de la Bastille (Paris), le Théâtre des 13 vents (CDN, Montpellier) et le Théâtre Joliette (SCIN, Marseille). Il a été sélectionné par le ministère de la Culture parmi les 11 nouveaux Pôles internationaux de production et de diffusion dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser à l'international ».

Rivages communs est un pôle Euro-méditerranéen de production et de diffusion, soutenu depuis 2025 par le ministère de la Culture et dédié à la rencontre et à l'accompagnement d'artistes français-es et méditerranéens.



Accordage est un réseau dédié à l'éveil artistique pour la petite enfance porté par la Scène nationale de l'Essonne, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et la Ville de Grigny et qui s'étend sur les villes de Grigny, Ris-Orangis, Évry-Courcouronnes et Corbeil-Essonnes. Accordage est soutenu par la DRAC Île-de-France et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



La petite Scène est copilotée avec l'Institut de recherche et de formation à l'action sociale de l'Essonne (IRFASE) en partenariat avec la ville d'Évry-Courcouronnes, avec le soutien des Cités éducatives d'Évry-Courcouronnes et Ris-Orangis et le financement du Département de l'Essonne, dans le cadre de la grande cause « Bien grandir avec les mots ». La petite Scène bénéficie également du soutien du fonds d'innovation territorial de la DRAC Île-de-France.



La Scène nationale de l'Essonne est membre de l'Association des Scènes nationales, et du Collectif Essonne Danse.

Le projet de la Scène nationale s'inscrit dans la démarche de Ville apprenante de l'UNESCO, réseau mondial des villes engagées pour favoriser l'apprentissage tout au long de la vie.



SEPTEMBRE

SAMEDI 26 SAISON 1 - 15H
SAISON 2 - 17H30
LES TROIS MOUSQUETAIRES
☞ PARC DU GRAND VENEUR,
SOISY-SUR-SEINE

DIMANCHE 27 SAISON 1 - 11H30
SAISON 2 - 15H
LES TROIS MOUSQUETAIRES
☞ PARC DU GRAND VENEUR,
SOISY-SUR-SEINE

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER} 19H30
1664
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

VENDREDI 2 14H30
1664
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

LUNDI 5 10H & 14H30
POUVOIR
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

OCTOBRE

MERCREDI 7 19H30
AS WE ARE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

JEUDI 8 20H
AS WE ARE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

12>23
STATION D'ÉCOUTE NOMADE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

MARDI 13 19H30
PENTE RAIDE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA
HYPERSENSES
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

MERCREDI 14 19H30
HYPERSENSES
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

OCTOBRE

VENDREDI 16 20H
TRIO ÎLE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

NOVEMBRE

JEUDI 5 14H30
AMADOU
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

VENDREDI 6 10H & 14H30
RÉMI
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

SAMEDI 7 10H30
AMADOU
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

VENDREDI 13 14H30 & 20H
JE ME SOUVIENS DE LA TERRE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

20H
AMAZIGH
☞ THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

10H & 14H30
AMADOU
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

18H
RÉMI
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

NOVEMBRE

VENDREDI 20 20H
LE PETIT PRINCE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

SAMEDI 21 18H
LE PETIT PRINCE
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

MERCREDI 25 19H30
POISSON BLANC
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

JEUDI 26 14H30 & 19H30
POISSON BLANC
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

VENDREDI 27 20H
ETHNOFONIK
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

NOVEMBRE

LUNDI 30 20H
LE VOYAGE DE MON PÈRE... MON DÉPART
☞ THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

DÉCEMBRE

MARDI 1^{ER} 20H
LE VOYAGE DE MON PÈRE... MON DÉPART
☞ THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

MERCREDI 2 19H30
WHITE SPACE
☞ THÉÂTRE SÉNART SCÈNE NATIONALE

VENDREDI 4 14H & 19H30
NOS EMPEREURS
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

9>18
LA NAISSANCE DES VAGUES
☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

DÉCEMBRE

JEUDI 10 14H30 & 19H
ABYSCIEL
☞ LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES

MARDI 15 19H
LE PETIT CHAPERON ROUGE
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

MERCREDI 16 19H30
LE PETIT CHAPERON ROUGE
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

16 > 19
NUAGE #3
☞ THÉÂTRE DE BRÉTIGNY

JEUDI 17 10H & 14H30
LE PETIT CHAPERON ROUGE
☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

JANVIER

SAMEDI 9 15H & 18H À LA RECHERCHE DE QUI SOQ ? 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MARDI 12 10H & 14H30 PYYKKI - LOST IN LAUNDRYLAND 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	MERCREDI 13 10H PYYKKI - LOST IN LAUNDRYLAND 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	JEUDI 14 14H30 SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI, JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	VENDREDI 15 20H SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI, JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
---	---	--	---	--

JANVIER

SAMEDI 16 18H SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI, JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MERCREDI 20 19H30 WHITE WASHING 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	JEUDI 21 14H30 WHITE WASHING 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	SAMEDI 23 18H STRANO 📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURONNES	LUNDI 25 19H30 STRANO 📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURONNES
--	--	---	---	--

JANVIER

JEUDI 28 19H30 BALSAM 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	VENDREDI 29 20H BALSAM 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS
---	--

FÉVRIER

LUNDI 1^{ER} 19H30 STRANO 📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURONNES	MARDI 2 19H30 STRANO 📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURONNES	JEUDI 4 10H & 14H30 PANI 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
--	---	---

FÉVRIER

VENDREDI 5 10H & 14H30 PANI 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	SAMEDI 6 18H STRANO 📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURONNES	LUNDI 22 14H30 FIESTA 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MARDI 23 10H & 14H30 FIESTA 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	JEUDI 25 14H30 FIESTA 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	18H45 MALI FUTUR LIVE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
--	--	--	--	---	--

FÉVRIER

VENDREDI 26 10H & 14H30 FIESTA 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	SAMEDI 27 16H FIESTA 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS
--	--

MARS

MERCREDI 3 20H MAY B 📍 LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES	JEUDI 4 14H30 À LA TRACE 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	VENDREDI 5 10H & 14H30 À LA TRACE 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	20H ZIAD BEN YUCEF & MILAD MOHAMMADI 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
---	--	---	---

MARS

MERCREDI 10 19H30 CHÈRE IJEAWELE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	JEUDI 11 14H30 CHÈRE IJEAWELE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MARDI 16 20H BADKE(REMIX) 📍 THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES	JEUDI 18 20H CROIRE AUX FAUVES 📍 EN FORÊT	VENDREDI 19 20H CROIRE AUX FAUVES 📍 EN FORÊT
---	--	---	---	--

MARS

SAMEDI 20 20H CROIRE AUX FAUVES 📍 EN FORÊT	MARDI 23 10H & 14H30 OLALALAND 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	JEUDI 25 20H GAHUGU GATO 📍 EMC, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE	VENDREDI 26 20H EN ATTENDANT OUM KALTHOUM 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	SAMEDI 27 18H EN ATTENDANT OUM KALTHOUM 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
--	---	---	--	--

AVRIL

JEUDI 1^{ER} 19H30 RIEN N'EST SU 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	SAMEDI 3 18H30 TARAB 📍 LIEU COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT	SAMEDI 17 TOUTE LA JOURNÉE CIEL / L'INSTANT N'A QUE NOS GESTES 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	JEUDI 22 20H ENTRE-TEMPS 📍 LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES	VENDREDI 23 20H ENTRE-TEMPS 📍 LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES
---	--	--	---	--

AVRIL

SAMEDI 24 18H TOUS LES FRANÇAIS 📍 SCÈNE DE RECHERCHE PARIS-SACLAY, GIF-SUR-YVETTE	MARDI 27 10H & 14H30 UN VIRAGE POUR JACKY 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MERCREDI 28 19H30 GLITCH 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MAI MARDI 11 20H JEAN ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE 📍 THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
---	--	---	---

MAI

JEUDI 13 20H ONE TO ONE 📍 LES BORDS DE SCÈNE, ATHIS-MONS	VENDREDI 14 14H30 JEAN ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MARDI 18 19H30 LE PAS DU MONDE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MERCREDI 19 19H30 LE PAS DU MONDE 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	MARDI 25 19H30 GESTURE OF CARE : SIHR 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS
--	---	---	--	---

MAI

MERCREDI 26 14H30 GESTURE OF CARE : SIHR 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	MERCREDI 26 20H YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE 📍 LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES	JEUDI 27 19H30 GESTURE OF CARE : SIHR 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	JUIN VENDREDI 4 20H GATHERING 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	SAMEDI 5 18H GATHERING 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
--	---	---	--	---

JUIN

MERCREDI 9 19H30 LACUNA KITCHEN 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	JEUDI 10 19H30 LACUNA KITCHEN 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	VENDREDI 11 12H30 & 19H30 LACUNA KITCHEN 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS	SAMEDI 12 13H & 18H30 LACUNA KITCHEN 📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS
---	---	--	--

PASS ILLIMITÉ

DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON EN ILLIMITÉ!

PLEIN TARIF
135€/AN
OU 15€/MOIS

> DEMANDEUR-SE-S D'EMPLOI
> ENSEIGNANT-E-S
> CHAMP SOCIAL
90€/AN
OU 10€/MOIS

> MOINS DE 26 ANS
> BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH ET DU RSA
63€/AN
OU 7€/MOIS

LE PASS ILLIMITÉ* VOUS PERMET D'ACCÉDER À L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION. PLUS DE 50 SPECTACLES VOUS ATTENDENT, AINSI QUE DES REPRÉSENTATIONS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS.

PASS ILLIMITÉ

*LES ACCOMPAGNATEUR-RICE-S DES PERSONNES DISPOSANT DU PASS ILLIMITÉ BÉNÉFICIENT D'UN TARIF RÉDUIT À 12€ LA PLACE.

PASS ILLIMITÉ

WWW.SCENENATIONALE-ESSONNE.COM
01 60 91 65 65

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION ET BIEN PLUS SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.

SCENENATIONALE-ESSONNE.COM



TARIFS SPECTACLES

HORS PASS ILLIMITÉ

18€

> PLEIN TARIF
(25€ POUR CERTAINS SPECTACLES)

10€

> DEMANDEUR-SE-S D'EMPLOI
> ENSEIGNANT-E-S
> CHAMP SOCIAL

7€

> MOINS DE 26 ANS
> BÉNÉFICIAIRES DE L'AAH ET DU RSA

26/27 SEP.

18€
TARIF PLEIN
11€

TARIF RÉDUIT
LE BILLET VOUS
DONNE ACCÈS AUX
DEUX SPECTACLES
(SAISON 1 ET 2)



LES TROIS MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

THÉÂTRE

COLLECTIF 49 701 - D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS
En coréalisation avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale

SAMEDI 26 SEPTEMBRE SAISON 1 À 15H ET SAISON 2 À 17H30
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE SAISON 1 À 11H30 ET SAISON 2 À 15H

DURÉE SAISON 1 - 1H30 SAISON 2 - 1H50

PARC DU GRAND VENEUR, SOISY-SUR-SEINE

Qui peut aujourd'hui, en France et ailleurs, ignorer les noms d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ? De mars à juillet 1844, Alexandre Dumas publiait en feuilletons *Les Trois Mousquetaires*, devenu l'un des romans d'aventure les plus emblématiques de la littérature. Le Collectif 49 701 s'empare de ce chef-d'œuvre épique pour en proposer une adaptation audacieuse et débridée, qui puise dans les codes des séries télévisées contemporaines. Pas de costumes d'époque ni de reconstitution historique, le plateau se transforme en terrain de jeu libre où les anachronismes s'enchaînent avec humour, dans un esprit proche des Monty Python et des westerns spaghetti. Entre satire, épopée et théâtre d'aventure, le spectacle célèbre autant la fougue de la jeunesse que le chaos politique d'une époque. Y résonne plus que jamais la devise : « Un pour tous, tous pour un ! »

DÈS 8 ANS

THÉÂTRE
SÉNART
SCÈNE NATIONALE

© Orlément Vial

Mise en scène **Clara Hédoüin** et **Jade Herbulot**
• Avec **Eléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar**, **Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano**, **Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédoüin**, **Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn**, **Jade Herbulot**, **Maxime Le Gac-Olanié** en alternance avec **Eugène Marcuse**, **Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat**, **Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange**, **Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja** • Adaptation **Clara Hédoüin**, **Jade Herbulot** et **Romain de Becdelièvre**
• Régie **Johann Gilles**, **Bartolomé Laisi**, **Jean-Yves Lucas** • Administration, production **Audrey Gendre**, **Nathalia Kloos**, **Alice Ramond**

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE

HORTENSE BELHÔTE

DURÉE 1H

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 19H30
VENDREDI 2 OCTOBRE 14H30

THÉÂTRE DE L'AGORA

1664 : une année de faste, de conquêtes... et de bascule politique. Après *Performeureuses* et *XIX ESCAPE GAME XXI*, Hortense Belhôte revisite ce moment où s'affirme le pouvoir de Louis XIV, en dévoilant ses enjeux artistiques, économiques et idéologiques. Entre splendeur et chute, fêtes grandioses et naissance du pouvoir absolu, l'historienne de l'art et performeuse fait revivre cette année charnière dans une forme vive et engagée, où se mêlent savoir et rire. De Vaux-le-Vicomte à Versailles, de la création par Colbert de la Compagnie des Indes à la fondation de la brasserie Kronenbourg, elle tisse un récit personnel et documenté, nourri d'images et de références inattendues. Seule en scène, elle fait dialoguer faits historiques et récit intime. Et dépoussière le passé en relevant les tensions, entre humour et parole engagée.

Conception **Hortense Belhôte** • Collaboration artistique **Lou Cantor**, **Béatrice Massin**, **Mickaël Delis**, **Mathieu Grenier**, **Chloé Lamiable** • Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée** - **Manon Crochemore & Mathilde Lalanne**

©Fernanda Tafner

1/2 OCT.



1664

DÈS 15 ANS

POUVOIR

5 OCT.

MARIONNETTES

UNE TRIBU COLLECTIF

DURÉE 1H

LUNDI 5 OCTOBRE 10H ET 14H30

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Une marionnette arrivera-t-elle à prendre le pouvoir ? Lasse d'être manipulée, de ne jamais prendre de décision, une figure de bois interrompt la représentation dans laquelle elle joue et décide de reprendre la main sur sa propre histoire. Elle tente d'imposer ses choix et de s'inventer un autre destin face à trois manipulateur.rice.s qui essayent de lui faire entendre raison. Drôle, un brin absurde, le spectacle déploie une fable sur la démocratie et ses limites. Entre jeu, manipulation et adresse aux petit.e.s comme aux grand.e.s, il interroge notre rapport à l'autorité et à la décision collective. Sous l'humour se dessine une question essentielle : peut-on vraiment changer les règles du jeu ?

DÈS 10 ANS

© Éline Chariot

Une création d'Une Tribu Collectif • Conception, mise en scène **Cécile Maidon**, **Noémie Vincart**, **Michel Villée** • Jeu et manipulation de la marionnette **Cécile Maidon**, **Noémie Vincart** (en alternance avec **Benjamin Lichou**), **Michel Villée** • Créateur lumière **Caspar Langhoff / Margaux Fontaine** • Créatrice sonore - composition **Alice Hebborn** (avec les sons de percussions de **Thomas Giry** et de vielle à roue de **Daniel Schmitz**) • Aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory** • Regard dramaturgique et marionnettique **Pierre Tual** • Création de la marionnette et scénographie **Valentin Périlleux** • Constructeur : **Corentin Mahieu** et **Simon Dalemans** • Création magique **Andrea Fidelio** • Costumière **Rita Belova** • Couturière **Sylvie Thévenard** • Régie son et lumière **Margaux Fontaine**, **Alexandre Chardaire**, **Elise Reculeau** (en alternance) • Direction technique **Margaux Fontaine**

DANSE

En coréalisation avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes

THÉÂTRE DE L'AGORA 1H25 AVEC UN ENTRACTE

MERCREDI 7 OCTOBRE 19H30
JEUDI 8 OCTOBRE 20H

AS WE ARE réunit deux chorégraphes de renommée internationale : Germaine Acogny, souvent considérée comme « la mère de la Danse Africaine Contemporaine » et Gregory Maqoma, autour de deux pièces chorégraphiques. *Joséphine* et *Bantu* explorent chacune à leur manière la façon dont les corps portent, contestent et réinventent les récits du passé, faisant émerger des identités en mouvement, tissées d'histoire et de lutte.

JOSÉPHINE

GERMAINE ACOGNY, ALESANDRA SEUTIN

Germaine Acogny rend hommage à Joséphine Baker, qui a traversé et détourné les fantasmes coloniaux avant de s'en affranchir au prix d'un combat plus exigeant : celui de l'émancipation absolue. Son corps noir, exposé et magnifié, s'est imposé comme un véritable espace politique. La chorégraphe ne cherche ni l'imitation ni la célébration, mais l'évocation d'une mémoire vive, où langages chorégraphiques issus des traditions africaines entrent en résonance avec l'héritage de Joséphine Baker. Par ce solo, elle interroge les imaginaires coloniaux et fait de la danse un acte de résistance et de désobéissance.

BANTU

GREGORY MAQOMA

En écho à la démarche artistique de Germaine Acogny, Gregory Maqoma propose, avec *Bantu*, une réponse habitée. Il prend pour point de départ le terme « Bantu », dont la racine signifie « être humain », et rappelle une époque antérieure à la marginalisation avant que le corps ne devienne marchandise. Le spectacle devient un espace de restitution, de guérison, un renouveau de la dignité. Porté par une génération de danseur-se-s consciente de l'urgence de ne plus se taire, *Bantu* est interprété avec le poids de leurs histoires et la légèreté de la renaissance. Leurs corps expriment des langues rejetées, bafouées, ridiculisées mais jamais détruites. À travers le rite, la scène devient un lieu de mémoire et de soulèvement, où chaque geste insiste sur la vie, l'humanité et la nécessité d'être ensemble.

7/8 OCT.

AS WE ARE

GERMAINE

ACOGNY

ET GREGORY MAQOMA

théâtre
de corbeil-essonnes
ROGER COMBRISON

© Maxime Dos

AS WE ARE est produit par les Productions Sarfati. Avec le soutien de CHANEL.

JOSÉPHINE • Chorégraphie Germaine Acogny, Alesandra Seutin • Interprétation Germaine Acogny • Mise en scène et dramaturgie Mikaël Serre • Musique originale Fabrice Bouillon-LaForest • Lumières et scénographie Fabiana Piccioli, Enrico Bagnoli • Costumes PALOMA, Maison d'art résidente du 19M

BANTU • Concept et chorégraphie Gregory Maqoma • Avec Rodolphe Allui, Anique Ayiboe, Profit Lucky, Amy Collé Seck de l'École des Sables du Sénégal, Nathan Attie Botha, Roseline Olga Wilkens, Noko Moses Moeketsi, Tshepo Neolan Molusi, Nkosana Mphumeli Fakude, Monica Ngwakwane Magoro, Gilbert Goliath, Thabang Albert Mdlalose du Vuyani Dance Theatre en Afrique du Sud • Musique Yogin Sullaphen • Costumes Black Coffee Designs • Lumières Denis Hutchinson • Analyse et architecture du mouvement Shanell Winlock-Pailman

12>23 OCT.

STATION D'ÉCOUTE NOMADE

MAKING WAVES



MAKING WAVES

◆ THÉÂTRE DE L'AGORA

La *Station d'écoute nomade* propose une aventure sonore inédite. Équipé de casques et confortablement installé, le public est invité à vivre une expérience à la fois intime et collective, où l'imaginaire, les sensations et les émotions prennent corps au creux de l'oreille et se partagent. Petit.e.s et grand.e.s pourront se laisser emporter par des contes qui ouvrent des mondes, entre héritages transmis et récits réinventés. Les voix circulent, se répondent et traversent les langues pour faire naître des histoires vivantes, et nous faire voyager, ensemble.

© Zelle Noreda

CONTES

KALEP

DÈS 15 ANS

1H25 PAR PARTIE

MARDI 20 ET JEUDI 22 OCTOBRE

PARTIE 1 (ÉPISODE 1 À 5)

19H30

MERCREDI 21 ET VENDREDI 23 OCTOBRE

PARTIE 2 (ÉPISODE 6 À 10)

19H30

Fiction sonore en 10 épisodes, *Kalep* est une adaptation du roman *Terre ceinte* de l'écrivain sénégalais Mohamed Mbougar Sarr. Dans une ville imaginaire, la population vit sous la domination d'une milice qui impose sa loi et installe un climat de surveillance et de peur, tant dans l'espace public que dans l'intimité des foyers. À travers cette dystopie, la série explore les enjeux de liberté d'expression, d'oppression politique et de puissance du collectif. Conçue et enregistrée dans le quartier de Ouakam à Dakar, elle réunit une trentaine de comédien.ne.s et musicien.ne.s franco-sénégalais.e.s, à la croisée de la littérature et des créations contemporaines africaines.

L'AFRIQUE
EN CONTE

DÈS 7 ANS

HISTOIRES ET RÉCITS
DE CÔTE D'IVOIRE

40 MIN

HORAIRES À RETROUVER SUR NOTRE SITE

Des bibliothécaires de l'association abidjanaise *Des livres pour tous* sont partis à la rencontre des habitant.e.s afin de collecter des contes, avec comme ambition de les faire résonner bien au-delà de la Côte d'Ivoire. Aux côtés du collectif Making Waves, ils et elles les ont ensuite transformés en micro-fictions, interprétées par des comédien.ne.s et des musicien.ne.s. Découvrez huit récits ludiques et immersifs, porteurs de leçons de sagesse et d'explications malicieuses autour des mystères de la nature et du monde. Une invitation à réfléchir et apprendre tout en riant!

7 CONTES DE
MOHAMMED DIB

DÈS 7 ANS

EN FRANÇAIS ET EN ARABE

55 MIN

HORAIRES À RETROUVER SUR NOTRE SITE

Né à Tlemcen en 1920, Mohammed Dib est l'une des grandes voix de la littérature algérienne francophone. Romancier, dramaturge, poète et essayiste, il a consacré son œuvre à l'exploration de l'identité, du colonialisme, de la mémoire et de la condition humaine. Ses contes, écrits à partir des années 1960 et réédités en 2023, puisent dans la tradition populaire maghrébine. Il les revisite avec une fantaisie subtile et une profondeur morale qui font de ces contes des récits intemporels, transmis depuis des générations.

13 OCT.



PENTE
RAÏDE

© Jean-Luc Bertini

LECTURE

MARIN FOUQUÉ
& SAMIRA NEGROUCHE

DURÉE 1H20

MARDI 13 OCTOBRE

19H30

◆ THÉÂTRE DE L'AGORA

Dans une ville méditerranéenne écrasée de soleil, deux corps s'approchent. Elle, Samira Negrouche, poétesse algérienne, porte l'Histoire et la nécessité de dire. Lui, Marin Fouqué, auteur français, avance avec le silence en bagage. Les voilà qui se rencontrent et avec eux deux pays : l'Algérie et la France. Et, d'une rive à l'autre, des questionnements incessants, des violences à disséquer, un passé qui n'en finit jamais, le coût du pardon et celui de la culpabilité. Avec *Pente raïde*, les deux protagonistes osent un dialogue escarpé, dans lequel se percutent les préjugés et les possibles, les espoirs et les malentendus, les non-dits et la colère. Ils composent ensemble une partition à deux voix : urgente, franche, courageuse, nécessaire. Un trait d'union entre nos deux pays.

13/14 OCT.

HYPERSENSES

THÉÂTRE DES SENS

COMPAGNIE LAÏKA, ZEFIRO TORNA DURÉE 1H15

MARDI 13 OCTOBRE 19H30
MERCREDI 14 OCTOBRE 19H30

☛ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

La Dame à la licorne compte parmi les tapisseries les plus fascinantes du XV^e siècle. Souvent interprétée comme une allégorie des cinq sens, elle se compose pourtant de six pièces, dont la dernière évoque un mystérieux « sens du cœur ». À partir de cet héritage historique, *HYPERSENSES* interroge notre expérience sensorielle contemporaine. Véritable rituel immersif et joyeux, le spectacle fait dialoguer mélodies médiévales et créations électro-acoustiques jouées en live. Saveurs, textures et parfums fusionnent pour abolir les frontières de la perception. Tel un rituel chamanique dans une scénographie comestible, le spectacle est une invitation à ralentir et porter une attention accrue à ce que nous vivons.

Retrouvez la compagnie Laïka avec *Amadou* du 5 au 7 novembre et *Balsam* les 28 et 29 janvier au Centre Culturel Robert Desnos!

© Wies Hermans
Concept général Jurgen De Bruyn & Peter De Bie
• Concept sensoriel Peter De Bie & Sara Sampelayo
• Concept sonore et interactif avec le public David Helbich • Musiciens Jurgen De Bruyn (luth, mandoline, colascione, électronique, chant), Maris Pajuste (chant, clavier, électronique) • Interprétation Jotka Bauwens, Peter De Bie & Sara Sampelayo
• Mise en scène Michai Geyzen • Scénographie Peter De Bie & Jana Roos • Costumes Jana Roos
• Dramaturgie Mieke Vorsyp • Son Tom Van den Brande • Création lumière Thomas Stevens
• Production Pieter Smet, Helena Verbeeck

16 OCT.

TRIO ILE

JAZZ CLUB
PHILIPPE LACCARRIÈRE DURÉE 1H30
VENDREDI 16 OCTOBRE 20H
☛ THÉÂTRE DE L'AGORA

À la croisée du jazz et des musiques du monde, *Trio Ile* propose un voyage musical riche en couleurs, porté par l'énergie de l'improvisation et le goût du dialogue entre les cultures. À l'accordéon, Didier Ithursarry, révélé notamment au sein de l'Orchestre National de Jazz dirigé par Claude Barthélémy, rejoint par Philippe Laccarrière, contrebassiste familier de la Scène nationale de l'Essonne et Javier Estrella, percussionniste argentin. Entre pulsations envoûtantes, complicité et échappées improvisées, ils tissent une musique vivante et généreuse, capable de toucher tous les publics, des amateur.rice.s les plus averti.e.s aux auditeur.rice.s curieux.se.s de nouveaux horizons.

Percussions Javier Estrella • Accordéon Didier Ithursarry • Contrebasse Philippe Laccarrière

AMAZIGH 5 NOV.

DANSE
FILIPE LOURENÇO DURÉE ESTIMÉE 1H
En coréalisation avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes
JEUDI 5 NOVEMBRE 20H
☛ AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Revisitant l'ahidous, danse collective amazighe du Moyen-Atlas, Filipe Lourenço interroge ce que signifie aujourd'hui partager un rythme, une énergie, un espace. Avec cette forme ancestrale, le chorégraphe fait de la tradition un terrain de création, d'émancipation et d'écoute collective. Présenté cette année en grand format, avec 12 interprètes et un musicien au plateau et sur une durée d'une heure, la pièce déplie des mouvements du corps en écho au son. Répétitions, variations et engagements physiques sont au cœur des gestes dansés, aux confins du traditionnel et du contemporain, comme pour mieux célébrer une tradition vivante, loin du folklore, et en révéler la portée collective.

théâtre de corbeil-essonnes
ROGER COMBRISSON
© Ernest Sarino Manda
Chorégraphie Filipe Lourenço • Assistante Deborah Lary • Danseurs Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Morgane Bonis, Ernest Sarino Mandap
• Musique Filipe Lourenço, Amine Ennouri
• Costumes Khalid Benghrib

CONTE MUSICAL**COMPAGNIE LAÏKA**

DURÉE 1H

JEUDI 5 NOVEMBRE 14H30
VENDREDI 6 NOVEMBRE 10H ET 14H30
SAMEDI 7 NOVEMBRE 10H30

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Un cercle, une voix, des instruments: le voyage commence. Avec *Amadou*, Aminata Demba nous plonge dans l'univers des griots d'Afrique de l'Ouest, où les récits se transmettent pour dire le monde et partager des savoirs. Entre conte initiatique et concert, elle incarne un enfant en quête de réponses, traversant un monde de rencontres stupéfiantes et d'histoires fondatrices. Portée par la musique live, la parole devient rythme, souffle et émotion. Inspiré de l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ, qui a recueilli et couché sur le papier les histoires collectives du peuple Peul, ce spectacle célèbre la puissance du récit. Une ode à l'art du conte, entre mémoire et imaginaire.

Conception, texte et interprétation Aminata Demba
 • Mise en scène Jo Roets • Musique Live Sam Gysel & Issa Ndour • Dramaturgie et coaching texte Mieke Versyp • Scénographie Peter De Bie • Costumes Leentje Kerremans • Lumières Thomas Stevens • Son Tom Van Den Brande • Technique Rik Van Gysegem, Anton Van Haver, Frederic Veugelen • Coordination Production & Technique Pieter Smet • Stage Lina Bernaerts

© Karolina Maruszak

AMADOU

DÈS 8 ANS **5 > 7 NOV.**

6/7 NOV.

© Marc Domage

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle • D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot • Adaptation Jonathan Capdevielle, en collaboration avec Jonathan Drillet • Interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet ou Robin Causse, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall ou Andrew Isar • Assistante à la mise en scène (création) Colyne Morange • Assistant à la mise en scène (tourné) Guillaume Marie • Conception et réalisation des masques Etienne Bideau Rey • Costumes Colombe Lauriot Prévost • Assistante Costumes Lucie Charrier • Habilleuse Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag • Coiffe Vitalis Mélanie Gerbeaux • Lumières Yves Godin • Régie lumière David Goulou ou Sylvain Rausa • Musique originale Arthur B. Gillette • Création son Vanessa Court • Régie son Vanessa Court ou Johann Loiseau • Régie générale Jérôme Masson ou Ugo Coppin • Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Isabelle Morel et Mathilde Lalanne

THÉÂTRE

JONATHAN CAPDEVIELLE
 - D'APRÈS HECTOR MALOT 1H30

VENDREDI 6 NOVEMBRE 10H ET 14H30
SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Arraché à sa famille, le jeune Rémi est confié à Vitalis, mystérieux saltimbanque à la tête d'une troupe d'animaux musiciens. Sur les routes de France, il découvre l'art du spectacle autant qu'il se découvre lui-même, au fil de rencontres insolites et d'épreuves initiatiques. Dans cette adaptation du classique *Sans famille* d'Hector Malot, Rémi replonge dans ses souvenirs d'enfance pour en raviver la mémoire. À travers l'usage du masque et de costumes, les protagonistes aux allures de poupées fétiches, transforment l'aventure de Rémi en un rite initiatique. Signé par le marionnettiste et ventriloque Jonathan Capdevielle, ce road trip théâtral nourri de références à la pop culture, propose une traversée sensible de l'enfance.

DÈS 8 ANS**13 NOV.****JE ME SOUVIENS DE LA TERRE****THÉÂTRE**

MYRIAM MARZOUKI & SÉBASTIEN LEPOTVIN DURÉE 1H45

VENDREDI 13 NOVEMBRE 14H30 ET 20H

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Huit personnages se voient unis dans la défense des conditions d'accès aux ressources naturelles. On les retrouve à différentes périodes de l'histoire, d'un passé indéterminé à aujourd'hui, dans un spectacle qui mêle fiction, poésie visuelle et musique. Très vite, les discussions s'enflamment, les positions se dessinent, les alliances se forment et se défont. Ensemble, ils décident d'agir. Mais lors d'une manifestation, la situation dégénère et la violence surgit. Avec elle, une question simple mais vertigineuse: faut-il continuer à lutter ou renoncer? *Je me souviens de la terre* raconte ce moment de bascule. Construite à partir de témoignages réels de citoyen·ne·s engagé·e·s, la pièce traverse nos émotions contemporaines: la colère, le doute, l'épuisement, mais aussi la solidarité, l'élan collectif et le désir de justice. Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin explorent ici les imaginaires qui nous traversent et nous mettent en mouvement et sondent plus largement notre capacité d'agir.

DÈS 14 ANS

© Christophe Raynaud de Lage

Mise en scène Myriam Marzouki • Texte Sébastien Lepotvin • Jeu Mounira Barbouch, Louise Belmas, Frédéric Gustaedt, Yassine Harrada, Damien Houssier, Sarah Lefevre, Ghita Serraj, Maxime Tshibangu • Chorégraphie Magali Caillet-Gajan • Scénographie Margaux Folléa • Costumes Alma Bousquet • Création lumière Emmanuel Valette • Régie lumière Diego Peucelle • Création sonore Félix Gouin • Régie générale et plateau Jean-Marc Ducrocq

20/21 NOV.

DÈS 13 ANS

Mise en scène et adaptation **Jean Bellorini** • D'après le roman éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry • Avec **Yang Hua Theatre** Avec **François Deblock**, **Xue Fei**, **Li Yichen** en alternance avec **Zhai Youchen**, **Jin Zhenhe** en alternance avec **Zhang Hao Tong** **Chant Zhong Lifeng**, **Xiaoliu**, **Fanqing** • Musique **Chen Minhua** (clavier, accordéon) • Direction artistique **Wang Keran** • Collaboration artistique **Anaïs Martane** • Mise en scène de reprise **Ray Zhang** • Assistanat à la mise en scène, supervision de scène **Zhou Jingyi** • Traduction **Ma Zhencheng** • Conseiller en poésie **Dong Qiang** • Scénographie **Jean Bellorini**, **Li Geng** • Lumière **Jean Bellorini** • Musique originale **Clément Griffault**, **Jean Bellorini**, **Zhong Lifeng**, **Xiaoliu**, **Fanqing** • Direction musicale **Clément Griffault**, **Jean Bellorini** • Costumes **Fanny Brouste** • Planification **Guo Wenpeng**, **Kan Linyun** • Supervision **Zhang Chaohui**, **He Mi**, **You Guoliang**, **Wang Chunyang** • Production **Anaïs Martane**, **Lucas Li**, **Wang Yi** • Production Exécutive **Isabella Qu**

© DR

THÉÂTRE, MUSIQUE

JEAN BELLORINI

- D'APRÈS ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

En coréalisation avec l'EMC, Saint-Michel-sur-Orge

2H

VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H

SAMEDI 21 NOVEMBRE 18H

THÉÂTRE DE L'AGORA

Perdu au milieu d'un champ de neige à la suite d'une panne d'avion, un pilote français fait la rencontre d'un enfant chinois. Ne parlant pas la langue de l'autre, ils apprendront à se comprendre au-delà des mots par la rencontre fortuite d'un petit Prince et d'un vieil homme poète. Dans cet univers onirique et suspendu, les protagonistes partageront leur regard sur le monde, faisant apparaître dans l'infiniment petit l'émotion la plus grande. Précédemment accueilli avec *Histoire d'un Cid*, Jean Bellorini collabore ici avec l'équipe du Yang Hua Theatre pour cette réinterprétation musicale du *Petit Prince*. Dans un monde contemporain où les voix de la haine rendent inaudibles les paroles de paix et de fraternité, le metteur en scène invite à redécouvrir ce texte sous un autre jour : que cette célébration de l'amitié et de la solidarité soit une prière pour l'humanité.

EMC

TARIF PLEIN
25€

LE PETIT PRINCE

JEAN BELLORINI

D'APRÈS ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



25/26 NOV.

POISSON BLANC

THÉÂTRE IMMERSIF

COMPAGNIE ERSATZ

DURÉE 1H25

MERCREDI 25 NOVEMBRE 19H30
JEUDI 26 NOVEMBRE 14H30 ET 19H30

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Deux amies, Nicole et Amélie, partent en canoë sur une île au milieu d'un lac dans les Laurentides au Québec pour les vacances d'été. Elles y rencontrent un homme, Joshua, qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve, réalité et cauchemars. Peu à peu, des phénomènes étranges se manifestent : l'insomnie semble les gagner à leur tour, brouillant leurs repères et les entraînant vers une peur grandissante. Après *Le jardin des potiniers* et *Hyperborée* présentés les saisons dernières, la Compagnie Ersatz revient ici avec un projet tout aussi étonnant, un thriller onirique et immersif qui mêle installation visuelle, performance sonore et théâtre augmenté. Loin d'un discours éco-anxiogène trop didactique, ce curieux spectacle hypersensoriel réussit le pari fou de nous faire « ressentir » l'urgence climatique.

© Ersatz

Texte **Gabriel Charlebois Plante** • Mise en scène et dramaturgie **Camille Panza** • Assistanat à la mise en scène **Justine Salvaro** • Avec **Gwen Borrou**, **Aurélien Dubreuil-Lachaud**, **Nicole Stankiewicz** • Direction technique et voix off **Léonard Cornevin** • Création sonore **Noam Rzewski** • Création visuelle **Pierre Mercier** • Aide à la composition musicale et regard extérieur **Alex Jacob** • Scénographie **Odile Gamache** • Conception des casques à conduction osseuse **L'outil**, **Fablab de Liège** • Construction scénographique **Les Ateliers du Théâtre de Liège**

DÈS 14 ANS

MUSIQUE

DURÉE 1H

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Ethnofonik rassemble des musicien-ne-s issu-e-s de cultures et pays divers pour imaginer un concert né de la rencontre de leurs musiques traditionnelles. Durant une semaine de résidence, ils et elles mêlent leurs répertoires, improvisent et composent une écriture commune. Portée par l'écoute et le dialogue, la musique se construit en direct, entre rythmes, voix et instruments venus d'horizons multiples. Un voyage sonore riche de rencontres, de générosité et de sonorités inattendues.

ETHNO FONIK

Une formation organisée par la MJC CS Simone Signoret, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, la Scène nationale de l'Essonne, le réseau des conservatoires Grand Paris Sud, l'Union Nationale des JM France, Le Plan, l'Empreinte, la ville d'Évry-Courcouronnes, ville apprenante, la ville de Corbeil-Essonnes, la ville de Ris-Orangis, et en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International • Ce projet participe de la démarche de Ville apprenante de l'UNESCO, réseau mondial de villes engagées pour favoriser les apprentissages tout au long de la vie.

© Lucile Jaffret

27 NOV.

30 NOV.
1^{ER} DEC.

THÉÂTRE

MICHEL DJIWONOU

En coréalisation avec
le Théâtre de Corbeil-Essonnes

1H15

LUNDI 30 NOVEMBRE 20H
MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 20H

📍 THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Michel Djiwonou a grandi aux Tarterêts. Dans *Le voyage de mon père... mon départ*, il remonte le fil d'une relation père-fils faite de silences, de distance et d'amour discret. D'un côté, un père togolais marqué par le travail et le sacrifice ; de l'autre, un fils grandi dans une banlieue française, traversé par d'autres rêves et d'autres questions. À partir de son histoire intime, Michel Djiwonou construit un récit sensible où souvenirs, fantômes et paroles enfouies se mêlent dans une conversation presque onirique. Seul en scène, il avance avec sincérité dans les traces de son père, cherchant moins des réponses que la possibilité d'un lien. Un spectacle profondément humain, qui transforme les manques en espace de transmission.

© Diembi Makabi

Création et interprétation **Michel Djiwonou** • Mise en scène **Yse Boberiother** • Dessins **Jean-Marc Lejeune**

LE VOYAGE DE MON PÈRE... MON DÉPART

théâtre de corbeil-essonnes ROGER COMBESON

2 DÉC.

DÈS 15 ANS

WHITE SPACE

© Carrie Schneider of Destin Morisset

THÉÂTRE SÉNART SCÈNE NATIONALE

DANSE

KYLE ABRAHAM

En coréalisation avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale

DURÉE 1H10

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 19H30

THÉÂTRE SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Avec White Space, le chorégraphe Kyle Abraham signe une pièce captivante qui explore les dynamiques du collectif. Portée par la musique de Jason Moran et Nico Muhly interprétée en direct par deux pianistes sur un même piano, la pièce déploie un paysage sonore où interviennent des accents hip-hop. Sur scène, onze danseur·euse·s évoluent dans un univers agité, sur une chorégraphie hybride mêlant danse classique, contemporaine et influences hip-hop. Fidèle à son style, le chorégraphe interroge les formes et les attentes, entre confrontation et dialogue. White Space marque la deuxième collaboration d'Abraham avec l'artiste visuel de renommée internationale Glenn Ligon pour la scénographie.

Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec A.I.M • Musique, Compositions originales Jason Moran et Nico Muhly • Lumière Dan Scully • Scénographie Glenn Ligon • Costumes Reid Bartelme et Harriet Jung • Dramaturgie Charlotte Brathwaite • Conseillère artistique Risa Steinberg • Interprètes Mykiah Goree, Alysia Johnson, Faith Joy Mondesire, Destin Morisset, William Okajima, Donovan Reed, Luc Simpson, Niya Smith, Gianna Theodore, Olivia Wang, Jayden Williams (swing)

THÉÂTRE

GUILLAUME CAYET - COMPAGNIE LE DÉSORDRE DES CHOSES

DURÉE 2H30

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 14H ET 19H30

THÉÂTRE DE L'AGORA

À en croire les livres d'Histoire, le temps de l'Empire colonial est un chapitre clos depuis longtemps. Mais le temps des colonies est-il vraiment fini ? Sous la forme d'une grande fresque, Nos Empereurs raconte l'histoire d'un homme, Armand Lamarque, et celle de sa famille, de son arrivée au Bénin en 1895 jusqu'à nos jours. En suivant l'itinéraire de cet homme, capitaine de l'armée française devenu industriel, le metteur en scène Guillaume Cayet nous invite à une autopsie de l'entreprise coloniale. Huit interprètes incarnent les différents rôles de cette saga familiale qui mêle fable historique, narration poétique et réalisme magique. Une pièce shakespearienne qui oppose à la violence de l'Histoire et au fatalisme, une écriture scénique, littéraire et musicale pour découvrir les possibilités de transformation du monde.

4 DÉC.

NOS EMPEREURS

GUILLAUME CAYET

- COMPAGNIE LE DÉSORDRE DES CHOSES



DÈS 16 ANS

© Christophe Raynaud de Lage

Texte et mise en scène Guillaume Cayet • Avec Marie-Sohna Condé, Vincent Dissez, Noémie Guille, Daddy Kamono Moanda, Aristote Luyindula, ManuMatte, Founemoussou Sissoko, Mathilde Weil • Assistanat à la mise en scène Noémie Guille • Stagiaire assistante à la mise en scène Mathilde Marol • Scénographie Anne-Sophie Grac • Lumière Kevin Briard • Création musicale et sonore Antoine Briot • Costumes Patricia De Petiville et Barbara Mornet • Masques Judith Dubois • Vidéo Salomé Laloux-Bard • Maquillage Christelle Paillard • Construction décor Ateliers de la MC93 • Production, Administration Emilie Leloup assistée de Bárbara Moreira • Diffusion, Production Karine Bellanger - bora bora productions • Remerciements Amzat Boukari-Yabara

10 DÉC.

ABYSCIEL

DÈS 7 ANS



AÉROSCULPTURE

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

AÉROSCULPTURE

DURÉE ESTIMÉE 40 MIN

JEUDI 10 DÉCEMBRE

14H30 ET 19H

📍 AUX ARÈNES, ÉVRY-COURCOURNES

Création hors norme, rêve musical et aérien où les spectateur.ice.s sont saisi.e.s par la poésie du mouvement, Abysciel est le prénom de l'héroïne, une sirène qui plonge dans un gigantesque aquarium à la recherche de son Jonas. Le musicien est englouti dans le ventre d'une baleine et ne donne des signes de vie qu'à travers quelques notes de musique qui, telles des bulles, remontent à la surface. Après l'avoir délivrée, Abysciel nous transporte dans un autre monde, celle de l'ivresse de la hauteur ou des profondeurs. Car ici on ne sait plus si on se trouve dans les mondes marins ou dans le ciel étoilé. Avec *Abysciel*, la compagnie Aérosculpture, spécialisée dans les installations aériennes, lumineuses et grands formats, signe ici son premier spectacle en salle, à l'invitation de la Scène nationale de l'Essonne, pour produire un geste à la grandeur de l'écrin que sont les Arènes de Grand Paris Sud. Époustouflant.

© Aérosculpture

Mise en scène **Jean-Pierre David** et **Pierre Laly** • Composition et trompette/clavier **Loan Boulat** • Chorégraphie **Christian Lasne** • Direction de production **Maria Belloir** • Direction technique, régie son **Olivier Clapé** • Eclairage, pupitre **Etienne Dubois-Mercé** • Acrobatie aérienne **Lucie Muller** • Percussions **Louis Domallain** • Aérosculpteurs **Valentine Canut, Cyprien Donnet, Marion Expert, Mathieu Laly, Lila Neurhor, David Ragot, Christophe Thollet**

LE PETIT CHAPERON

15>17 DÉC.

DÈS 6 ANS

ROUGE

JOËL POMMERAT

© Victor Tonelli

THÉÂTRE

JOËL POMMERAT DURÉE 40 MIN

MARDI 15 DÉCEMBRE 19H
MERCREDI 16 DÉCEMBRE 19H30
JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Figure majeure du théâtre contemporain, Joël Pommerat a été accueilli à la Scène nationale de l'Essonne avec *Marius* et *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*. Il revient cette saison avec son adaptation du célèbre conte *Le Petit Chaperon rouge*. Fidèle à son désir de « parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui », il réécrit l'histoire dans une langue simple et directe, au plus près de l'enfance. Sur scène, un narrateur fait naître les images, dans un espace épuré où la lumière sculpte les présences et les silences. Entre ombre et clarté, le récit se déploie, à la fois familier et troublant. Un conte délicat, où affleurent le désir de grandir, la peur et la solitude.

Une création théâtrale de Joël Pommerat • Avec Ludovic Molière ou Rodolphe Martin en alternance (l'homme qui raconte), Murielle Martinelli ou Valérie Vinci en alternance (la petite fille, la grand-mère), Isabelle Rivoal (la mère, le loup)
• Assistanat à la mise en scène Philippe Carbonneaux, Ruth Olazola,
Marie Piemontese en alternance • Scénographie et costumes Marguerite Bordat
• Scénographie et lumière Éric Soyser • Suivi de la réalisation scénographique
Thomas Ramon • Aide à la documentation Évelyne Pommerat • Recherche son
Grégoire Leymarie, François Leymarie • Direction technique Emmanuel Abate
• Direction technique adjointe Thais Morel • Régie son Fany Schweitzer, Cédric
Thomas • Régie lumière Julien Chatenet, Cyril Cottet

9>18 DÉC.

LA NAISSANCE DES VAGUES

Horaires et réservation
sur notre site internet

DÈS 5 ANS

© Nicolas André

INSTALLATION, ARTS VISUELS

ÉMILIE FAÏF & NICOLAS ANDRÉ

DURÉE 25 MIN

DU MERCREDI 9 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Comme un morceau de mer suspendu dans l'air, *La Naissance des Vagues* est une drôle de marionnette, un morceau de houle dont le mouvement hypnotique enveloppe le regard. Mais derrière ce mouvement magique se cache un secret : un mécanisme d'équilibre délicat, une danse bien réglée. Suspendue à une multitude de balanciers aux équilibres subtils, ce fragment de haute mer fabrique des vagues qui naissent sous nos yeux comme elles naissent, mystérieusement, du fond des océans. Une œuvre fascinante, qui invite à rêver et à observer autrement le monde qui nous entoure.

INSTALLATION, ARTS VISUELS

ÉMILIE FAÏF

En coréalisation avec le Théâtre de Brétigny

théâtre
brétigny

DU MERCREDI 16 AU SAMEDI 19 DÉCEMBRE

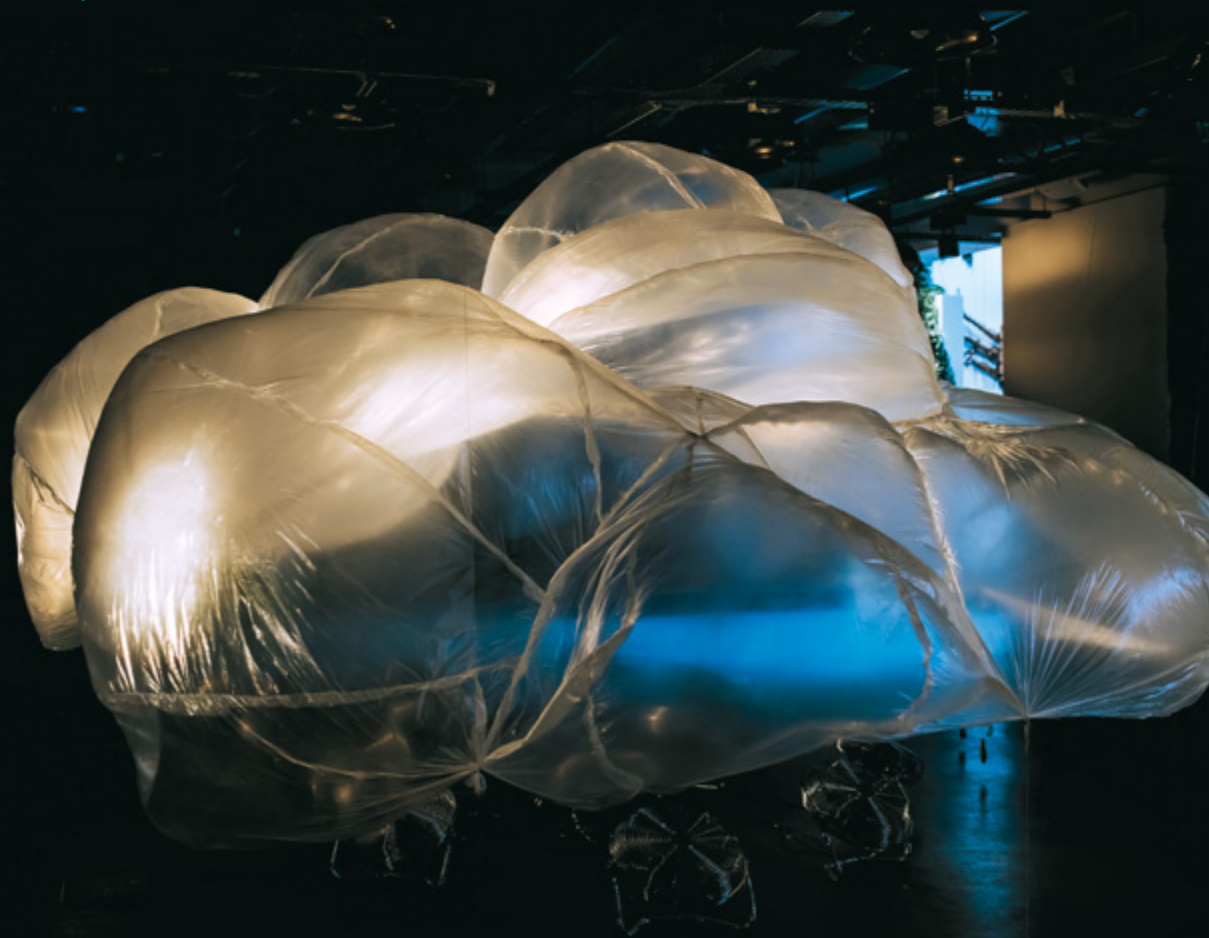
📍 LIEU COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT SUR NOTRE SITE

Nuage #3 est, comme les autres nuages, une forme passagère. Sa silhouette furtive, s'étire, se plisse, se gonfle et se dégonfle au gré du vent. En regardant sa danse évanescence naissent des images et des histoires en perpétuel mouvement. Cette sculpture fragile et légère nous invite à la regarder comme on regarde le ciel, révélant la beauté fragile et impermanente d'un phénomène naturel aussi fascinant qu'insaisissable.

© Jean-Louis Carli

NUAGE #3

16>19
DÉC.



9 JAN.

À LA

RÉCHERCHE

DE QUI SOC ?

BARO D'EVEL

PYYKKI

LOST IN LAUNDRYLAND



DÈS 4 ANS

12/13 JAN.

THÉÂTRE VISUEL

COMPAGNIE PORTMANTEAU 55 MIN

MARDI 12 JANVIER 10H ET 14H30

MERCREDI 13 JANVIER 10H

☞ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Inspirée de la série photographique *Clothing Line Animals* d'Helga Stentzel, la compagnie finlandaise Portmanteau explore l'univers du «surréalisme domestique», où la magie surgit du quotidien. Grâce à des dispositifs d'illusions d'optique, vêtements et objets ordinaires se métamorphosent en personnages et créatures fantastiques, invitant le public à plonger dans un imaginaire foisonnant, peuplé de surprises visuelles et de petits enchantements. Mêlant cirque, danse, marionnettes et magie nouvelle, *PYYKKI - Lost in Laundryland* suit deux amis lancés dans une quête aussi absurde que fascinante : résoudre le mystère des chaussettes disparues. Plongez au cœur d'un royaume miroir où d'incessantes métamorphoses redéfinissent, avec jubilation, les frontières du réel.

Direction artistique Luis Sartori Do Vale • Avec Mira Raval, Luis Sartori Do Vale • Création des personnages Helga Stentzel • Lumière Jere Mönkkscönen • Son Petteri Rajanti • Consultant magie Kalle Nio • Production Whs, Portmanteau

© François Passerini

CIRQUE

BARO D'EVEL DURÉE ESTIMÉE 1H

SAMEDI 9 JANVIER 15H ET 18H

☞ THÉÂTRE DE L'AGORA

Avec *À la recherche de Qui soc ?*, Blai Mateu Trias, cofondateur de la compagnie Baro d'evel, convie la danseuse Linda Hayford à une semaine de recherche et d'expérimentation autour du corps, du déséquilibre, de la cascade et des dynamiques issues des danses hip-hop qu'elle explore dans son travail chorégraphique. Cette traversée artistique sera accompagnée par le violoniste baroque Joel Bardolet. À travers une série de tentatives, d'improvisations et de dispositifs scéniques, les artistes feront dialoguer leurs pratiques et leurs langages pour laisser émerger une écriture sensible, rythmique et à l'écoute de l'instant. Une recherche collective qui tente de saisir ce qui résiste, ce qui échappe, et d'écrire avec ce qui advient.

14>16
JAN.

DÈS 16 ANS

THÉÂTRE, MUSIQUE

COMPAGNIE COMME SI

DURÉE ESTIMÉE 1H30

JEUDI 14 JANVIER 14H30

VENDREDI 15 JANVIER 20H

SAMEDI 16 JANVIER 18H - SUIVI D'UN DÉBAT À 20H

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Ça démarre comme une conférence, une sorte de TedTalk intimiste... mais bientôt, la poésie fait effraction et transforme cette prise de parole en expérience sensorielle puissante. Dans ce texte d'une écriture incisive, malicieuse et percutante, Aurore Déon débusque les mécanismes d'oppression à l'œuvre dans nos récits intimes et collectifs. Inspiré du « spoken word », poésie orale, musicale et engagée, ce spectacle donne une place centrale aux mots et à leur déflagration. Seule sur scène, Aurore Déon offre un oratorio où s'entremêlent performance vocale, explorations sonores et lumineuses. Un savant écrin pour accueillir les récits qui manquent, et tous ceux que l'on voudrait voir advenir.

Texte, Conception, Interprétation **Aurore Déon**
• Collaboration artistique, Regard extérieur
Daïde-Christelle Sanvée + en cours • Création,
Régie son **Thomas Bloyet** • Création, Régie lumière
Myriam Adjallé • Collaboration dramaturgie **Gustave Akakpo** • Création costume **Annie Melza Tiburce**

© Belén Rojas Silva



SI ÇA NE
TENAIT QU'À MOI,
JE RACONTERAIS
D'AUTRES
HISTOIRES

PERFORMANCE

RÉBECCA CHAILLON & AURORE DÉON

DURÉE 1H

MERCREDI 20 JANVIER 19H30

JEUDI 21 JANVIER 14H30

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Whitewashing est une performance initiée par les artistes Rébecca Chaillon et Aurore Déon, qui, plus qu'une variation autour de *Carte Noire nommée désir*, spectacle créé en 2021, en constitue plutôt la substantifique moëlle. Dans cet objet performatif et poétique, une question centrale : comment parler de la condition des femmes noires en France ? Servie par un duo complice aux forces opposées, dans un décor blanc et froid qui sue et qu'il faut nettoyer tel Sisyphe, les deux artistes décortiquent les inconscients coloniaux sexistes posés sur ces corps trop souvent invisibilisés. Elles insistent sur la nécessité de prendre soin d'elles quand, depuis tant d'années, les femmes noires sont attachées à la mission de l'entretien du monde.

© Marikel Lahana

Conception et texte **Rébecca Chaillon et Aurore Déon** • Avec **Rébecca Chaillon et Aurore Déon**
• Régies **Suzanne Péchenart** • Administration,
production **Élise Bernard et Amandine Lorio**
• Direction de production et développement
Mélanie Charreton - O.u.r.s.a M.I.n.o.r

DÈS 14 ANS

20/21
JAN.



WHITE
WASHING

CIRQUE

CIRQUE TROTTOLA

DURÉE 1H30

SAMEDI 23 JANVIER 18H
 LUNDI 25 JANVIER 19H30
 LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 19H30
 MARDI 2 FÉVRIER 19H30
 VENDREDI 5 FÉVRIER 20H
 SAMEDI 6 FÉVRIER 18H

📍 FERME DU BOIS BRIARD, ÉVRY-COURCOURNES

Tandis qu'au dehors gronde le tumulte du monde, le chapiteau du cirque Trottola se fait refuge. Experts en portés acrobatiques et burlesque tragi-comique, Bonaventure Gacon et Titoune revisitent le cirque traditionnel dans un habile mélange de virtuosité, malice et poésie facétieuse. Elle, voltigeuse fluette, lui, colosse barbu : le duo jongle avec les codes autant qu'avec les émotions. Accompagnés de musique live, ils cascaded et nous font passer des frissons aux rires et aux larmes... Entre humour décalé et instants de grâce, *Strano* déploie une esthétique singulière, où l'art circassien explore les facettes sombres et lumineuses de l'âme humaine. Au plus près de la piste, petit.e.s et grand.e.s se laissent emporter par les prouesses de ces saltimbanques, restés fidèles à une vision généreuse du cirque.

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon • Avec Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun en alternance • Musicien.ne Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier • Régle générale Bonaventure Gacon • Régle son et lumière Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert • Création costumes Nadia Genez • Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor • Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard • Construction chapiteau Atelier Gest & Ortona Production Marc Déhiat • Diffusion Geneviève Clavelin • Administration Laura Trappier

© Fanchon Bilbille

23 JAN. > 6 FÉV.

DÈS 10 ANS

STRANO

CIRQUE TROTTOLA



28/29 JAN.

©Kathleen Michiels

THÉÂTRE DES SENS

**COMPAGNIE LAÏKA,
ZEFIRO TORNA**

DURÉE 1H15

**JEUDI 28 JANVIER 19H30
VENDREDI 29 JANVIER 20H**

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Première collaboration de la compagnie Laïka et de l'ensemble musical Zefiro Torna, *BALSAM* est une expérience totale, un concert immersif, sensoriel et mystique où la musique jouée en direct se mêle à de surprenantes senteurs, saveurs et expériences visuelles et physiques. Inspiré par les traditions musicales d'hier et d'aujourd'hui entre chants médiévaux, polyphonies du XV^e siècle et musiques populaires d'Europe, le spectacle puise aussi dans la poésie de Baudelaire, Virgile, Verhaeren et le Cantique des Cantiques. Assis en pentagramme, les spectateur.rice.s s'installent dans un laboratoire alchimique où les éléments se transforment sous leurs yeux: distillations, fermentations et métamorphoses donnent naissance à des baumes, élixirs et dégustations insolites!

BALSAM

Concept musical, luth, guitare baroque Théorbe **Jurgen De Bruyn** • Concept Sensoriel **Peter De Bie** et **Sara Sampelayo** • Mise en scène **Finale Jo Roets** • Chant **Elly Aerden, Raphaël De Cock, Jurgen De Bruyn, Chatkan Elly Aerden** • Flûte Traversière, Saxophone Soprano, Compositions **Philippe Laloy** • Flûte à Bec, Cornemuse Française, Bugle, Percussion, Ukulélé, Compositions **Jowan Merckx** • Cornemuse Irlandaise, Bawu, Chatkan, Kaval, Violon hardanger, Flûtes harmoniques, Guimbarde, Duduk, Chant Diphonique **Raphaël De Cock** • Clarinette Basse **Jean-Philippe Poncin** • Alchimistes **Peter De Bie, Sara Sampelayo** Et **Simone Milsdochter/Arnout Vandamme/Bram Smeyers** • Costumes **Manuela Lauwers** • Dramaturgie **Mieke Versyp** • Surtitres en latin **Marc George** • Infusé par l'alchimiste contemporain **Alexandre Gauthier** • Technique et production **Pieter Smet, Rik Van Gyssegem, Anton Van Haver, Marlies Jacques, Thomas Stevens, Helena Verbeeck** et **Tom Daniëls** • En collaboration avec **Kopspel Vzw**

4/5 FÉV.

PANI

DÈS 4 ANS

THÉÂTRE

**MARILYN LERAY
- D'APRÈS JØRN RIEL**

DURÉE 45 MIN

**JEUDI 4 FÉVRIER 10H ET 14H30
VENDREDI 5 FÉVRIER 10H ET 14H30**

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Venue du Groenland et écrite par l'écrivain **Jørn Riel**, *Pani* est une fable initiatique portée à la scène par **Marilyn Leray**. Pani part à la recherche de la mystérieuse « Mère de la mer », qui retient les animaux et condamne son village à la famine. Au fil de son voyage, elle rencontre des créatures étonnantes et apprend à écouter le monde qui l'entoure. Sur scène, le récit se déploie à hauteur d'enfant: les interprètes jouent et racontent, faisant surgir paysages, animaux et figures merveilleuses dans un théâtre d'invention. Une aventure sensible et lumineuse sur le courage, l'entraide et notre lien au vivant.

© Marc-Tsyphine-de-Kerblay

D'après le roman *Pani, la petite fille du Groenland* de **Jørn Riel** (2002) • Adaptation et mise en scène **Marilyn Leray** • Conception avec la collaboration **Caroline Leray, Sara Lebreton** et **Marc Tsyphine** Avec **Nadine Moret, Mégane Ferrat** et **Alexandre Alberts** • Costumes **Caroline Leray** • Lumière **Sara Lebreton** • Son **Olivier Ménard** • Régie **Marc Tsyphine** • Création musique **Stéphane Louvain** • Administration **Florent Wattelier** • Diffusion/communication **Cécile Arnoux**

22>27 FÉV.

FIESTA

THÉÂTRE

TRÉTEAUX DE FRANCE

- D'APRÈS GWENDOLINE SOUBLIN
DURÉE 1H + RENCONTRE

LUNDI 22 FÉVRIER 14H30 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
MARDI 23 FÉVRIER 10H ET 14H30 📍 THÉÂTRE DE L'AGORA
JEUDI 25 FÉVRIER 14H30 📍 C.C ROBERT DESNOS
VENDREDI 26 FÉV 10H ET 14H30 📍 C.C ROBERT DESNOS
SAMEDI 27 FÉVRIER 16H 📍 C.C ROBERT DESNOS

Depuis tout petit, Nono rêve d'organiser pour ses dix ans une fête inoubliable. Dans son cahier, il a déjà tout prévu: invités, gâteaux, guirlandes... rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, voilà que la tempête Marie-Thérèse s'abat et bouleverse ses plans, forçant chacun à rester chez soi. Les copains doivent alors choisir: obéir à l'interdit ou braver la tempête? Dans une scénographie immersive où le public devient complice de cette grande fête, le spectacle convoque humour, émotion et tendresse et nous met face à des questions essentielles. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour ne pas rater un moment important? Qu'est-ce qui compte vraiment quand tout vacille?

DÈS 7 ANS

© Christophe Raynaud de Lage

D'après l'œuvre éponyme de **Gwendoline Soublin** publiée aux éditions Espace 34 • Mise en scène **Fiona Chauvin** et **Olivier Letellier** • Avec (binôme en alternance) **Maud Bouchat, Fiona Chauvin, Brice Magdinier, Maya Lopez** et les étudiant-es apprenties de l'ERACM **Henri Ardissou, Garance Courtial** et **Clarisse Ensenat** • Scénographie **Cerise Guyon** • Costumes **Fiona Chauvin**

25 FÉV.

MALI FUTUR LIVE

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

**RIMINI PROTOKOLL,
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE,
LES PRATICABLES**

DURÉE ESTIMÉE 1H30

JEUDI 25 FÉVRIER 18H45

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Créé par **Caroline Barneaud**, **Stefan Kaegi**, co-fondateur de **Rimini Protokoll**, collectif bien connu pour ses dispositifs immersifs de théâtre à la fois documentaire et fictionnel, et l'équipe du festival de théâtre **Les Praticables** à Bamako, *Mali Futur Live* est un spectacle en temps réel et à distance. Diffusé en direct au Théâtre de l'Agora et accompagné de la présence d'un joueur de Kora sur scène, le spectacle propose de nous laisser guider par deux jeunes maliens, enquêteur-rice-s visionnaires partis à la recherche de manifestations du futur, entre anticipation et spéculation, à travers les rues vibrantes de Bamako où le réchauffement climatique est une réalité quotidienne et concrète, et la résilience est sur-entraînée... Et si l'avenir existait déjà ailleurs?

©DR

Écriture et mise en scène **Caroline Barneaud, Kassim Dagnogo, Diarrah Dembelé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi** (**Rimini Protokoll**), **Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté** Avec **Kassim Dagnogo, Diarrah Dembelé** • Musique live **Chérif Soumano** • Caméra **Alfousseny Konaté** • Production déléguée du live **Souleymane Konaté** • Création sonore **Stéphane Vecchione**

3 MARS



MAY B

MAGUY MARIN

DANSE

COMPAGNIE MAGUY MARIN DURÉE 1H30

MERCREDI 3 MARS 20H

LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES

Créé en 1981, *May B* de Maguy Marin est un monument de la danse contemporaine. Inspirée de l'univers de Samuel Beckett, la pièce s'appuie, selon la chorégraphe, sur un « déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés ». Sur scène, des silhouettes blanchies avancent, hésitent, trébuchent, prises dans une tension entre immobilité et mouvement. Les gestes se répètent, se déforment, s'épuisent, à la frontière du théâtre et de la danse. Entre burlesque et grotesque, ces figures étranges et profondément humaines composent une fresque du corps, où affleure, sans récit, quelque chose de notre condition.

« Quarante-cinq ans que l'impact esthétique et émotionnel de cette pièce socle de l'histoire de la danse contemporaine [...] n'en finit pas de serrer le ventre et le cœur. » **Le Monde**, avril 2026

Chorégraphie **Maguy Marin**, Pièce avec 10 interprètes (distribution à venir)
• Lumières **Alexandre Beneteaud** • Costumes **Louise Marin** • Musiques originales **Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars** • Répétiteur **Ulises Alvarez**
• Directrice du développement **Dorothee Alemany** • Responsable de production & d'administration **Julia Alquier** • Chargée de production & pédagogie **Léa Monchal** • Diffusion nationale et internationale **A Propic - Line Rousseau** et **Marion Gauvent**

© Hervé Dero

TARIF PLEIN
25€



4/5 MARS

DÈS 9 ANS



©Jeanne Paturel

Direction artistique et interprétation **Damien Noury** • Collaboration artistique **Karen Fichelson** • Musique, composition, création sonore **Julien Jolly** • Univers visuel et scénographique **Margot Chamberlin & Juliette Maroni** • Lumière **Erwann Philippe** • Régis son & vidéo **Christophe Saudeau** • Chargée de production **Johanna Ricouard**

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

DAMIEN NOURY
- D'APRÈS BAPTISTE MORIZOT
DURÉE 50 MIN

JEUDI 4 MARS 14H30
VENDREDI 5 MARS 10H ET 14H30

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Que peuvent nous apprendre les animaux, si l'on prend le temps de les regarder ? Adapté de *Pister les créatures fabuleuses* de Baptiste Morizot, *À la trace* nous embarque dans des récits de terrain, à la rencontre des loups, des ours, des abeilles... Entre conférence et narration, la parole se déploie dans un dispositif visuel proche d'un grand livre d'images : projections, dessins en mouvement, apparitions d'empreintes et de silhouettes transforment la scène en paysage sensible, traversé par une musique électro. Une expérience immersive pour apprendre à observer, écouter et renouer, en douceur, avec le vivant.

LECTURE MUSICALE

LUDMILLA DABO,
COMPAGNIE LIBOMNA
- D'APRÈS CHIMAMANDA
NGOZI ADICHIE DURÉE 1H05

MERCREDI 10 MARS 19H30
JEUDI 11 MARS 14H30

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

À une amie qui lui demande conseil pour élever la fille qu'elle vient de mettre au monde selon les règles du féminisme, l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie répond sous la forme d'une lettre qui prend vite la tournure d'un manifeste. Devenu une référence, ce texte s'adresse aux hommes comme aux femmes, aux parents en devenir et à l'enfant qui subsiste en chacun de nous. Portée par les sonorités de Gilles Normand à la guitare et d'Anthony Capelli à la batterie, Ludmilla Dabo donne voix à ce pétillant manuel où l'autrice explore, non sans humour, les situations concrètes auxquelles sont confrontés les parents d'une petite fille. Elle y décrypte les mécanismes du sexisme et propose des pistes pour en déjouer les pièges, à travers des exemples vivants et éclairants.

10/11 MARS

DÈS 15 ANS



CHÈRE IJEAWELE

OU UN MANIFESTE
POUR UNE ÉDUCATION
FÉMINISTE

© Christophe Raynaud de Lagy

Une lecture musicale par **Ludmilla Dabo** • D'après le roman éponyme de Chimamanda Ngozi Adichie édité chez Gallimard • Avec **Anthony Capelli** (batterie, ordinateur) et **Gilles Normand** (guitare)

ZIAD BEN YUCEF & MILAD MOHAMMADI



JAZZ CLUB
ZIAD BEN YUCEF & MILAD MOHAMMADI DURÉE 1H
VENDREDI 5 MARS 20H
📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Formé en Tunisie, Ziad Ben Youssef puise dans l'univers du maqâm, fondement des musiques orientales, tout en développant une approche ouverte au-delà des frontières. Avec Milad Mohammadi, ils tissent un dialogue musical au croisement des traditions persanes, maghrébines et moyenorientales. Ensemble, les deux musiciens explorent un espace de jeu libre où leurs instruments, traditionnellement liés à l'accompagnement du chant, deviennent pleinement expressifs. Entre improvisation, motifs répétitifs et ornements subtils, ils inventent une rencontre sonore où héritages et modernité se mêlent pour questionner les traditions.

Musiciens **Philippe Laccarrière**, **Ziad Ben Yucef** (Oud), **Milad Mohammadi** (Tar)

5 MARS

DANSE

ATA KHATAB & AMIR SABRA DURÉE 1H15

MARDI 16 MARS 20H

📍 THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Badke(remix) est une lecture contemporaine du spectacle *Badke*, créé il y a plus de dix ans par les chorégraphes Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst et présenté dans le monde entier. Porté par une troupe 100% palestinienne, il revisite la dabke, danse traditionnelle du Levant transmise de génération en génération. Entre frappe de pieds, sauts, cercles et cris, les dix interprètes mêlent hip-hop, capoeira et cirque dans une énergie festive et débordante. Cette joie scénique masque un contexte de guerre et d'occupation où la danse devient un acte de résistance et d'affirmation. Confié à Amir Sabra et Ata Khatab, ce remix réécrit l'œuvre dans l'urgence, affirmant une identité palestinienne portée sur scène.



théâtre de corbeil-essonnes ROGER COMBRESSEN

ESSONNE DANSE

16 MARS

© Kurt van der Elst

En coréalisation avec le **Théâtre de Corbeil-Essonnes** et **Essonne dance**

Chorégraphie **Amir Sabra** et **Ata Khatab** • Danse et création **Abdallah Damra**, **Bresa Ayub**, **Dima Zahran**, **Hamza Damra**, **Marah Haj**, **Mohammed Al Tayeh**, **Rebecca Kaoud**, **Rima Baransi**, **Samer Raya**, **Shahd Jabarin**, **Jassi Murad (Understudy)** • Bande son **Nasser Al-Fares** • Adaptation **Sam Serruys** • Assistant artistique **Abdallah Damra** • Son **Hanne Nuytens** • Lumière **Ine Van Bortel** • Basé sur *Badke* (2013) par **Koen Augustijnen**, **Rosalba Torres Guerrero**, **Hildegard De Vuyst** • Diffusion **Sepehr Sharifzadeh (LaGeste)**

18>20 MARS

CROIRE AUX FAUVES

DÈS 12 ANS

THÉÂTRE, MUSIQUE

LES ARTS OSEURS - D'APRÈS NASTASSJA MARTIN
DURÉE 2H (ACCÈS AU SITE COMPRIS)

JEUDI 18 MARS 20H
VENDREDI 19 MARS 20H
SAMEDI 20 MARS 20H

EN FORÊT + D'INFOS À VENIR SUR NOTRE SITE INTERNET

En août 2015, alors qu'elle se trouve dans les montagnes du Kamtchatka, aux confins de la Sibérie, pour y réaliser une étude anthropologique, Nastassja Martin est attaquée par un ours. L'animal la défigure. S'ensuivent des mois d'hospitalisation. De cette expérience, elle écrit un récit en 2019. Ce livre, qui raconte sa rencontre avec l'ours, sa renaissance et sa vision animiste du monde, a inspiré à Renaud Grémillon et Péline Faivre une relecture au cœur de la nature. *Croire aux fauves* est une invitation rare, presque secrète, à s'aventurer ensemble à la lisière d'une forêt, là où les frontières entre les mondes deviennent floues. Pendant deux heures, les spectateurs déambulent au creux de la nuit, pour entendre une rencontre sauvage et bouleversante entre une femme et un ours.

© Kalimba

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, publié aux Editions Gallimard
• Responsable artistique Renaud Grémillon • Mise en scène Péline Faivre et Cyril Puertolas en collaboration avec Renaud Grémillon • Adaptation du texte et dramaturgie Péline Faivre • Composition musicale, scénographie et construction Renaud Grémillon • Collaboration artistique Florie Guerrero Abras • Régisseur et créateur lumière Christophe Nozeran • Régisseur son Jule Vidal • Technicien et constructeur Fred Bothorel • Costumes Anaïs Clarté • Créature animale Sophie Deck • Conseils magiques Etienne Saglio • Comédienne Florie Guerrero Abras • Musicien Renaud Grémillon • Comédien et autres apparitions Fred Bothorel • Régisseur lumière Christophe Nozeran • Régisseur son Jule Vidal • Administratrice Julie Levasseur • Chargée de production Emilie Dubois

THÉÂTRE, MUSIQUE, BANDE-DESSINÉE

LIONEL DRAY & CLÉMENCE JEANGUILLAUME
- COMPAGNIE DIVA BONSOIR 55 MIN

MARDI 23 MARS 10H ET 14H30

THÉÂTRE DE L'AGORA

Madame Olala vit seule à Olalaland, un monde étrange peuplé de listes infinies. Elle veut tout noter pour ne rien oublier. Un jour, une pensée lui échappe : elle part alors à sa recherche, et ce voyage devient une façon de questionner ce qu'est une pensée, ce qui nous traverse, ce qu'on contrôle ou non. Sur scène, un univers inspiré de la bande dessinée et du cartoon prend vie : dessins projetés, animations et musique se mêlent au jeu, jusqu'à ce que le personnage entre littéralement dans l'image. Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquisse le portrait d'un être lunaire, dans un esprit proche du cinéma muet de Buster Keaton à Jacques Tati. Une aventure drôle et sensible où les enfants découvrent que penser, rêver, oublier ou se perdre font aussi partie de notre manière d'habiter le monde.

Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume - Compagnie Diva Bonsoir • Mise en scène Lionel Dray avec Clémence Jeanguillaume • Création musicale Clémence Jeanguillaume • Son Raphaël Joly • Dessins, Animations Halim Talahari • Assistanat à la mise en scène Apolline Clavreuil • Scénographie Jean-Baptiste Bellon • Lumière et vidéo Gaëtan Veber • Costume Estelle Couturier-Chatellain • Accessoire Gwendoline Bouget • Construction décor Loïc Ferie et Gaëtan Veber

23 MARS



© Halim Talahari

DÈS 7 ANS

25 MARS

EMC

GAHUGU GATO

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

DIDA NIBAGWIRE & FRÉDÉRIC FISBACH
- D'APRÈS GAËL FAYE DURÉE 1H45

JEUDI 25 MARS 20H

EMC, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Premier roman de Gaël Faye, *Petit pays* nous plonge dans l'enfance de Gaby, au Burundi. En 1993, son insouciance vole en éclats : la séparation de ses parents coïncide avec l'embrasement de la région. À hauteur d'enfant, le récit explore l'indicible et met en lumière la manière dont l'intime est traversé par la violence historique, celle d'un génocide de proximité, commis entre voisins et parfois entre proches. Trente ans plus tard, avec la complicité de l'auteur, Frédéric Fisbach et Dida Nibagwire en proposent une adaptation théâtrale. Porté par des interprètes rwandais et burundais, dont certains rescapés ou descendants de rescapés, le spectacle mêle parole, chant et danse pour faire émerger la mémoire et la transmettre aux nouvelles générations. *Gahugu Gato* interroge avec force, la possibilité de revivre ensemble, en faisant de la petite histoire une voie d'accès à la compréhension de la grande.

En kinyarwanda et français, surtitré en français et anglais

En coréalisation avec l'EMC, Saint-Michel-sur-Orge

D'après le roman *Petit pays* de Gaël Faye (2016) Avec Frédéric Fisbach, Olivier Hakizimana, Léon Mandali, Carine Maniraguha, Philippe Mirasano, Natacha Muziramakenga, Dida Nibagwire, Norbert Regero, Michael Sengazi et Jean-Patient Akayezu (inanga, flûte et chant), Kaya Byinshii (chant), Samuel Kamanzi (guitare et chant) • Mise en scène Frédéric Fisbach et Dida Nibagwire • Avec la complicité de Gaël Faye • Traduction Emmanuel Munyarukumbunzi basée sur l'adaptation française de Samuel Gallet • Lumière Eloi Level • Costumes Asantii, House of Tayo, Moshions • Surtitrage Patience Umtoni • Régie générale Eloi Level • Régie son Foucault de Malet • Administration, production, diffusion En Votre Compagnie (Olivier Talpaert, Edouard Delelis, Nathalie Untersinger), L'Espace (Patience Umtoni)

26/27 MARS

1^{ER} AVR.

EN ATTENDANT OUM KALTHOUM



© Jean Louis Fernandez

THÉÂTRE, MUSIQUE
HATICE ÖZER DURÉE 1H30

VENDREDI 26 MARS 20H
SAMEDI 27 MARS 18H

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

En 1967, Oum Kalthoum donne un concert mythique dans la salle de l'Olympia à Paris. Le seul qu'elle donnera dans sa carrière en dehors du monde arabe. Le spectacle fut complet en deux heures. Joué au moment de la Guerre des Six Jours et de la défaite arabe, il réussit à réunir dans la salle Juifs maghrébins et Musulmans et créer une communion qui transcende les classes sociales. Celle qui fut surnommée « La Quatrième pyramide d'Égypte », « La Voix des Arabes » a été plus qu'une cantatrice de légende. Après *Le chant du père* et *Koudour*, Hatice Özer nous propose une expérience, en rejouant les émotions produites par la voix d'Oum Kalthoum qui, de chanson après chanson, a profondément bouleversé les paysages intimes de son public. Accompagné de cinquante choristes amateurs, le spectacle se prolonge en salle.

Texte et mise en scène **Hatice Özer** • Composition et direction musicale **Antonin-Tri Hoang** • Avec **Karam Al Zouhir, Khadija El Afrit, Anil Eraslan, Ayman Hlal, Hatice Özer, Anissa Nehari, Antonin Tri-Hoang et Juliette Weiss** • Collaboration à la mise en scène, dramaturgie **Léo Bahon** • Lumière **César Godfrey** • Vidéo **Ludovic Rivalan** • Scénographie **Claire Schirck** • Costumes **Pauline Kieffer** • Regard artistique **Paola Secret** • Assistanat à la mise en scène **Thomas Lelo** • Stagiaire mise en scène **Claire Belony** • Régie générale **Julie Roëls** • Régie plateau **Daniel Masson** • Régie lumière **Alexandre Rätz** • Régie son **Imhotep Kenawi** • Régie vidéo **Ludovic Rivalan** • Habilleuse **Jeanne Birckel** • Régie des titres – surtitrage des Spectacles **Jean-Christophe Bardeaux et Claire-Gabrielle Robert** • Accompagnement des habitant-es acteur-rices **Flora Nestour** • Chargée de production **Zoé D'hooge** • Construction décor et costumes **Ateliers du TnS**

THÉÂTRE

AUDREY BONNET
- D'APRÈS SABINE GARRIGUES
DURÉE ESTIMÉE 1H45

JEUDI 1^{ER} AVRIL 19H30 + RENCONTRE-DÉBAT
📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Écrit par Sabine Garrigues après la mort de sa fille au Bataclan en 2015, *Rien n'est su* est né d'une nécessité : écrire pour réapprendre à vivre. Au fil d'une parole fragmentée, rythmée comme un chant, elle dit le choc, le manque et la tentative de se réinventer. Bouleversée par ce texte, la comédienne Audrey Bonnet choisit de le porter au plateau comme un geste de transmission et de mémoire, en le confiant à une troupe de jeunes interprètes, de l'âge de Suzon. Accompagnée par une création musicale qui en prolonge le souffle, cette parole circule de corps en corps. Au-delà du drame, le spectacle traverse l'expérience de la perte et ouvre, avec pudeur, un chemin pour continuer à vivre.

Mise en scène **Audrey Bonnet** • Texte **Sabine Garrigues** • Avec **Hinda Abdelaoui, Yesükheï Altantsetseg, Achille Aplincourt, Antoine Kobi, Woodina Louisa, Mélody Pini, Angèle Prunenec, Kervens St Fort** • Création musicale **Dan Levy** • Lumière et scénographie **Yves Godin** • Costumes **Clémence Delille** • Assistant à la mise en scène **Romain Gillot Décor** • Technique et production **les équipes de la MC93** • Le texte *Rien n'est Su* de Sabine Garrigues est publié aux Éditions Le Tripode (2023).

© Audrey Bonnet

RIEN N'EST SU



3 AVR.

PARTICIPEZ!

Rejoignez une centaine de danseur-se-s complices pour vivre le spectacle de l'intérieur! À travers des ateliers préparatoires avec la Compagnie Shönen, vous découvrirez un travail corporel sensible et collectif, où musique, rythme et mémoire deviennent langage commun.
INFOS ET INSCRIPTION À RETROUVER SUR NOTRE SITE INTERNET

TARAB

ÉRIC MINH CUONG CASTAING - SHÖNEN

théâtre
de Corbeil-Essonnes
ROGER COMBRISSON

ESSONNE
JANSE

© Pierre Guillard

DANSE, PERFORMANCE PARTICIPATIVE

ÉRIC MINH CUONG CASTAING - SHÖNEN

En coréalisation avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes et Essonne danse

DURÉE 2H30

SAMEDI 3 AVRIL

18H30

📍 LIEU COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT SUR NOTRE SITE

Envolée proche de la transe, le Tarab est la voix de la poésie, de la musique, et du chant, au sein des cultures arabes ; celle qui suscite un émoi intense, un état quasi extatique. Créé par le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing avec le musicien libanais d'origine palestinienne Rayess Bek, en collaboration avec sept danseur.se.s originaires d'Égypte, de Palestine et du Liban, le spectacle *Tarab* sera pensé ici comme une célébration. Entraîné.e.s par des danses comme la dabkeh et la taa'kib, et accompagné.e.s par une centaine de complices amateur.ice.s, ils et elles emporteront peu à peu le public, « enjaillé » par leurs danses mêlant traditions et gestes contemporains, pour laisser libre cours aux émotions dans un vaste élan collectif.

Création, dispositif chorégraphique Éric Minh Cuong Castaing • Création musicale, performance Rayess Bek • Chorégraphie en complicité avec les danseur-se-s interprètes Nadim Bahoun, Aly Khamees, Ashtar Muallem, Nancy Naser Al Deen, Mohand Qader, Mohamad Smama • Regard chorégraphique, travail vocal Aloun Marchal • Regard dramaturgique Marine Relinger • Création lumière Sébastien Lefèvre • Recherche poétique Mumen Khalifa, Mahmoud Alhaj, Myuz Gaza Crew Stage (danse) Rosa Berder • Remerciements Mohamed Fouad, Suzanne Groothuis • Directrice des productions et administration Maxime Kottmann • Chargée de production Carla Albery • Chargée de communication et assistante de production Dana Galindo

17 AVR.

DÈS 4 ANS

CIEL / L'INSTANT N'A QUE NOS GESTES

UNE JOURNÉE DE CIRQUE AVEC JORDI GALÍ

DANSE, CIRQUE

GRATUIT

JORDI GALÍ - COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISoire

SAMEDI 17 AVRIL TOUTE LA JOURNÉE + D'INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET

📍 DANS L'ESPACE PUBLIC, CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

CIEL

DURÉE 30 MIN

Avec *Ciel*, Jordi Galí nous invite à lever les yeux et entrer dans la contemplation des hauteurs. À partir de matériaux très simples : quelques troncs d'arbres et des cordes, il construit sous nos yeux une étrange structure qui grandit peu à peu, jusqu'à s'élever à plusieurs mètres de haut. Tel un bâtisseur-magicien, il fait naître une architecture primitive et évocatrice dans une impressionnante chorégraphie de gestes maîtrisés. Le temps paraît suspendu : la construction devient danse, et le ciel, un espace à imaginer.

L'INSTANT N'A QUE NOS GESTES

DURÉE 20 MIN

L'instant n'a que nos gestes est une suspension dans le temps où corps et objets partagent une même présence. Poutres, échelles et pneus s'accumulent jusqu'à faire apparaître un paysage improbable. Ces matériaux du quotidien deviennent le point de départ d'une aventure où les corps prennent toute leur place : ils portent, équilibrent, ajustent et transforment. Le geste est au cœur du spectacle empruntant au chantier sa force, au cirque ses risques, et à l'artisan ses savoir-faire.

© Stephane Rouaud

Création et Jeu Jordi Galí



DANSE

PHILIPPE DECOUFLÉ

En coréalisation avec le Théâtre Sénart - Scène nationale, les Arènes de Grand Paris Sud et en partenariat avec les Bords de Scènes

2H

JEUDI 22 AVRIL 20H
VENDREDI 23 AVRIL 20H

📍 LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES

À partir d'un geste simple, une traversée ininterrompue de la scène, dans le même sens, neuf danseurs et danseuses accompagné.e.s d'un musicien font l'expérience du temps qui passe. Les choses semblent se répéter et pourtant... Des variations se dessinent grâce aux corps et aux mémoires chorégraphiques de chacun des fidèle.s interprètes que Philippe Decouflé a convoqués pour l'occasion. L'un des plus célèbres chorégraphes français leur rend ici hommage dans un décor, dancing à l'ancienne, qui les inscrit dans le temps. Rejoints par une vingtaine d'amateur.rice.s, ils et elles incarnent toutes les générations et créent une énergie collective, au son de musiques pop. Un spectacle pour célébrer le pouvoir de la danse qui transcende les effets du temps en une véritable poésie.

PHILIPPE DECOUFLÉ

PARTICIPEZ!

Un groupe d'amateur.rice.s complices sera invité à participer au spectacle et investir le plateau avec les artistes! Ils et elles seront mobilisé.e.s sur deux après-midis de formation encadrés par une danseuse de la Compagnie DCA.

INFOS ET INSCRIPTION
À RETROUVER SUR NOTRE
SITE INTERNET

ENTRE

22/23 AVR.



TEMPS

© Lahlou Benamirouch

Un spectacle de Philippe Decouflé et la Compagnie DCA • Conception et mise en scène Philippe Decouflé
• Assistante Violette Wanty De et avec Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman et, au piano, Gwendal Giguélay • Avec la participation d'un groupe de volontaires amateur.rice.s • Lumières, direction technique Begoña Garcia Navas • Décor Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin • Costumes Anatole Badiali • Musiques originales Gwendal Giguélay, XtroniK, Sébastien Lagrange • Montage des voix Alice Roland • Régie plateau Léon Bony • Régie lumière Grégory Vanheulle • Régie son et bruitages Guillaume Duguet • Direction de production et coordination Frank Piquard • Production Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante • Régie générale Chauffier Antoine Cherix • Accessoires Lahlou Benamirouch • Construction Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony • Costumes Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti • Stagiaire Costumes Cécilia Bouchez • Accessoires costumes Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto • Peinture Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch • Couturières Décor Solange Comitì, Deborah Tuil • Chauffeur Gilles Maron

TARIF PLEIN
25€



24 AVR. DÈS 14 ANS



Tous les Français

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PLATEAU DE SACLAY
DE RECHERCHE

THÉÂTRE

SIMON ROTH

En coréalisation avec la Scène de recherche Paris-Saclay,
Gif-sur-Yvette

DURÉE ESTIMÉE 2H

SAMEDI 24 AVRIL 18H

SCÈNE DE RECHERCHE PARIS-SACLAY,
GIF-SUR-YVETTE

Et si le théâtre devenait le lieu de la représentation démocratique ? C'est ce à quoi Simon Roth s'est attaché dans son nouveau spectacle. Artisan du théâtre documentaire, et après avoir tenté de retracer avec *Erdal est parti* toute la complexité de la vie d'un homme réfugié en dépassant une simple réalité équivoque, le metteur en scène active ici un processus de création singulier. En s'inspirant des principes des conventions citoyennes, il a rassemblé durant trois week-ends une dizaine de personnes d'âges, de milieux sociaux et d'orientations politiques représentatifs de la société française. Par un dispositif d'interview documentaire, il récolte leur récit de vie et la façon dont cela a influencé leur pensée politique. Une pièce instructive au moment de l'élection présidentielle de 2027.

© Nora Houguenade

Conception et mise en scène **Simon Roth**
• Scénographie **Emma Depoid** • Création lumière
Edith Biscaro • Costumes **Lucie Duranteau**
• Création son, régie plateau et régie générale en
cours de recrutement • Distribution **Simon Roth,**
Richard Le Gall (en cours) + 1 chœur d'habitant.es
d'une trentaine d'habitant·e·s participant·e·s

27 AVR.

DANSE

MAGDA KACHOUCHE
— LANGUE VIVANTE

DURÉE 1H

MARDI 27 AVRIL 10H ET 14H30

THÉÂTRE DE L'AGORA

Géant par le corps et par le cœur, les bras virevoltants sur les couloirs des scènes queer, Jacky repousse les clichés et les assignations que la société impose aussi aux hommes. Quand Jacky danse, il nous parle, et ce qu'il a à nous raconter nous déroutte, nous oblige, nous propulse. La danse de Jacky est à la fois un cri et une caresse, comme si toutes les émotions du monde étaient contenues dans son corps, immense. Ce spectacle est né du désir de la chorégraphe Magda Kachouche de dresser le portrait subjectif d'un jeune homme pour qui la danse fut salvatrice. Face à nous, les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres au Cameroun, Jacky s'invente continuellement dans un futur qui l'appelle sans l'assigner.

Conception et chorégraphie **Magda Kachouche** • Avec **Jacky Medefo** • Assistante artistique **Léa Sabran** • Costumes **Alexia Crisp-Jones** • Scénographie **Alexia Crisp-Jones** et **Michael Monod** • Création sonore **Gaspard Guilbert** • Création lumière **Bia Kaysel** • Regard extérieur et accompagnement à la dramaturgie **Arnaud Pirault** • Collaboration artistique **Tchina Ndjidda** • Régie générale **Ventura Vuoso** • Administration, production, diffusion **AlterMachine | Erica Marinuzzi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard**

© Léa Mercier

DÈS 10 ANS



UN VIRAGE POUR JACKY

28 AVR.



WITCH

DANSE

MOUNIA NASSANGAR

DURÉE ESTIMÉE 45 MIN

MERCREDI 28 AVRIL 19H30

THÉÂTRE DE L'AGORA

Après *S.T.U.C.K.*, manifeste chorégraphique réunissant cinq danseuses affirmant chacune leur singularité, Mounia Nassangar, ambassadrice du Waacking, revient avec une pièce de groupe en amplifiant la dimension collective. Cette fois-ci, la pièce est tout autant un acte de résistance qu'une célébration à être ensemble, sans justification particulière. Mounia Nassangar continue de faire exploser cette danse issue d'une culture de club queer et afro-latine, traditionnellement portée par la vitesse, l'énergie des bras et le rythme effréné, sans s'y cantonner. Ralentir, habiter les intervalles, se laisser submerger par des états et des présences inattendues. La pièce devient ainsi un espace où la danse suffit, où le partage par les gestes remplace ce que les mots ne peuvent dire.

Chorégraphie Mounia Nassangar • Interprétation Mounia Nassangar, Lau Sin Yi aka Panda Waack et 3 interprètes (en cours)
• Musique, Costume et Lumière (en cours) • Direction de production Céline Gallet • Responsable tournées Marion Roger
• Chargée de production Daphné Bouhours

11/14 MAI

© Mickaël Phelippeau

DANSE, MUSIQUE

MICKAËL PHELIPPEAU

En coréalisation avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes DURÉE 55 MIN

MARDI 11 MAI 20H
VENDREDI 14 MAI 14H30

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
THÉÂTRE DE L'AGORA

DÈS 13 ANS

théâtre de corbeil-essonnes ROGER COMBESSEAU

JEAN ROMUALD UN GARÇON DE SON ÂGE

Après avoir découvert une étape de création du spectacle la saison passée, nous retrouvons Mickaël Phelippeau avec *Jean-Romuald, un jeune homme de son âge*. Cette pièce s'inscrit dans la continuité des portraits chorégraphiques que le chorégraphe développe depuis plusieurs années, chacun prenant forme à partir de la singularité de son interprète. Mickaël Phelippeau rencontre Jean-Romuald lors d'un atelier ouvert au Centre national de la danse à Pantin. Il est immédiatement touché par sa personnalité et son rapport singulier au mouvement. Sur scène, porté par une bande-son, ce jeune homme à la force tranquille se dévoile à travers la danse, mais aussi à travers ses compositions musicales et ses activités de jardinage. Il y exprime sa sensibilité avec une assurance désarmante.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau • Interprétation Jean-Romuald Fessin • Collaboration artistique Clarisse Chanel • Regard extérieur Philippe Lebar • Lumières Abigail Fowler • Son Quentin Bonnard • Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger • Remerciements Alban Richard

13 MAI

DANSE, MUSIQUE

**ELODIE SICARD - COMPAGNIE
EUKARYOTA BERTRAND CHAMAYOU**

En coréalisation avec Les Bords de Scènes

JEUDI 13 MAI 20H

LES BORDS DE SCÈNES, ATHIS-MONS

Les Bords de Scènes
Grand-Orly Seine Bièvre

One to one se présente comme une aventure où musique et danse se répondent dans un dialogue inédit. Conçu par la chorégraphe Élodie Sicard, en étroite interaction avec le pianiste virtuose Bertrand Chamayou, ce projet puise sa source dans l'univers singulier de Igor Stravinsky. Ses miniatures sensibles, ciselées comme des éclats d'enfance, dialoguent avec des œuvres de Johann Sebastian Bach ou George Gershwin, ouvrant des résonances inattendues. Sur scène, le piano devient paysage et impulse une écriture vivante, où chaque geste trouve son origine dans l'écoute du son. Bertrand Chamayou déploie un jeu d'une grande maîtrise, riche en nuances et en relief, faisant du piano un partenaire à part entière. La puissance de la musique offre à la danse un éclat singulier. Avec une grâce infinie, *One to one* convie le public à une expérience, sensible et vibrante, où notes et mouvements inventent un langage commun.

Conception Elodie Sicard et Bertrand Chamayou • Chorégraphie et interprétation Elodie Sicard • Interprétation musicale Bertrand Chamayou • Costumes Cédric Debeuf • Assistante de création Eva Assayas • Ingénieur du son The Mono Company - Damien Quintard

ONE TO ONE

CIRQUE**COLLECTIF XY DURÉE 1H05****MARDI 18 MAI 19H30**
MERCREDI 19 MAI 19H30

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Avec *Möbius*, accueilli lors de saison 24/25, le Collectif XY donnait à voir la fascinante chorégraphie des nuées d'étourneaux, transformée en ballet millimétré. Poursuivant leur exploration des mystères de la nature, ils sont de retour avec *Le Pas du Monde*, création acrobatique sur le temps et ses métamorphoses. Portés, voltiges et chants tissent un dialogue entre deux temporalités : celle de la vie humaine, de l'enfance aux vieux jours et celle d'une nature aux rythmes vertigineux. Quel est le temps d'une montagne, d'une forêt, d'une rivière ? Comment le mesurer à notre échelle ? Dans une fresque délicate et virtuose, *Le Pas du Monde* révèle les liens à la fois puissants et fragiles, qui nous relient au vivant, et esquisse une invitation à s'y réaccorder.



Création collective Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Krítonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist • Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist • Création sonore Jack McWeeny • Création lumière Éric Soyer assisté d'Aliénor Lebert • Création costumes Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier • Collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin • Accompagnement dramaturgie Olivia Burton • Direction de production Antoine Billaud, Johanna Autran assisté-es d'Alicia Gicquel • Régie générale Sébastien Hérouart • Régie son Jack McWeeny, Aude Pétiard (en alternance) • Régie lumière Clara Boulis Valence

© Mélissa Waucquier-Tourbillon

LE PAS DU MONDE

COLLECTIF XY

18/19 MAITARIF PLEIN
25€**25>27 MAI**

© Moritz Schermbach

PERFORMANCE**PETRA SERHAL****DURÉE 1H30****MARDI 25 MAI 19H30**
MERCREDI 26 MAI 14H30
JEUDI 27 MAI 19H30

📍 CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

Sihr (سِحْر, « ensorcellement » en arabe) est une performance immersive et sensorielle de l'artiste libanaise Petra Serhal. Inspirée des savoirs de guérison transmis par sa grand-mère et des pratiques de sorcières rencontrées au fil de ses voyages, elle explore des formes ancestrales de soin et de réenchantement du monde. L'expérience se déploie à travers les sens : odeurs, textures, sons, goûts et gestes, dans un environnement chaleureux et enveloppant. Le public est invité à rejoindre un banquet collectif, où se mêlent récits, musique, danse, massage et rituels autour des plantes médicinales. Un geste de compassion face à la violence mondialisée, où les corps et les territoires sont en état de fragilité.

Créé et interprété par Petra Serhal • Assistanat Theresa Saleh.

**DANSE, THÉÂTRE****SAMAR HADDAD KING, YAA SAMAR!** DURÉE 1H20**VENDREDI 4 JUIN 20H**
SAMEDI 5 JUIN 18H
SUIVI D'UN REPAS PARTAGÉ

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

Plongé au cœur d'un village où est célébré un mariage, le public s'apprête à participer aux festivités qui se passent en ronde. L'heure est à la fête dans un hameau assiégé en Palestine. Une montagne d'oranges sur le plateau accueille les convives. Le spectacle *Gathering*, propose une cérémonie où le partage et les retrouvailles sont les principaux mots d'ordre. Quatorze interprètes de diverses origines dansent sur les *Quatre Saisons* de Vivaldi et de la musique originale. Que vont devenir ces mariés ? Une échelle au centre du plateau est synonyme tantôt de fuite, tantôt d'horizon. Samar Haddad King, artiste américano-palestinienne, et sa compagnie Yaa Samar! Dance Theatre livrent ici un spectacle-rituel émouvant. Une ode à la vie si fragile soit-elle.

Conception, texte et direction Samar Haddad King • Créé par Yaa Samar! Dance Theatre • Avec Samaa Wakim, Mehdi Dahkan, et Adan Azzam, Nadim Bahsoun, Charles Brecard, Dounia Dolbec, Yukari Osaka, Zoé Rabinowitz, Arzu Salman, Natalie Salsa, Yousef Sbieh, Enrico Dau Yang Wey, et Ash Winkfield • Chorégraphie Samar Haddad King en collaboration avec les interprètes • Dramaturgie Enrico Dau Yang Wey • Directrice adjointe Stephanie Sutherland • Direction des répétitions Zoe Rabinowitz • Création lumière Muaz Aljubeih • Musique Vivaldi's *Four Seasons* "Recomposé" de Max Richter • Musique originale Samar Haddad King • Création costumes et décor Nancy Mkaabal • Chargée de production (YSDT) Frances Caperci

© Sarah Dookhany

GATHERING

4/5 JUIN

26 MAI

YOUSSOUPHA

GOSPEL
SYMPHONIQUE
EXPERIENCE



© Alexandre Chac

TARIF SPÉCIAL
consultez le site
internet

MUSIQUE

YOUSSOUPHA

En coréalisation avec Le Plan, le Théâtre de Corbeil-Essonnes
et les Arènes de Grand Paris Sud

1H30

MERCREDI 26 MAI

20H

LES ARÈNES, ÉVRY-COURCOURONNES

« Revisiter autrement, célébrer autrement ».
Avec *Gospel Symphonique Experience*, Yousoupha transforme son répertoire dans une forme inédite, entouré d'un chœur gospel et d'un orchestre symphonique. Figure majeure du rap conscient depuis plus de 15 ans, il s'impose par la finesse de son écriture et la puissance de son flow. Son album *Noir Désir* (2012), devenu classique, rend hommage au peuple noir entre célébration, lucidité et appel à l'unité. Plus de dix ans après, l'artiste revisite ses titres les plus marquants dans un spectacle engagé. Le rappeur franco-congolais choisit le gospel pour célébrer ses racines, qu'il associe au symphonique pour sa grâce et son émotion, et à son rap pour sa puissance et ses combats. Porté par des textes affirmés, cette expérience musicale fait dialoguer spiritualité, émotion et poésie grâce à une performance puissante.



Voix Yousoupha • Direction musicale, violoncelle Olivier Koundouno • Piano Manu Sauvage • Cheffe de chœur, chant Ayelya Douniama • Avec la participation de l'orchestre de l'Opéra de Massy • Production Les Visiteurs de Soir & Némésis Arena

LACUNA KITCHEN

9 > 12 JUIN



THÉÂTRE CULINAIRE

ABHISHEK THAPAR

DURÉE 2H30

MERCREDI 9 JUIN 19H30
JEUDI 10 JUIN 19H30
VENDREDI 11 JUIN 12H30 ET 19H30
SAMEDI 12 JUIN 13H ET 18H30

☛ CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

À la croisée du théâtre documentaire et du repas partagé, *Lacuna Kitchen* est une expérience immersive où le public est invité à s'attabler. En quatre temps, ce dîner pas comme les autres interroge l'invisibilisation du travail des personnes issues de l'immigration dans les cuisines occidentales. Guidés par les « kitchen workers », devenus hôtes, les convives traversent gestes de service, récits sonores et mets symboliques. Peu à peu, les rôles s'inversent : ceux que l'on ne voit pas prennent la parole. Le repas devient un rituel collectif, à la fois sensible, politique et profondément humain.

lacuna kitchen

© Amber van den Heuvel

Un projet collectif mis en scène par **Abhishek Thapar** • Avec des kitchen workers recrutés sur le territoire d'Évry-Courcouronnes • Production originale **Afra Tafri Creations (NL)** • Production déléguée (version française) **Scène nationale de l'Essonne**

PRODUCTIONS

LES TROIS MOUSQUETAIRES – LA SÉRIE

Production Collectif 49 701 • Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

1664

Production déléguée Fabrik Cassiopée • En collaboration avec l'association bi-p • Coproduction Espace 1789 - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen • Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. • Avec le soutien du CN D - Pantin

POUVOIR

Une production d'Une Tribu Collectif et production déléguée de La Balsamine (Bruxelles) • Avec le soutien à la production de Christine Cloarec - Quai 41 • Coproduction La Balsamine (Bruxelles), Le Sablier - Centre National de la Marionnette, L'Hectare - Centre National de la Marionnette, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette • Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre • Avec le soutien de Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, La Rosearie - espace cré-action, le Théâtre La Montagne Magique et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles). • Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autricque, Olivier Lenel. • Diffusion Pierre Ronti - Mes idées fixes • Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 • Prix du jury «Junior» au festival Momix 2024

AS WE ARE

La soirée *AS WE ARE* Joséphine/Bantu est produite par les Productions Sarfati. • Avec le soutien de CHANEL • Joséphine est une production Théâtre des Champs-Élysées, avec le soutien de CHANEL. • Paloma, Maison d'art spécialisée dans le flou, a soutenu Joséphine par la conception et création des costumes portés par Germaine Acogny sur scène. • Bantu est une coproduction de The Joyce Theater New York, Théâtre de la Ville de Paris et des Théâtres de la ville du Luxembourg • Direction technique **Oliver Hauser** • Régie générale **Barry Strydom** • Communication **Isabelle Deville** • Direction technique **Oliver Hauser** • Régie lumières **Denis Hutchinson** • Régie générale **Barry Strydom** • Communication **Isabelle Deville** • Réalisation vidéos-photos **Maxime Dos** • Producteur **Vony Sarfati**

HYPERSENSES

Production Laika & Zefiro Torna • Coproduction Le Channel - scène nationale de Calais, Cultura Nova Heerlen et Perpodium • Avec le soutien de la Communauté flamande et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

STATION D'ÉCOUTE NOMADE

La Station d'Écoute Nomade est un dispositif conçu dans le cadre d'un consortium réunissant MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Making Waves, Longueur d'ondes et Feichter Electronics. Il est soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030 opéré par la Caisse des Dépôts et par le ministère de la Culture et accompagné par le studio Les Causeuses - Zoé Aegerter et Emma Lelong designers

KALEP

KALEP est adapté du roman *Terre ceinte* de Mohamed Mbougar Sarr, publié aux Éditions Présence Africaine • Adaptation **Pauline Thimonnier** • Équipe de réalisation **Tidiane Thiang, Martin Delafosse, Justine Dibling** • Avec pour la version française les voix de **Birane Ba** de la Comédie Française (narrateur), **Roger Sallah** (Malamine Camara), **Oumy Mbaye** (Joor Camara), **Sérigne Moustapha Sy Ba** (Idrissa), **Maimouna Lene** (Rokhaya), **Massaer Diop** (Karim), **Saintrick** (Père Badji), **Mouhamadou Sall** (Alioune), **Zainabou Ba** (Codou), **Franck Some** (Dethié), **Aminata Diol** (Madjigüeën), **Edmond Emile Faye** (Faye), **Khadidiatou Bah** (Aïssata), **Khadidiatou Boye** (Sadob), **Mabeye Diol**, **Moussa Thiam**, **Moustapha Diop**, **Amdy Mbacké Diop** (les miliciens), **Sidy Mbengue** et **Madeleine Sylla** • Avec **Anthony Capelli** en collaboration avec **Abdoulaye Sissoko** • Collaboration artistique **Justine Dibling** • Accompagnement éditorial **Alexandre Plank** • Développement et administration de production **Amélie Billault, Louise Bianchi, Sacha Martinel** • *Kalep* a été créée dans le cadre du projet SAHEL 2030, avec le soutien de l'Agence Française de Développement, de Bonlieu Scène nationale d'Annecy, de La Machinerie - Vénissieux, du Département de Seine-Saint-Denis, et de RFI. • En partenariat avec l'ONG RAES, l'URAC - Union des radios associatives et communautaires du Sénégal, l'EIAD - École Internationale d'Acteurs et d'Actrices de Dakar, et les radios communautaires NDEF Leng FM, Tempo FM, Kairaba FM, Kabisseu FM, Podor FM, Léona FM.

L'AFRIQUE EN CONTE

L'équipe **Sonia Arruda-Touré, Eugène Konan, Flore Kra, Laure Egoroff, Tidiane Thiang, Valérie Gobey, Romain Masson, Marguerite Abouet et Elvis Tanoh** • Et les conteuses, conteurs, comédiennes et comédiens **Rebecca Kompaoré, Binda Ngazolo, Koami Vignon, Flopy Mendosa, Jean-Marc Kouasi Kouadio, Reine Leticia Azi, Charles Kohoury et Vincent de Paul Kouamé**. *L'Afrique en conte* est un projet créé par l'association ivoirienne Des livres pour Tous et Making Waves, soutenu par le programme Accès Culture de l'Agence Française de Développement et de l'Institut français. • En partenariat avec RFI

7 CONTES DE MOHAMMED DIB

Avec **Mouna Soualem et Lila Borsali** • Et les voix de **Mostefa Djadjam, Majida Ghomari, Mohamed El Mazzouji, Kenza Lagnaoui et Farida Rahouadj** • Traduction **Leïla Touchi**, avec le soutien de **Soumia** • Réalisation **Cédric Aussier** • Musique originale **Anthony Capelli** • Illustration **Rosalie Stroesser** • Une production Making Waves avec l'Institut du monde arabe et le soutien de l'Institut français, en collaboration avec les éditions Barzak.

AMADOU

Coproduction Perpodium • Avec le soutien de la Communauté flamande et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

AMAZIGH

Production Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K • Coproductions Maison de la culture de Bourges Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Théâtre de Corbeil - Essonnes Grand Paris Sud, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, Opéra de Limoges, Espaces Pluriels Pau, Le CCN de Grenoble, le Ballet de Lorraine CCN de Nancy, le CCN de Roubaix, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France. Présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du CND - Centre National de la Danse, et de l'ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre - Val de Loire. Soutiens et prêts de studios CND - Centre National de la Danse, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Louis Aragon, ADAMI

RÉMI

Production déléguée Association Poppydog • Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National - Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, La Ménagerie de Verre, Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse, Théâtre Saint Gervais - Genève, CDN Orléans-Centre-Val de Loire, L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Tandem - Scène nationale de Douai, TNG - Centre dramatique national de Lyon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne • Avec l'aide de la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la création • Avec le soutien du CN D, centre national de la Danse - Pantin

JE ME SOUVIENS DE LA TERRE

Production Compagnie du dernier soir • Coproduction Le ZEF, SN de Marseille - L'Azimut d'Antony-Châtenay-Malabry - La Scène nationale de l'Essonne - Le Théâtre de la Concorde, Paris - Le lieu unique, SN Nantes Construction décor MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • Avec l'aide des Fonds de production de la DGCA-DRAC Île-de-France et des Fonds SACD-Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre • Aide à la création Région Île-de-France, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI • Avec le soutien en résidence de Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne, La Commune, CDN d'Aubervilliers, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Le lieu unique, SN Nantes, L'Azimut d'Antony-Châtenay-Malabry, Le Théâtre du fil de l'eau - Pantin • La Compagnie du dernier soir est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France. Myriam Marzouki est artiste en résidence à l'Azimut et artiste associée au ZEF - Scène nationale de Marseille.

LE PETIT PRINCE

Production Yang Hua Theatre, Théâtre National Populaire (TNP) • Coproduction Majiyou, Hubei Theater, Henan Radio and Television Satellite TV Media • Promotion Anhui Youyou Culture Development • En partenariat culturel avec le Centre de l'héritage de la culture traditionnelle de l'art dramatique chinois du ministère de l'Éducation et l'École des arts et de la communication de l'Université normale de Beijing

POISSON BLANC

Production Compagnie Ersatz • Coproduction et soutiens Théâtre de Liège - Comédie de Colmar, CDN Grand, Est Alsace - l'Agora, scène nationale de l'Essonne - ACB, scène nationale de Bar-le-Duc - Le volcan, Scène nationale du Havre - Le 140, Bruxelles • Avec le soutien de Théâtre de Doms-Avignon, Biliida Metz, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont • Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est • La compagnie ersatz est conventionnée par la DRAC et la région Grand Est

ETHNOFONIK

Une formation organisée par la MJC CS Simone Signoret, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, la Scène nationale de l'Essonne, le réseau des conservatoires Grand Paris Sud, l'Union Nationale des JM France, Le Plan, l'Empreinte, la ville d'Évry-Courcouronnes, ville apprenante, la ville de Corbeil-Essonnes, la ville de Ris-Orangis, et en partenariat avec le réseau des Ethnos de Jeunesses Musicales International • Ce projet participe de la démarche de Ville Apprenante de l'UNESCO, réseau mondial de villes engagées pour favoriser les apprentissages tout au long de la vie.

WHITE SPACE

White Space a été soutenu par le fonds Organization Fund de New Music USA en 2025-2026, avec des financements de commande supplémentaires apportés par la O'Donnell-Green Music and Dance Foundation. White Space est co-commandé par Jacob's Pillow, LAC Lugano Arte et Cultura, PEAK Performances, Montclair State University, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. White Space a été créé en partie lors d'une résidence Pillow Lab à Jacob's Pillow, rendue possible grâce au soutien du Vivienne Jones Endowment Fund de Jacob's Pillow.

NOS EMPEREURS

Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, compagnie Le désordre des choses • Production déléguée compagnie Le désordre des choses - Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Espace 1789 - Saint-Ouen, Scène nationale de l'Essonne. • Avec le soutien de Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, Fonds de production théâtre - Ministère de la Culture, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - Remerciements Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff - Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence. • Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. • La compagnie Le désordre des choses est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

LA NAISSANCE DES VAGUES

Production MAIF Social Club

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production Compagnie Louis Brouillard - Coproduction Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d’Orge - Avec le soutien de la Région Haute-Normandie. - Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d’Orge - La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France. - Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. - Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

NUAGE #3

Production MAIF Social Club

PYYKKI – LOST IN LAUNDRYLAND

Avec le soutien de Arts Promotion Centre Finland, Finnish Cultural Foundation, WHS Teatteri Union, Cirkö, Stoa, Lastenteatterin ideahautomo ITU - * Project awarded as Pikku ITU Performance 2025

SI CA NE TENAIT QU'À MOI, JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES

Production Compagnie Comme Si, Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine - Coproduction Scène Nationale de l’Essonne, Théâtre de la Bastille, Centre des Arts du Récit - Avec le soutien de Théâtre National Wallonie Bruxelles, Les Bords de Scènes, Littérature ETC - Le texte est édité chez Les Éditions Cambourakis – collection Sorcières

WHITE WASHING

Production Compagnie Dans le ventre - La Compagnie dans le Ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France). - Rébecca Chaillon est représentée par L’Arche - Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

STRANO

Production Cirque Trottola – La Toupie - Coproduction Les 2 Scènes, scène nationale de Besancon, L’Agora, Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Bonlieu, Scène nationale d’Annecy, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor, Le CENTQUATRE – Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice (Italie), Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d’intérêt national Art et création Danse – Pau, L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Prato, Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre Vidy – Lausanne, La Verrierie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie, et Théâtre+Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne - Avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie - Accueils en résidence Le Prato, pôle national cirque - Lille, La Griotte - Die - Aides et subventions Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture- DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine, SPEDIDAM - La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

BALSAM

Production Laika & Zefiro Torna - Coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre et Le Channel, scène nationale de Calais - Avec le soutien de la Communauté flamande et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

PANI

Production Le Café Vainqueur - Coproduction THV – SCIN Art, enfance, jeunesse, Saint-Barthélémy-d’Anjou, La Minoterie – SCIN Art, enfance, jeunesse, Dijon, Très Tôt Théâtre – SCIN Art, enfance, jeunesse, Quimper, Le Grand R – Scène Nationale, La Roche-sur-Yon, Les Quinconces – Scène Nationale, Le Mans, Le Théâtre – Scène Nationale, Saint-Nazaire, CCEG, Communauté de communes Erdre et Gesvres, La Soufflerie – SCIN Art et création, Rezé - La création bénéficie du dispositif Tricycle porté par les SCIN Art, enfance, jeunesse - Avec le soutien de La Libre Usine, Le Lieu Unique, Nantes

FIESTA

Production Kuma Sô Théâtre (Bamako), Rimini Apparat (Berlin), Théâtre Vidy-Lausanne - Coproduction PACT Zollverein (Essen) en cours - Avec le soutien du programme Connect and Create

MAY B

Directrice du développement **Dorotheé Alemany** - Responsable de production & d’administration **Julia Alquier** - Chargée de production & pédagogie **Léa Monchal** - Diffusion nationale et internationale A Propic - **Line Rousseau** et **Marion Gauvent** - Coproduction Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil - La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l’aide de l’Institut français pour ses projets à l’étranger. - La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMDAM, UNCENTRE D’ART. - Comme nombre d’autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l’année 2025 le soutien de la Régio Auvergne-Rhône-Alpes.

À LA TRACE

Production Uppercut prod - Diffusion Le Bureau des Paroles - Coproduction Chez Robert, Pordic - Espace culturel Victor Hugo, Ploufragan - Le Petit Écho de la Mode, Châtaulaudren - le Grand Pré, Langueux - le Grand Atelier, Uzel - Centre Culturel Mosaïque, Le Mené - la Fabrique à Paroles, Paimpol - Avec le soutien de DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne, Département des Côtes d’Armor, St Brieuc Armor Agglomération, Ville de St Brieuc, SACEM, SPEDIDAM

BADKE(REMIX)

Production LaGeste, Stereo48 - Coproduction KVS, Viernulvier - En collaboration avec Siamese Cie (Gloed Vzw) - Avec l’appui de la ville de Gand, des autorités flamandes et de la mesure tax shelter du gouvernement fédéral belge via flanders tax shelter.

CROIRE AUX FAUVES

Production Les Arts Oseurs. - Coproduction Scène nationale Grand Narbonne, scène nationale à Narbonne, Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes, Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé, Le Citron Jaune, CNAREP à Port Saint Louis du Rhône, Le Fourneau, CNAREP à Brest, Le Sillon, Scène Conventionnée d’intérêt national Art en Territoire à Clermont-l’Hit, Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Scènes croisées de Lozère, Scène Conventionnée d’intérêt national Art en Territoire en Lozère, La Ville de Mende. - Soutenu par la DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2023, la DRAC Occitanie – Conventionnement, la Région Occitanie – Aide à la création 2023, la SPEDIDAM - Aide à la diffusion, Cie l’hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d’artiste, La Garance, Scène nationale de Cavaillon

OLALALAND

Production déléguée tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine - Production Cie Diva Bonsoir - Coproduction TANDEM - Scène nationale de Douai / Arras, Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national de Montpellier, théâtre Garonne - scène européenne - Projet accompagné par l’École du tnba dans le cadre du dispositif Europe Pro porté par le ministère de la Culture

GAHUGU GATO

Production L’Ensemble Atopique II (Cannes) et L’Espace (Kigali) - Coproduction Mixt terrain d’arts en Loire-Atlantique, Solstice Pôle international de production et de diffusion (Pays de la Loire), Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen (Suède) - Représentations en partenariat avec France Médias Monde - Avec le soutien de Institut français, CTF Commission internationale du théâtre francophone - D’après le roman Petit Pays de Gaël Faye publié aux Éditions Grasset - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

EN ATTENDANT OUM KALTHOUM

Production Théâtre national de Strasbourg - Coproduction tnba – Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Compagnie La neige la nuit - Avec la participation du Jeune théâtre national Avec l’accompagnement du Centre des Récits - Création le 3 mars 2026 dans le cadre du festival Les Galas du TnS, 2^e édition.

RIEN N'EST SU

Production MC93 – Maison De La Culture De Seine-Saint-Denis - Coproduction TANDEM Scène nationale Douai-Arras, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Théâtre national de Bretagne, Rennes, L’Archipel, Scène nationale de Perpignan, Scène nationale de l’Essonne - Avec le soutien du Fonds Porosus - Ce texte est lauréat de l’aide à la création de textes dramatiques – Artcena (2022). - Avec la participation artistique du jeune théâtre national.

TARAB

Coproduction et soutien Charleroi Danse, Département des Bouches du Rhône - Mise à disposition de studios Marseille Objectif Danse, Festival de Marseille, Ballet National de Marseille

CIEL

Production Arrangement Provisoire, extrapole - Coproduction CCN de Rillieux-la-Pape / Cie. Maguy Marin, Ramdam - Lieu de Ressources Artistiques, L’Animal à L’Esquena, Nau Cöclea - Compagnie conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon

L’INSTANT N'A QUE NOS GESTES

Production Arrangement Provisoire - Aide à la reprise DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Compagnie conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon

UN VIRAGE POUR JACKY

Production Compagnie Langue Vivante - Coproduction Le Théâtre Du Beauvaisis – Scène Nationale De Beauvais, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales De Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN De Roubaix, La Villette, Paris, La Maison Danse CDCN Uzès Gard-Occitanie, L’Échangeur CDCN De Château-Thierry, Théâtre De Suresnes Jean Vilar, Le Bateau Feu – Scène Nationale De Dunkerque, L’Institut Français Du Cameroun, Pôle International De Production Et De Diffusion « Danse Enfance Jeunesse », La Croisée Hauts-de-France (En Cours) - Accueil en résidence et soutien Le Théâtre Du Beauvaisis – Scène Nationale De Beauvais, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales De Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN De Roubaix, L’Échangeur CDCN De Château-Thierry, La Villette, Paris, Le CN D Pantin, L’Institut Français Du Cameroun, Le Colombier, Bagnolet - Avec l’aide du département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Hauts-de-France pour l’aide à la phase préparatoire - La compagnie Langue Vivante est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France

ENTRE-TEMPS

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé - Coproduction Scène Nationale Carré Colennes - La Villette, Paris - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison de la Culture d’Amiens - La Biennale de Lyon - La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale - Théâtre de Caen - Avec le soutien de Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise – Région Ile de France - Merci à Malakoff scène nationale et au Centre National de la Danse - La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

TOUS LES FRANÇAIS

Production Société partagée entre la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et la compagnie Arborescence - Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CCN Val de Marne EMKA, La Scène de recherche – ENS Paris Saclay, L’Agora, scène nationale de l’Essonne, Théâtre de la Ville (Danse élargie), Ateliers Médicis, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Quinconces, scène nationale du Mans (en cours) - Partenaires Jeune Théâtre National, Ville de Billom, Université Sorbonne Nouvelle, Espace 1789

GLITCH

Une création de la Cie Nassangar - Production déléguée collectif - FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d’Ile-et-Vilaine Partenaires sollicités La Villette, La Maison de la danse, Charleroi danse, Scène nationale de l’Essonne, Kampnagel, DRAC Île-de-France, Caisse des dépôts (en cours)

JEAN ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

Conception du dispositif scénographique **Antoine Crochemore, Abigail Fowler, Mickaël Philippeau** - Régie générale et réalisation du dispositif scénographique **Antoine Crochemore** - production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger** - remerciements **Alban Richard et Philippe Lebhar** - Production déléguée association bi-p - Coproduction L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, Centre Chorégraphique National d’Orléans – Direction Collectif ÈS, Scène Nationale de l’Essonne (en cours) - Avec le soutien de l’IME APEI des 2 Vallées – Château Thierry, du Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud et du CNCA – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix - La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement. L’équipe artistique est portée par la Région Centre-Val de Loire.

LE PAS DU MONDE

Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris, Maison de la danse, Lyon, Le Volcan, Scène nationale du Havre, EPPGHV, Parc de La Villette, Paris, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiègne, Maison de la Culture d’Amiens, Scène nationale, La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand, Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse, Scène nationale Carré-Colennes, Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Beauvais, Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, Scène nationale Albi - Tarn, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, Festival Roma Europa - Accueil en résidences Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais, Le Volcan, Scène nationale du Havre, La Brèche - Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie, Circa, Pôle national cirque, Auch - Aides et soutiens à la création Ministère de la Culture au titre de l’aide nationale à la création pour les arts du cirque, Région Hauts-de-France au titre de l’aide aux projets à rayonnement culturel et artistique - Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels - Remerciements La ville de Puget-Théniers, La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d’Anjou - XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. - Depuis 2016, Le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas. - Depuis 2017, le collectif est associé pour l’ensemble de ses projets par le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle international de production et de diffusion. - Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la constellation de la Maison de la Culture d’Amiens.

GESTURE OF CARE: SIHR

Le spectacle a été créé lors d’une résidence à la Kaserne Basel avec le soutien de Pro Helvetia.

YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE

Production Les Visiteurs de Soir & Némésis Arena

GATHERING

Production de la tournée européenne 25/26 Au Contraire Productions en co-production avec Le Festival des Arts de Bordeaux (FAB), la Scène Nationale – Carré-Colennes / Bordeaux Métropole, La Manufacture CDCN, le Théâtre National Bordeaux Aquitaine, la Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre d’Angoulême – Scène Nationale, Scène Nationale – Brive-Tulle, La Coursive – Scène Nationale, Scène Nationale – Aubusson, Le Moulin du Roc – Scène Nationale, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du plan Mieux produire Mieux diffuser. - Cet engagement est partiellement soutenu par Mid Atlantic Arts. Ce projet est présenté avec le soutien de Ettijahat – Independent Culture. Avec le support de la résidence Le Grand Jeu : recherche artistique, création et expérimentation dans la nature.

LACUNA KITCHEN

Production Scène nationale de l’Essonne - Coproduction La Garance, scène nationale de Cavailon, Théâtre de Brétigny, Le Channel, scène nationale de Calais (en cours) - Avec le soutien de l’ONDA (Office national de diffusion artistique)

THÉÂTRE DE L’AGORA

PLACE DE L’AGORA

91000 ÉVRY-COURCOURONNES

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

3 ALLÉE JEAN FERRAT

91130 RIS-ORANGIS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MATTHIAS TRONQUAL

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION

ANDRÉA BLANCHET FRAUD, ANNE-SOPHIE DESVERGÉE ET ANNA MAYER

TEXTES

LUDOVIC YKEN ET L’ÉQUIPE DE COMMUNICATION DE LA SCÈNE NATIONALE DE L’ESSONNE

RELECTURE

CÉCILE CHALLIER AVEC LA PARTICIPATION DE L’ENSEMBLE DE L’ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE DE L’ESSONNE

CONCEPTION GRAPHIQUE

ATELIER AAAA MARIE SOURD, ALDRIC LAMBLIN, LÉOPOLD ROUX

IMPRESSION

ART & CARACTÈRE

INFORMATION ET RÉSERVATION

WWW. SCENATIONALE-ESSONNE .COM
01 60 91 65 65

NUMÉROS DE LICENCE :

PLATESV-R-2022-004500 - PLATESV-R-2022-004501 - PLATESV-R-2022-004503 - PLATESV-R-2022-004504 - PLATESV-R-2022-004506 - PLATESV-R-2022-004690

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Essonne 
TERRE D'AVENIRS



Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT SUR

SCENENATIONALE-ESSONNE.COM