



24

25

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉCOLE

THÉÂTRE

CIRQUE

DANSE

MUSIQUE

Chères spectatrices, chers spectateurs,
La saison 2024/2025 sera spectaculaire, poétique et joyeuse.

De grands gestes artistiques, en danse, en théâtre, en cirque ou encore en musique viendront rythmer l'année grâce à l'énergie de leurs nombreux interprètes sur scène.

La saison 2024/2025 rayonnera sur tout le territoire. Au-delà du Théâtre de l'Agora et du centre culturel Desnos, ce sera l'occasion de (re)découvrir l'ensemble des lieux culturels de l'Essonne. De la ville d'Orsay, le plateau de Saclay, mais aussi l'Opéra de Massy, en passant par Saint-Michel-sur-Orge, Brétigny, Étampes, Corbeil-Essonnes ou encore le Domaine de Chamarande, sans oublier nos amis de la Scène nationale de Sénart. Remercions ici nos partenaires pour cette collaboration et celles à venir.

La saison mettra les habitants au cœur des spectacles. Vos paroles, vos aspirations... Au travers d'une dizaine de projets que nous construisons avec vous, avec la jeunesse, avec les femmes et les habitants de ce territoire et notamment d'Évry-Courcouronnes et de Ris-Orangis.

Une façon de célébrer ce qui fait la richesse de la culture de notre territoire. Ces projets de spectacles qui sont ici mentionnés dans cette brochure s'inscriront au sein de trois temps intitulés « Entrez dans la danse », « Grâce à elles » et « No(s) futur(els) ?! » entre janvier et juillet 2025. Nous vous en dévoilerons le programme détaillé d'ici la fin de l'année 2024.

En attendant, belle et magnifique saison à vous !

MATTHIAS TRONQUAL,
DIRECTEUR DE LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, MAI 2024



L'ÉQUIPE

ERRINE ADAM CHARGÉE DE MÉDIATION • **LISON ANGER** APPRENTIE RÉGISSEUSE PLATEAU • **MARIE-ANNE BACHELERIE** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **ANDRÉA BLANCHET-FRAUD** CHARGÉE DE LA COMMUNICATION • **CLÉMENTINE BOUVIER** RESPONSABLE DES PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **MÉLISSA CHOISY** CHARGÉE DE GESTION ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE • **JEAN-FRANÇOIS COURBET** RÉGISSEUR PRINCIPAL • **LAURENCE COUVREUX** DIRECTRICE DE LA PRODUCTION ET COORDINATRICE DE LA BIENNALE • **THOMAS CUESTA** CHARGÉ DE PRODUCTION • **FLORENCE DENEUVILLE** SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE • **ANNE-SOPHIE DESVERGÉE** SECRÉTAIRE GÉNÉRALE • **FABRICE DOAT** RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE • **BÉRENGÈRE FOUILLÉ** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **ALEXANDRE FOUQUER** RÉGISSEUR LUMIÈRE • **AUDREY GRANDIN** ATTACHÉE À L'ACCUEIL ET À LA BILLETTERIE • **LAËTITIA HUET** RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES ACTIVITÉS • **LUCILE LAMBERT** CHARGÉE DE PRODUCTION • **JEAN-BAPTISTE LAVAUD** RÉGISSEUR PLATEAU • **ESTELLE MARCHAND** CHARGÉE DE PROJETS ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC • **RUI MONTEIRO** RÉGISSEUR SON ET VIDÉO • **FLORENCE PLAÇAIS** RÉGISSEUSE GÉNÉRALE • **SANDRA STURT** DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE • **CLÉMENTINE THÉPOT** CHARGÉE DE LA COMMUNICATION • **MATTHIAS TRONQUAL** DIRECTEUR • **PERRINE VALANCONY** COMPTABLE PRINCIPALE • **THOMAS ZENASNI** DIRECTEUR TECHNIQUE

Sans oublier les hôtes et hôtesse-s d'accueil, technicien-ne-s, intermittent-e-s et intervenant-e-s artistiques, qui collaborent quotidiennement au bon fonctionnement de la Scène nationale.

LES PARTENAIRES

La Scène nationale de l'Essonne est subventionnée par la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le Conseil départemental de l'Essonne, le ministère de la Culture — Drac Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Soutenu
par



La Scène nationale de l'Essonne est membre de l'Association des Scènes nationales, du Collectif Essonne Danse ainsi que du projet européen In Situ: (Un)common spaces, arts dans l'espace public.

La Scène nationale de l'Essonne s'inscrit dans la démarche de Ville apprenante de l'UNESCO, réseau mondial des villes engagées pour favoriser les apprentissages tout au long de la vie.

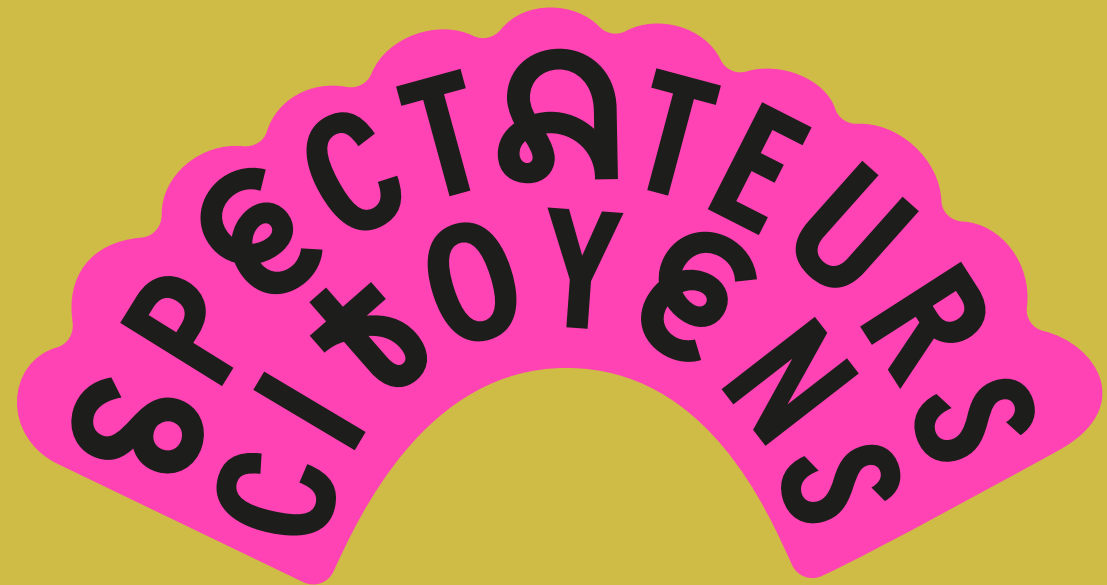


SAISON

24



25



Avec les « spectateurs citoyens », il s'agit de confier à une « assemblée » de personnes représentatives du territoire, déjà spectateurs ou éloignés du théâtre, le soin de proposer des prolongements ou des actions en lien avec la programmation de la Scène nationale.

Débats, banquets, ateliers participatifs permettent à chacun d'exposer et de partager son point de vue. En compagnie de l'équipe du théâtre et de Penda Diouf, artiste associée, les spectateurs citoyens nous feront part de ce qu'ils ont à dire ou de ce que leur évoquent les spectacles. Et faire du théâtre un espace citoyen.

Cette année, ils s'exprimeront autour de : *Banquet capital, Majorettes, Noire, Carte noire nommée désir, Pistes..., Madame Flyna, The aborrrtion ship, Fatéma Mernissi/Harems, 2025 comme possible*

Rejoignez-nous !

26
SEPT.

9 PLACE DES DROITS
DE L'HOMME ET DU CITOYEN,
ÉVRY-COURCOURONNES

JEU. 26 SEPTEMBRE À 17H30

DURÉE 1H + DJ SET
GRATUIT



D A N S E / D J S E T

HAPPY HYPE

COLLECTIF QUINCH QUINCH x MULAH

Dans le cadre de la Welcome Party, en partenariat avec la ville d'Évry-Courcouronnes

Avec *Happy Hype*, le collectif suisse Quinch Quinch nous invite à plonger dans une grande fête jubilatoire. Inspirée du principe du Hype Call, pratique issue du Krump où un danseur qui entre dans le cercle est encouragé par ceux qui l'entourent, cette pièce est une déflagration d'énergie. Au rythme effréné de musiques issues des cultures afro et hip-hop mixées en live par Mulah, les six danseur.se.s proposent une expérience euphorisante qui mixe danses folkloriques et cultures urbaines. La joie communicative éveille le désir irrésistible de se laisser entraîner dans cette transe collective qui n'a qu'un objectif : l'envie pure et simple de danser !

Avec Karine Dahouindji, Marius Barthaux, Adél Juhász, Aure Wachter, Ludovico Paladini • Chorégraphie et conception
Marius Barthaux, Karine Dahouindji, Simon Crettol, Nicolas Fernando Mayorga Ramirez, Maud Hala Chami • Musique live
Maud Hala Cham, aka Mulah • Diffusion Charlotte Grace Wacker



5
OCT.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

SAM. 5 OCTOBRE À 15H

DURÉE 3H
GRATUIT

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

D A N S E PUBLIC PIERRE RIGAL

Avec *Public*, le chorégraphe Pierre Rigal propose aux spectateur·rice·s une expérience qui donne toute la place au public dans la fabrication du spectacle. *Public* consiste à tirer le « portrait » d'un public en tant qu'ensemble de singularités, par l'intermédiaire de mouvements, de déplacements.

Compagnie Dernière minute • Conception, chorégraphie Pierre Rigal • Musique Sébastien Forrester
• Assistant artistique et vidéo Christian Vialaret

Retrouvez Pierre Rigal avec le spectacle *R·onde·s* le 28 et le 29 juin 2025
(plus d'infos p. 114)



10/11
OCT.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 10 OCTOBRE À 19H30

VEN. 11 OCTOBRE À 20H

DURÉE 1H40

SPECTATEURS
CITOYENS

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

T H É Â T R E

BANQUE CAPITAL

SYLVAIN CREUZEVault

1848, retour de manif au lendemain de la proclamation de la 2ème République : joutes vives, empoignades et exposés didactiques s'entrecoupent dans une formidable énergie collective.

Sylvain Creuzevault, s'emparant une fois de plus, en homme de théâtre, de la question politique, se garde de la posture de donneur de leçons. Aucune réponse n'est assénée, un questionnement tous azimuts est en œuvre, ne dédaignant pas la poésie ou l'absurde et ne craignant pas la complexité au plus près d'une pensée en ébullition. Une réjouissante assemblée générale dont les enjeux politiques sont les nôtres.

Compagnie Le Singe • D'après *Le Capital* de Karl Marx • Mise en scène Sylvain Creuzevault • Avec Vincent Arot, Benoît Carré, Antoine Cegarra, Pierre Devérines, Vladislav Galardo, Arthur Igual, Léo-Antonin Lutinier, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa, Noémie Zurletti (distribution en cours) • Régie générale et lumière Gaëtan Veber et Arthur Mandô • Administration de tournée Anne-Lise Roustan • Production et diffusion Élodie Régibier

© Compagnie Le Singe - Sylvain Creuzevault



16/17
OCT.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MER. 16 OCTOBRE À 20H

JEU. 17 OCTOBRE À 19H30

DURÉE TOTALE 1H30



D A N S E

PLATEAU PARTAGÉ : MOUNIA NASSANGAR + SONS OF WIND

S.T.U.C.K

DURÉE 45 MIN

Avec cette première pièce chorégraphique, Mounia Nassangar dévoile autrement la culture du waacking et explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Chacune des cinq interprètes incarne la mémoire vivante d'une danse d'urgence et d'expression née d'une oppression.

Compagnie Nassangar • Chorégraphie Mounia Nassangar • Interprétation Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello • Assistante chorégraphique et reprise de rôle Sofia Stanic • Beatmakeuse Mac L'Arnaque
Scénographie, lumières • Xavier Lescat • Costume Lydie Tarragon

BOUNCE

DURÉE 40 MIN

Bounce regroupe neuf danseurs du collectif Sons of Wind. Adeptes du hip hop freestyle, ils puisent leur force dans la manière dont le rebond inspire et nourrit le corps. Un moment de célébration collective où la communion naît d'un va-et-vient incessant entre la musique et le mouvement.

Sons of Wind • Chorégraphe Yann Lumi Joseph-Auguste • Écriture collective – danseur.ses et musiciens Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Kevin Waël Moulin, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Lionel Skyller Guelable, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Esteban Eston Beau Herrero
Lumière • Xavier Lescat Son • Philippe Perin et Lucie Béguin (en alternance) •
Direction artistique Amina Kilcher, Yann Lumi Joseph-Auguste

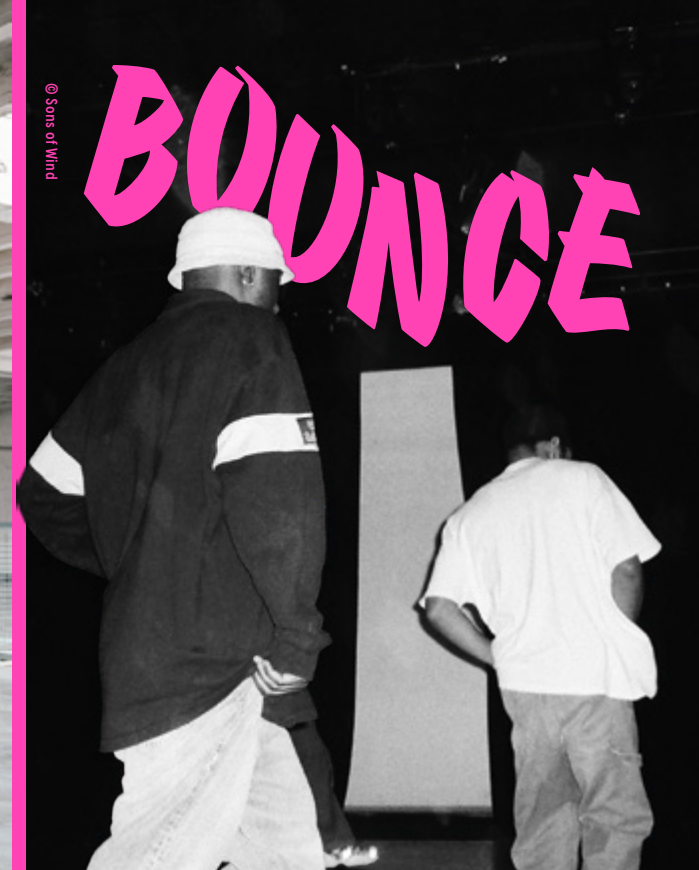
@LeKabuki

S.T.U.C.K



@ Sons of Wind

BOUNCE



18
OCT.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

VEN. 18 OCTOBRE À 20H

DURÉE 1H

M U S I Q U E / J A Z Z - C L U B

PHILIPPE LACCARRIÈRE PERCUSSIVE COMPAGNIE AU SUD DU NORD

PHILIPPE LACCARRIÈRE - LACCARAVANE AU SUD DU NORD

En 1991, après 15 ans passés au centre de Paris à animer les clubs de jazz, Philippe Laccarrière s'installe dans le sud Essonne où il crée l'association Au Sud Du Nord (1994). Pour mener à bien son projet - développer le spectacle vivant autour du jazz dans le sud Essonne - il crée une compagnie, un festival et convoque des compagnons de longue date, des anciens élèves et des musiciens locaux. C'est avec cette formation à géométrie variable qu'il enregistre un disque au Centre Culturel d'Athis-Mons. Ce disque, introuvable de nos jours, ressort en 2024 à l'occasion des 30 ans de l'association Au Sud Du Nord.

Laccaravane Au Sud Du Nord • Philippe Laccarrière Contrebasse, contrebasse piccolo, guitare basse 6 Cordes • Emmanuel Bex Orgue hammond, piano, accordéon • Hubert Colau drums, percussions • Fabrice Lesellier percussions • Sandrine Conry chant • Marta Domingo chant • Franck Tortiller vibraphone • Laurent Hestin guitare

Retrouvez le prochain jazz-club avec Laccaravane Au Sud Du Nord
le vendredi 17 janvier 2025 (plus d'infos p.56).

PERCUSSIVE

PHILIPPE LACCARRIÈRE

AU SUD DU NORD

COMPAGNIE

7/8
NOV.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 7 NOVEMBRE À 14H30 ET 19H30

VEN. 8 NOVEMBRE À 20H

DURÉE 50 MIN

En français et en arabe libanais
avec traduction

THÉÂTRE CULINAIRE

FATAYER BI BANADOURA (CHAUSSENS AUX TOMATES)

HIBA NAJEM

Hiba Najem est une performeuse libanaise qui s'intéresse à la théâtralité de la vie quotidienne. Hiba aime cuisiner et partager des histoires autour de la nourriture. C'est pourquoi elle a créé une série de spectacles sur les plats oubliés ou inconnus. Pour *Fatayer bi banadoura (Chaussons à la tomate)*, elle a choisi un mets fabriqué dans le village de sa mère. Circulant entre les tables où le public est invité à participer à la préparation, Hiba transforme l'histoire de cette recette, faite de tomates mais aussi d'amour et de toxicité, en un moment de célébration de la vie et de la mort.

Texte, conception, mise en scène et performance **Hiba Najem** • Assistante à la scénographie et cheffe de plateau **Riwa Baroud**

Retrouvez Hiba Najem avec le spectacle *Freekeh - Il y a 40 jours, ma tante est morte* le mardi 20 et le mercredi 21 mai 2025 (plus d'infos p.108)

Ce projet a été créé lors d'un programme de Artevolution soutenu par l'institut Goethe. Soutien : Le collectif Kahraba, l'Onda.
Remerciements : « Toutes les femmes de Beit Chabeb qui ont partagé avec moi plus qu'une recette. »



**13/14
NOV.**

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MER. 13 NOVEMBRE À 15H ET 20H

JEU. 14 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

DURÉE 1H10



THÉÂTRE / MUSIQUE

MEKTOUB

GILLES CUCHE

Santiago est un jeune berger qui vit seul au milieu des plaines de l'Andalousie. Une nuit, suite à un rêve, il abandonne ses brebis et part chercher un trésor caché au pied des pyramides. Au cours de cette quête il fait la rencontre de Yasmina la gitane, d'un vieux marchand de cristaux ainsi que d'un mystérieux alchimiste... qui lui apprendront à écouter son cœur.

Dans un dispositif scénique original, cinq comédiens-musiciens nous font vivre cette adaptation du roman *L'Alchimiste* de Paulo Coelho au rythme de chants arabo-andalous mêlés à des sonorités modernes. Une jolie fable initiatique, une belle histoire d'amour, de quête, de rêve, de vent, d'ailleurs...

Compagnie Atelier de l'Orage • D'après *L'Alchimiste* de Paulo Coelho • Mise en scène Gilles Cuche • Avec Thierry Bilisko, Arnaud Delannoy, Paul Levis, Malou Rivoallan, Karine Tripiet • Scénographie et accessoires Einat Landais • Costumes Nadia Remond • Création lumière Gilles Robert

© David Couturat



14>16
NOV.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 14 NOVEMBRE À 9H ET 10H15

VEN. 15 NOVEMBRE À 9H ET 10H15

SAM. 16 NOVEMBRE À 9H30 ET 11H

DURÉE 35 MIN

DÈS **18** MOIS

T H É Â T R E

LUDILO

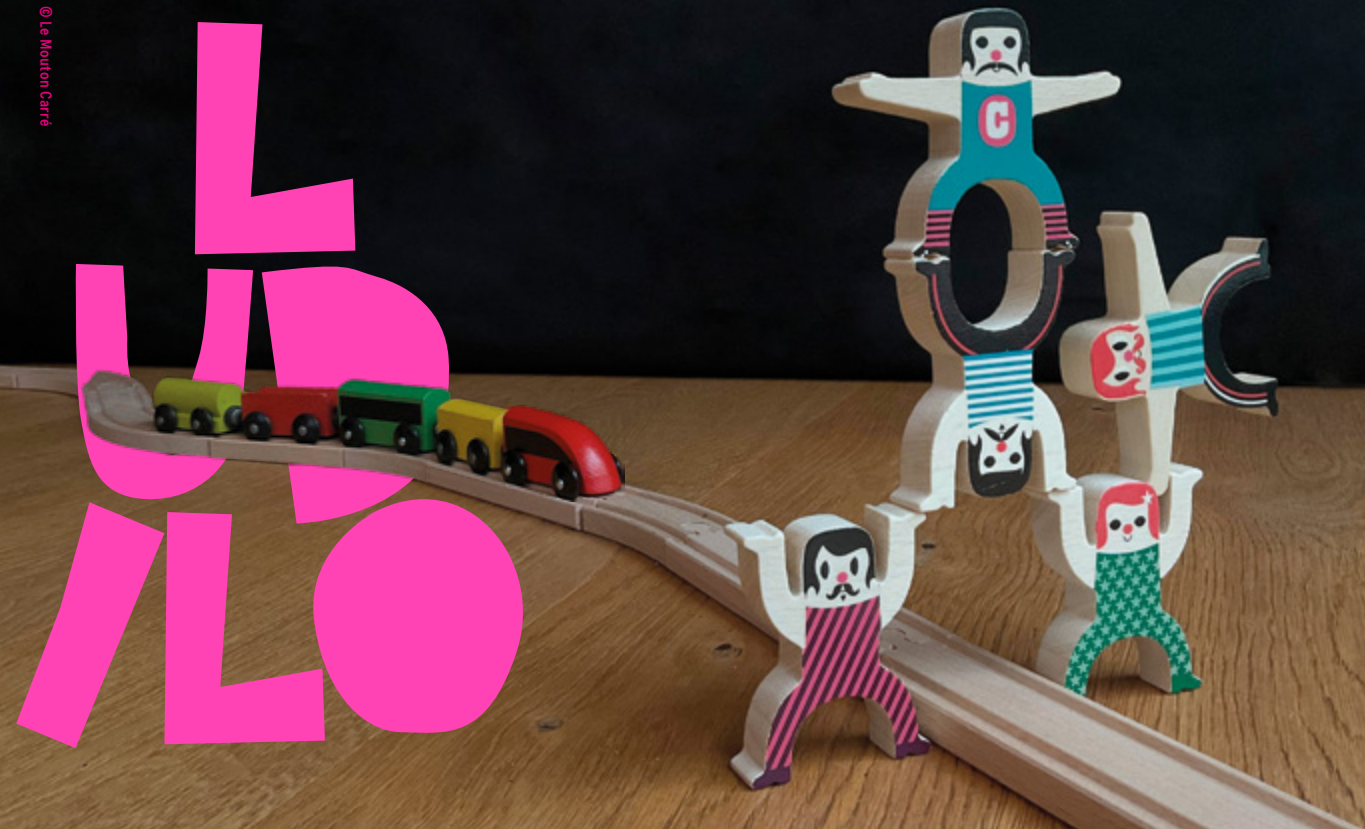
COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Tout est jeu dans la vie des tout-petits ! Ils peuvent en un clin d'œil transformer une voiture en avion à réaction, un simple bâton en épée magique ou un papier cadeau en trésor sonore. La compagnie Le Mouton Carré crée son premier spectacle destiné à la toute petite enfance en s'inspirant de ce monde imaginaire que les plus petits excellent à fabriquer. Ainsi, dans un espace circulaire, au milieu des jeunes spectateurs, deux comédiennes inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Ici, tout est familier et tout peut prendre vie dans une manipulation qui glisse doucement du quotidien vers la poésie. Une magnifique parenthèse espiègle et sensorielle qui rappelle que pour les tout-petits, le « jeu » c'est le début du « je ».

Compagnie Le Mouton Carré • Mise en scène et scénographie **Bénédicte Gougeon** • Avec **Caroline Cybula** et **Bénédicte Gougeon** / **Victoria Jehanne** (en alternance) • Écriture corporelle **Caroline Cybula** • Regard extérieur mise en scène / petite enfance **Céline Schnepf** (cie Un Château en Espagne) • Regard extérieur écriture corporelle **Lauriane Douchin** • Conseil en musique **Félicien David** • Création lumière **Romain Voisinne** • Construction décor **Lucie Gerbet**

Retrouvez la Compagnie Le Mouton Carré avec le spectacle *Le complexe du pingouin* le mardi 10 et le mercredi 11 décembre (plus d'infos p. 44)

© Le Mouton Carré



19/20
NOV.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 19 NOVEMBRE À 19H
MER. 20 NOVEMBRE À 20H

DURÉE 1H20

T H É Â T R E

MARIUS

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD - JOËL POMMERAT

théâtre
brétigny



En coréalisation avec le **Théâtre de Brétigny**, dans le cadre du **Festival d'Automne à Paris**.

Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père à gérer son commerce en mal de clientèle. Il est amoureux d'une amie d'enfance, Fanny, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision.

Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille. Marius hésite à abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Et pourtant, quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, que la peur de perdre celle qu'il aime et de décevoir son père.

Compagnie **Louis Brouillard** • Une création théâtrale de **Joël Pommerat** • librement inspirée de **Marcel Pagnol**, en collaboration avec **Caroline Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi** • Scénographie et lumière **Éric Soyer** • Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta** • Assistant à la mise en scène **Guillaume Lambert** • Costumes **Isabelle Deffin** • Création sonore **Philippe Perrin, François Leymarie** • Direction technique **Emmanuel Abate** • Direction technique adjointe **Thaïs Morel** • Renfort assistant **David Charier** • Construction décors **Thomas Ramon - Artom** • Accessoires **Frédérique Bertrand** • Régie plateau **Ludovic Velon** • Régie son **Philippe Perrin, Fany Schweitzer** • Régie lumière **Jean-Pierre Michel** • Avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon** de l'association **Ensuite**.

© Agathe Pommerat



22
NOV.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

VEN. 22 NOVEMBRE À 20H

DURÉE 1H15

M U S I Q U E ETHNOFOLK

Ils viennent des quatre coins du monde. Ils jouent du violon, de l'harmonica, du saxophone... Des musicien-ne-s venu-e-s de tous horizons se réunissent pour relever un défi commun : réinventer les musiques traditionnelles de leurs cultures respectives et imaginer un concert unique en son genre... en seulement deux semaines ! Ils formeront un orchestre éphémère et cosmopolite à l'énergie contagieuse. Laissez-vous embarquer dans une soirée riche en partage, aux sonorités qui invitent au voyage !

Une formation organisée par la MJC CS Simone Signoret et l'Union Nationale des JM France, la Scène nationale de l'Essonne, le réseau des conservatoires Grand Paris Sud, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, l'Empreinte, Le Plan, la Ville d'Évry-Courcouronnes, la ville de Corbeil-Essonnes, la ville de Ris-Orangis, et en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International.



**28/29
NOV.**

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

**JEU. 28 NOVEMBRE À 10H
ET 14H45**

VEN. 29 NOVEMBRE À 20H

DURÉE 50 MIN

TOUT PUBLIC
DÈS **6 ANS**

CIRQUE

ANCRAGE

COMPAGNIE SENCIRK'

Figure de la scène artistique sénégalaise, Modou Fata Touré jongle entre les disciplines pour faire dialoguer sa culture avec celle du nouveau cirque. Avec *Ancrage*, il imagine un spectacle profondément nourri par sa terre d'origine, une réflexion sur le rapport que l'humain entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. Avec le voltigeur Ibrahima Camara, ils explorent sur scène des matériaux inattendus découverts sur leur terre natale. Ils manipulent la paille, le bois et la terre, créent de nouveaux agrès et se lancent dans une danse acrobatique qui mêle portés aériens et jeux d'équilibre. Une quête d'identité qui revendique à la fois l'enracinement dans la terre ancestrale et le désir d'ouvrir une nouvelle voie pour le cirque africain contemporain.

Compagnie **SenCirk'** • Création et mise en scène **Modou Fata Touré** • Avec **Ibrahima Camara, Modou Fata Touré** • Création lumière **Grégoire de Lafond** • Création sonore et musicale **Loïc Sagot** • Regards extérieurs **Boureima Keinou, Nathalie Tarlet**



3/4
DÉC.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 3 DÉCEMBRE À 14H30

MER. 4 DÉCEMBRE À 20H

DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

THÉÂTRE

LA GRANDE OURSE

ANTHONY THIBAUT

En partenariat avec le Théâtre Sénart, Scène nationale.

Une mère est arrêtée par la police pour avoir laissé sur la voie publique un papier de bonbon. Devant le grotesque de l'affaire, elle accuse d'abord son fils avant de reconnaître les faits et sa responsabilité. Elle est condamnée. Pour conjurer le sort, elle fait appel aux forces de la nature et se transforme en ourse pour laisser place à la rage qui sommeille en elle. Un conte dystopique étonnant pour mettre en lumière les dérives policières de notre société et nous rappeler à notre humanité dans ses racines les plus profondes. Une confrontation inspirée entre temps futurs et temps anciens.

Compagnie *La Nuit te soupire* • Texte **Penda Diouf** • Mise en scène **Anthony Thibault** • Avec **Armelle Abibou, Prescillia Amany Kouamé, Hovnatán Avedikian, Maïka Louakairim, Marcel Mankita, Adrien Michaux et Aho Ssan** • Création musicale **Aho Ssan** Scénographie **Salma Bordes** • Costumes **Marguerite Lantz** • Création lumière **Pierre Langlois** • Régie générale **Maureen Cléret** • Texte édité aux **Editions Quartett**

La grande Ourse est le premier des deux spectacles écrits par Penda Diouf présentés lors de la saison 2024-2025. *Pistes*, qu'elle met en scène, sera présenté le jeudi 6 et le vendredi 7 mars 2025 (plus d'infos p. 80)



ON EST TOUS DES GRANDS ENFANTS !

Pour la deuxième année, la Scène nationale vous propose de laisser parler l'enfant qui est en vous et de vous envoler le temps de quelques spectacles. Assistez aux mouvements spectaculaires d'une vingtaine d'acrobates, qui telle une nuée d'oiseaux, voltigent dans les airs.

Découvrez des aurores boréales, comme si vous étiez au pôle Nord avec *Hyperborée*. Insufflez la vie à un oiseau de bois, avec *Anima*.

Faites la connaissance, avec la compagnie Le Mouton Carré d'un pingouin qui rêve de voler. Tout comme des anges déchus qui, tombés du ciel, tentent à nouveau de rejoindre les cieux grâce à la magie de la circassienne Raphaëlle Boitel. Partez dans un voyage initiatique, à l'occasion d'un roman graphique animé, en musique live, à la manière d'oiseaux migrants, sans jamais vous retourner...

Le voyage ne s'arrêtera pas là. Des installations gigantesques vous attendent sur la place de l'Agora. En semaine et à l'occasion de samedis en famille...

Les enfants seront aussi les bienvenus !

3
DÉC.

THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 3 DÉCEMBRE À 19H

DURÉE 1H05



CIRQUE / DANSE

MÖBIUS

CRÉATION COLLECTIVE DE LA COMPAGNIE XY,
EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

Depuis vingt ans, la compagnie XY s'est imposée comme l'une des plus créatives du cirque contemporain avec des spectacles où la virtuosité se mêle à un univers plein de fantaisies. Pour *Möbius*, le collectif a fait appel au regard du chorégraphe Rachid Ouramdane pour impulser une nouvelle écriture qui les pousse vers de nouveaux vertiges visuels. Imitant les murmurations, ces vols coordonnés d'oiseaux où chacun réagit de façon quasi simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être, les dix-neuf acrobates défient la gravité dans une danse harmonieuse où les corps semblent ne former qu'un. Tel un essaim d'oiseaux, ils nous offrent un ballet aérien envoûtant qui repousse les limites du cirque et de la danse.

Compagnie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane • Création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Fàlvella – Collectif en tournée Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Pedro Consciencia, Peter Freeman, Tuk Frederiksen, Xavier Lavabre, Yamil Fàlvella • Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière • Création et régie lumière Vincent Millet • Création costumes Nadia Léon • Collaboration acrobatique Nordine Allal

© Chloé Lefebvre

MÖBIUS



4>14
DÉC.

9 PLACE DE L'AGORA,
ÉVRY-COURCOURONNES

GRATUIT ET EN ACCÈS LIBRE

SAMEDI EN FAMILLE!
partagez
un moment
chaleureux
autour d'un
atelier ou
d'un goûter.
SAMEDI 14 DÉCEMBRE

DÈS 3 ANS

INSTALLATION

LE BAIN

ÉMILIE FAÏF

L'année dernière, la scénographe et plasticienne Émilie Faïf nous emportait dans son univers avec son installation *L'Eau et les rêves*. Cette saison, l'artiste revient avec une nouvelle œuvre monumentale qui sera installée cette fois-ci sur la place de l'Agora.

Le Bain est une sculpture joyeuse qui fait surgir du sol un nez, des cheveux, des fragments de pieds... des gigantesques morceaux de corps à la manière des parties émergées d'un géant qui se baigne dans l'eau. Cette présence énigmatique donne libre cours à l'imaginaire, un parcours ludique qui joue avec les perceptions des visiteurs et invite les plus jeunes à aborder joyeusement la question de la représentation de nos corps à travers la sculpture.

Création Émilie Faïf



© Émilie Faïf

6
DÉC.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

VEN. 6 DÉCEMBRE
À 14H45 ET 20H

DURÉE 1H

En français (parlé), arabe
(parlé et chanté), persan
(parlé et chanté).

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

CONTE GRAPHIQUE ET MUSICAL

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS

NADIA NAKHLÉ

Amel, 12 ans, doit quitter son pays car la guerre gronde. Dans l'espoir d'un avenir meilleur, elle entreprend un long voyage où elle se jure de ne jamais se retourner. Sur sa route, elle rencontre Bacem, un ancien soldat et musicien joueur de oud avec qui elle se lie d'amitié. Avec lui, le voyage devient initiatique. Ensemble, ils apprennent à se reconstruire... Pour donner vie à son remarquable roman graphique, l'illustratrice Nadia Nakhlé propose une forme artistique étonnante de BD-concert qui entremêle dessins, musique et cinéma d'animation. Une œuvre pudique et tendre sur l'exil à hauteur d'enfant qui réunit sur scène pianiste, chanteuses, joueur de oud et comédiennes pour porter ensemble la voix d'Amel et de ses compagnons de route.

Compagnie **Traces & Signes** • D'après le roman graphique *Les Oiseaux ne se retournent pas* de **Nadia Nakhlé** (ed. Delcourt)
Auteur, texte, dessin et mise en scène **Nadia Nakhlé** • Composition, interprétation au oud **Mohamed Abozekry** • Avec **Mayya Sanbar** (jeu, chant), **Negar Hashemi** (jeu, chant), **Bacem Yousfi** (oud), **Ludovic Yapaudjian** (piano) • Création lumière, régie générale et lumière **Gaëlle Fouquet** • Création lumière **Lorenzo Marcolini** • Création sonore **Stéphanie Verissimo** • Régie son **Nicolas Houssin** - **Théo Vallée** • Scénographie et costumes **Ahlame Saoud**

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS



6>14
DÉC.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

SUR RÉSERVATION

DURÉE 20 MIN

DÈS 8 ANS

SAMEDI EN FAMILLE!
partagez
un moment
chaleureux
autour d'un
atelier ou
d'un goûter.
SAMEDI 14 DÉCEMBRE

I N S T A L L A T I O N

HYPERBORÉE

COMPAGNIE ERSATZ

La compagnie Ersatz nous avait éblouis la saison dernière avec *Au Jardin des Potiniers*, une installation ludique qui présentait un monde imaginaire merveilleux et questionnait les enfants sur les enjeux environnementaux. Elle nous emmène cette saison à l'extrême nord, au-delà du cercle arctique. Selon les mythes, *Hyperborée* est une île fantasmée située aux confins du monde à la localisation inconnue. Pour découvrir ce lieu irréel, la compagnie a concocté une expérience immersive mouvante qui nous fait voyager des profondeurs des mers du nord à la glace millénaire de la banquise jusqu'au plasma sidéral des aurores boréales. Un projet ovni qui s'inscrit dans la continuité de leur démarche artistique, entre illusion et matériaux à vue.

Compagnie Ersatz • Dramaturgie Camille Panza • Création lumière et motorisation Léonard Cornevin • Création sonore Noam Rzewski • Construction Daniel Panza • Conception leporello Pierre Mercier • Codage Kevin Sillam • Construction scénographique des Ateliers du Théâtre de Liège



**10 DÉC.
>17 JAN.**

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

DU MAR. 10 DÉCEMBRE > VEN. 17
JANVIER

SUR RÉSERVATION
DURÉE 35 MIN

DÈS 6 ANS

SAMEDI EN FAMILLE!
partagez
un moment
chaleureux
autour d'un
atelier ou
d'un goûter.
SAMEDI 14 DÉCEMBRE

INSTALLATION / SPECTACLE

ANIMA ANTOINE PATEAU

Avec *L'Enfant et le Cacaoyer*, Antoine Pateau racontait la quête de sens d'une enfant esclave victime de la surconsommation du chocolat. Dans *Anima*, il nous propose un conte animé dans lequel nous suivons le voyage initiatique d'un oiseau déraciné par l'activité humaine.

Aidé du public, sans cacher la moindre ficelle, *Anima* retourne aux prémices de l'image en mouvement, par la manipulation d'un décor filmé et projeté en direct. Une invitation à changer notre regard sur le vivant, en lui donnant une âme le temps d'un spectacle.

Création et conception **Antoine Pateau**



© Antoine Pateau

10/11
DÉC.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 10 DÉCEMBRE À 10H
ET 14H30

MER. 11 DÉCEMBRE À 15H

DURÉE 38 MIN

DÈS 3 ANS

T H É Â T R E

LE COMPLEXE DU PINGOUIN

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux qui volent au-dessus de lui. Il trouve qu'ils ont une classe folle, il voudrait leur ressembler coûte que coûte ! Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Ce diable de pingouin décide alors de croire en sa bonne étoile et fera tout pour réaliser son rêve... Dans ce spectacle mêlant marionnette, musique et vidéo, les aventures de ce drôle de volatile prennent la forme d'un voyage visuel et sonore qui pousse les tout-petits à regarder plus haut et à voir plus loin. Une fable qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Compagnie **Le Mouton Carré** • Mise en scène, scénographie et création marionnettes **Bénédict Gougeon** • Création musicale et univers sonore **David Charrier** et **Clara Bodet** • Illustrations et univers visuel **Csil** • Création lumière et création vidéo **Emmanuel Larue** • Costumes **Bénédict Gougeon** (création) et **Anne-Emmanuelle Pradier** (réalisation) • Jeu et manipulation **Caroline Cybula** / **Bénédict Gougeon** / **Bérénice Guénée** (en alternance) • Jeu et voix live **Clara Bodet** / **Victoria Jehanne** (en alternance)

© Ernest S Mandap



12/13
DÉC.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 12 DÉCEMBRE À 19H30

VEN. 13 DÉCEMBRE À 14H45

DURÉE 1H10

Extraits en français et en anglais.

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

C I R Q U E

LA CHUTE DES ANGES

RAPHAËLLE BOITEL

En coréalisation avec l'Espace Marcel Carné à Savigny-sur-Orge

Dans un futur sombre dirigé par les machines, un groupe d'hommes et de femmes, tous privés de parole, s'agitent comme des marionnettes. L'un d'eux va pourtant faire dériver la mécanique de cette société sous contrôle et les réconcilier avec leur humanité. Raphaëlle Boitel puise dans la danse, le théâtre et l'acrobatie matière à raconter cette dystopie puissamment sculptée par la lumière et la musique, oscillant entre tragique et absurde. Luttant avec les éléments du plateau devenus des agrès, les corps virtuoses retrouvent peu à peu l'énergie de la révolte. Une traversée onirique et philosophique captivante.

Compagnie L'Oublié(e) • Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** • Avec **Alba Faivre, Clara Henry, Mohamed Rarhib, Emy Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle** • Collaboration artistique, scénographique, lumière **Tristan Baudoin** Musique originale **Arthur Bison** • Costumes **Lilou Hérin** • Rigging, machinerie complice à la scénographie **Nicolas Lourdelle** • Sonorisation **Arthur Bison**



1 THÉÂTRE | 3 CINÉMAS
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

© Le Grand T



17.
DÉC.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 17 DÉCEMBRE À 19H

DURÉE 1H10

D A N S E

SUR LE FIL.2

NACERA BELAZA



OPERA DE MASSY
Président Fondateur
Jack Weiss-Souquet
Directeur
Philippe Bérès
PARIS SUD

En coréalisation avec l'Opéra de Massy, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.
En partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Sur le fil.2 est une pièce maîtresse du répertoire de la chorégraphe franco-algérienne Nacera Belaza. Avec sa sœur Dalila Belaza et Aurélie Berland, elles constituent un quatuor étourdissant, surgissant et disparaissant dans la nuit, au rythme d'une partition sonore mélangeant sons concrets et musique traditionnelle. À la fois minimaliste et sensuelle, composée de tournoiements à grande vitesse, la chorégraphie hypnotise. Les danseuses semblent en équilibre entre la chute et l'envol, le vide et la force intérieure, livrant une époustouflante métaphore de la vie humaine.

Le spectacle sera précédé d'une version courte reprise par des enfants.

Compagnie Nacera Belaza • Chorégraphie, conception son et lumière Nacera Belaza • Interprétation Nacera Belaza, Aurélie Berland, Dalila Belaza, Paulin Banc, et les enfants de La Petite Troupe de la MC93 (distribution à venir) • Régisseur Général Christophe Renaud

Retrouvez Nacera Belaza avec le spectacle *La Nuée*
le jeudi 3 et le vendredi 4 avril 2025 (plus d'infos p.100).



© Claudia Palowski

8>10
JAN.

9 THÉÂTRE DE L'AGORA

CORPS SONORES

MER. 8 JANVIER À 20H
JEU. 9 JANVIER À 19H30
VEN. 10 JANVIER À 20H

CORPS SONORES JUNIORS

MER. 8 JANVIER À 10H ET 14H45
JEU. 9 JANVIER À 10H ET 14H45
VEN. 10 JANVIER À 10H ET 14H45

DURÉE 45 MIN



DANSE / INSTALLATION

CORPS SONORES ET CORPS SONORES JUNIORS

MASSIMO FUSCO

Cette installation sonore et chorégraphique propose une expérience à la croisée de l'art vivant et du soin. Dans ce surprenant dispositif imaginé par le danseur et masseur Massimo Fusco, les spectateurs sont invités à s'installer sur des coussins et à enfiler un casque audio pour découvrir des pastilles sonores qui forment une collection intime d'histoires de corps. Une création sensible qui nous renvoie, le temps d'une danse, d'une écoute, d'un massage (pour celles et ceux qui le souhaitent), à nos propres perceptions et ressentis. Cette installation sera également présentée dans sa version Juniors, l'occasion pour les plus jeunes d'apprendre à lâcher prise.

Compagnie **Corps Magnétiques** • Création **Massimo Fusco** • Interprétation **Massimo Fusco** et **Fabien Almakiewicz** en alternance avec **Mai Ishiwata** et **Nans Pierson** • Conception du bain sonore **Vanessa Court** • Composition des pastilles sonores **King Q4** • Scénographie **Smarin** • Production et diffusion **Anémone Production / Margot** • **Guillerm & Adèle Tourte** • Remerciements **Manakin & Morgane Diedrich**



© Thibaut Ras

11
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

SAM. 11 JANVIER À 19H30

DURÉE 1H

SPECTATEURS
CITOYENS

D A N S E

MAJORETTES

MICKAËL PHELIPPEAU

théâtre
brétigny

En coréalisation avec le **Théâtre de Brétigny** et en partenariat avec
le **Théâtre de Corbeil-Essones**.

Dans tous ses spectacles, Mickaël Phelippeau célèbre l'art du portrait et de la rencontre avec une délicatesse et une sensibilité rares. Pour cette nouvelle création, le chorégraphe rend hommage à un univers qui le fascine depuis son enfance : celui des majorettes. Il invite sur scène le club des Major's Girls de Montpellier, une troupe constituée d'une douzaine de femmes dont la moyenne d'âge est de 60 ans. Fidèle à sa démarche artistique et humaniste, Mickaël Phelippeau les a rencontrées, a écouté leurs histoires d'amitié, d'efforts, de réussites et de questionnements, et les a mises en scène au plus près de ce qu'elles sont. De cette approche sensible, le chorégraphe signe un portrait de groupe qui fait jaillir une histoire complexe, loin des clichés, une fantaisie joyeuse qui sonne comme un acte gai de résistance.

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** • Interprétation **les Major's Girls** **Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia** • Collaboration artistique **Marie-Laure Caradec** • Regard dramaturgique **Anne Kersting** • Lumière **Abigail Fowler** • Son **Vanessa Court** • Conception costumes **Karelle Durand** • Réalisation costumes **Aline Perros**



14/15
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 14 JANVIER À 10H ET 14H45
MER. 15 JANVIER À 20H

DURÉE 1H

DÈS 8 ANS

CONTE MUSICAL/THÉÂTRE VISUEL

SOUS LES MERS

COMPAGNIE MERMONTINE

Se retrouver en totale immersion dans l'univers du célèbre roman de Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, c'est l'expérience fascinante que nous propose la compagnie Mermontine. Le duo nous invite dans les grands fonds aquatiques et nous plonge dans un conte musical et visuel qui associe des projections d'illustrations à des créations sonores pop et psychédéliques jouées en direct. Une expérience sensible, une manière surprenante de revisiter un classique de la littérature aux sujets bien contemporains comme les enjeux écologiques et face à eux la désobéissance citoyenne.

Compagnie **Mermontine** • **Julien Lemonnier** et **Ghislain Fracapane** • Adaptation libre, musicale et moderne de *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne • Avec le concours d'**Héloïse Desrivières**, autrice associée au CDN de Besançon, **Julien Lemonnier** et **Ghislain Fracapane**, issus du groupe Mermonte, proposent une nouvelle lecture moderne du classique de Jules Verne.



17
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

VEN. 17 JANVIER À 20H

DURÉE 1H

M U S I Q U E / J A Z Z - C L U B

KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA

Quand la musique arabe traditionnelle rencontre le jazz. Kamilya Jubran et Sarah Murcia se sont croisées il y a une vingtaine d'années lors d'une tournée au Moyen-Orient. La première joue du oud, et son chant grave et sensuel, parfois mélancolique, se mêle depuis lors aux rythmes surprenants de la contrebassiste. Ensemble, elles nous feront entendre de la poésie en langue arabe, des poèmes de bédouins nomades du désert du Sinaï. Le duo propose une musique à la fois ciselée et pleine d'improvisations qui fond ensemble deux esthétiques à priori éloignées. Une alchimie aussi surprenante qu'unique.

Avec **Kamilya Jubran** (oud, chant) et **Sarah Murcia** (contrebasse)



© Marc Domage

21
JAN.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 21 JANVIER À 19H

DURÉE 1H20

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

THÉÂTRE / DANSE

LOPAKHINE DANSE À RIS-ORANGIS

LIZA MACHOVER

Lopakhine danse à Ris-Orangis est un solo pour un comédien danseur, Julien Moreau, qui décrit l'émancipation de son milieu d'origine après sa rencontre avec le breakdance. Ayant découvert le théâtre à 17 ans, à travers *La Cerisaie* de Tchekhov, où le personnage de Lopakhine incarne la rupture avec le passé, la metteuse en scène Liza Machover croit en la capacité de l'art à transformer nos vies. À la frontière entre la danse, le théâtre et le documentaire, le spectacle fait dialoguer le récit autobiographique du comédien avec ceux de femmes et d'hommes de tous âges témoignant de leurs propres chocs esthétiques.

Compagnie **Superfamilles** • Conception et mise en scène **Liza Machover** • Textes **Liza Machover et Julien Moreau** • Dramaturgie **Liza Machover et Carolina Rebolledo-Vera** • Collaboration artistique, jeu et chorégraphies **Julien Moreau** • Création sonore **Benjamin Möller** • Création lumières **Paul Argis** • Regard Chorégraphique **Jann Gallois** • Scénographie **Florian Bessin** • Vidéaste **Alex Mesnil** Témoignages **Les spectateurs-trices de Saint-Denis et de Caen**

© Natalia Gonzalez



21/22
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 21 JANVIER À 10H ET 14H45

MER. 22 JANVIER À 10H

DURÉE 55 MIN

DÈS 4 ANS

CIRQUE / ARTS VISUELS

PLOCK

COMPAGNIE GRENSGEVAL

Avez-vous déjà rêvé un jour de peindre en dehors du cadre et d'en étaler jusqu'aux murs ? C'est ce à quoi vous allez assister grâce à l'acrobate allemand Matthis Lorenz. Il s'inspire des œuvres picturales de l'artiste américain Jackson Pollock qui faisait gicler la peinture sur ses toiles posées à même le sol. Pour vivre pleinement cette expérience transgressive, il vous faudra enfiler une combinaison que vous proposera la compagnie. Laissez-vous ensuite transporter dans ce spectacle jouissif aux confins du cirque et des arts plastiques.

Compagnie Grensgeval • Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens • Jeu, acrobatie Jakob Lohmann / Camiel Corneille / Raf Pringuet • Concept sonore Stijn Dickel (aifoon vzw) • Dramaturgie Mieke Versyp • Lumières Jeroen Doise, Saul Mombaerts • Costumes Sofie Rosseel • Décor Koen Demeyere • Techniciens Cecilia Rosso / Lennert Carmen • Production et tournée Suzanne Hendrikse



24
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

VEN. 24 JANVIER À 20H

DURÉE 1H

D A N S E

TÉMOIN SAÏDO LEHLOUH

En partenariat avec le Théâtre de Brétigny.

Saïdo Lehlouh aime questionner les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et ouvrir des espaces de dialogue. *Témoïn* résulte d'un processus de travail développé depuis 2019 à partir d'*Apaches*, une performance collective à géométrie variable qui retrace les croisements d'interprètes autodidactes aux identités fortes. Le chorégraphe déploie ici un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle avec, au plateau, vingt interprètes qui croisent hip hop freestyle, break, popping, krump, whacking, électro et contemporains. Témoins de leur époque, de leur danse et de leur génération, leurs multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation viennent ainsi alimenter la chorégraphie.

Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne • Chorégraphie Saïdo Lehlouh • Assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH — Chorégraphie: Saïdo Lehlouh • Assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH • Avec deux équipes de 20 danseur-ses en alternance Ndofo Ange, Mehdi Baki, Ilyess Benali aka Pocket, Kaë Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Diasonama, Sofiane «Double So» El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermontprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Kine aka Young Wrestler, Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Yonas Perou aka Cosmos, Mathias Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka Thieu, Mattéo Raelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo «Sweet» Vayssière, Aisi Zhou aka Joyce • Lumière Tom Visser, Gwendal Malard • Musique Mackenzy Bergile (composition), Raphaël Henard (dramaturgie) • Stylisme Johanna Faye • Costumes Lydie Tarragon • Une création de la Cie Black Sheep.

TÉMOIN

© Le Kabuki

29>31
JAN.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MER. 29 JANVIER À 18H30,
19H15, 20H ET 20H45

JEU. 30 JANVIER À 18H30,
19H15, 20H ET 20H45

VEN. 31 JANVIER À 18H30,
19H15, 20H ET 20H45

DURÉE 32 MIN

INSTALLATION/RÉALITÉ VIRTUELLE

NOIR, LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN

STÉPHANE FOENKINOS ET PIERRE-ALAIN GIRAUD, D'APRÈS *LA VIE
MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN* DE TANIA DE MONTAIGNE

En 1955, dans l'Etat ségrégationniste de l'Alabama, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder son siège à une passagère blanche. Jetée en prison, elle attaque la ville et plaide non coupable. Quelques mois plus tard, Rosa Parks répétera ce geste et c'est elle que l'Histoire retiendra. Inspiré par le livre de Tania de Montaigne, un dispositif de réalité augmentée vous plonge au cœur de l'événement. Ajoutant des images et des sons à un décor réel, il permet à cette histoire foisonnante de prendre vie autour de vous. Une expérience immersive inédite pour comprendre le geste courageux de cette adolescente et les raisons de son oubli.

Producteur et réalisateur **Pierre-Alain Giraud** • Réalisateur **Stéphane Foenkinos** • Autrice **Tania de Montaigne** • Productrice **Emanuela Righi** • Co-producteur **Patrick Mao Huang** • Directrice de production à Taïwan **Christa Chen** • Directeur technique **Mathieu Denuit** • Ingénieur système **Pierre-Luc Denuit** • Musique originale et création sonore **Valgeir Sigurðsson** • Création sonore **Nicolas Becker** • Créateur lumière **Philippe Berthomé** • Scénographe **Laurence Fontaine** • Costumière **Chia Hui Wang** • Artiste 3D **Louis Moreau**



NOIR LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN

30/31
JAN.

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 30 JANVIER À 19H30

VEN. 31 JANVIER À 20H

DURÉE 1H30

T H É Â T R E

LEFTY!

NATASCHA RUDOLF, D'APRÈS *WAITING FOR LEFTY* DE CLIFFORD ODETS

Ils sont chauffeurs VTC, soignants de l'hôpital public ou lanceurs d'alerte et entrent comme les ouvriers du siècle dernier dans une spirale de résistance et d'engagement à laquelle ils n'étaient pas destinés. Leurs luttes, actuelles et vibrantes, où l'intime et le politique entrent en résonance, font écho aux combats tragiques du passé.

Natascha Rudolf et Laurent Cibien actualisent *Waiting for Lefty* de Clifford Odets (1935), une pièce mythique du théâtre politique américain, inspirée par la grève historique des chauffeurs de taxis new-yorkais de 1934 pour en faire une agit-prop contemporaine où le réel et les acteurs des luttes d'aujourd'hui viennent percuter la fiction.

Compagnie **Ligne 9 Théâtre** • Traduction, enquête, écriture et mise en lecture **Natascha Rudolf** • D'après la pièce *Waiting for Lefty* de **Clifford Odets** • Collaboration artistique **Laurent Cibien** • Avec **Axel Belin**, **Daniel Blanchard**, **Benjamin Candotti-Besson**, **Laurent Cibien**, **Benoît Hamelin**, **Diana Harges**, **Jean-François Perrier** et **Camille Thomas** • Assistant.e.s ateliers **Benjamin Candotti-Besson**, **Benoît Hamelin**, **Camille Thomas** • Conseiller à la dramaturgie **Jean-François Perrier** • Scénographie **Michel Jacquelin** • Témoins de la société civile (Quartier Général MC93) **Marina Alexandre-Audaire**, **Brahim en Ali**, **Thomas Gille**, **Myriam Hormi**, **Malika Janjar**, **Rachid Laddi**, **Malo Leyrat**, **Maryse Salou** • Lumière et son **Léandre Garcia Lamolla** et **Mikaël Kandelman**

© Pascal Carcade

LEFTY!

4>7
FÉV.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 4 FÉVRIER
À 9H30, 14H30 ET 19H
MER. 5 FÉVRIER
À 9H30, 14H30 ET 20H
JEU. 6 FÉVRIER
À 9H30, 14H30 ET 19H30
VEN. 7 FÉVRIER À 9H30, 14H30

DURÉE 45 MIN

DÈS 11 ANS

THÉÂTRE

KILLT - KI LIRA LE TEXTE ? LES RÈGLES DU JEU

YANN VERBURGH, OLIVIER LETELLIER, MALTE MARTIN

Dans *Les Règles du jeu*, le jeune Oldo rencontre Nama, un soir entre Soleil et Lune. Alors que leur ville est ravagée par la guerre, les jeux des deux enfants bâtissent progressivement leurs rêves et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle. En nous invitant dans leur dispositif déambulatoire, théâtral et plastique, les Tréteaux de France bouleversent notre rapport à la lecture pour en faire une expérience collective et ludique. Guidés par un comédien, les spectateurs deviennent les lecteurs d'un texte théâtral exposé sur un parcours scénographié et typographié. Les mots se retrouvent partout : sur les murs, une carte ou dans le creux de la main... et ravivent le plaisir de lire, l'audace de dire et le sens de l'engagement.

Tréteaux de France - Centre dramatique national - De Yann Verburgh - Mise en scène Olivier Letellier - Scénographie textuelle Malte Martin - Avec, en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Axelle Lerouge, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon - Équipe de création Angèle Canu, Martina Grimaldi, Camille Laouénan, Loïc Renard, Colas Reydellet et Jonathan Salmon - Univers sonore Antoine Prost

© Christophe Raynaud de Lage

KI LIRA LE TEXTE ? LES RÈGLES DU JEU

6/7
FÉV.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 6 FÉVRIER À 14H15

VEN. 7 FÉVRIER À 20H

DURÉE 2H40

SPECTATEURS
CITOYENS

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

T H É Â T R E

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

RÉBECCA CHAILLON

Jouant sur un célèbre slogan publicitaire, Rébecca Chaillon dynamite les clichés érotisants et autres fantasmes qui enferment les corps des femmes noires. Entourée de sept performeuses afro-descendantes venues de tous les horizons artistiques – poésie, danse, cirque, chant lyrique, acrobatie... –, elle fabrique sur scène une communauté qui entame un voyage initiatique, poétique, dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires, pour que chacune se réapproprie son histoire de femme noire. Ensemble, les huit interprètes, multiples mais unifiées, se transforment sans cesse.

Compagnie **Dans le Ventre** • Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon** • Avec **Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband** (en alternance avec **Olivia Mabounga**), **Ophélie Mac, Makeda Monnet, Davide Christelle Sanvee, Fatou Siby** Dramaturgie **Céline Champinot** • Assistanat à la mise en scène **Olivia Mabounga et Jojo Armaing** • Scénographie **Camille Riquier et Shehrazad Dermé** • Création et régie sonore **Elisa Monteil et Issa Gouchène** • Régie générale et plateau **Suzanne Péchenart** • Création et régie lumière **Myriam Adjalle** • Traduction, adaptation et surtitrage **Lisa Wegener** • Construction **Samuel Chenier et Baptiste Odet** • Collaborations artistiques **Aurore Déon, Suzanne Péchenart** • Production / Développement **Mara Teboul** – L'Oeil Ecoute Administration et Logistique de tournée **Elise Bernard & Amandine Lorient** – L'Oeil Ecoute

© Christophe Raynaud de Lage

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR



10>14
FÉV.

9 10 PLACE JACQUES BREL
À RIS-ORANGIS

LUN. 10 FÉVRIER À 14H30

MAR. 11 FÉVRIER À 9H30 ET 14H30

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 13 FÉVRIER À 14H30

VEN. 14 FÉVRIER À 9H30 ET 14H30

DURÉE 45 MIN

DÈS 9 ANS

T H É Â T R E

KILLT - KI LIRA LE TEXTE ? LA MARE À SORCIÈRES

SIMON GRANGEAT, OLIVIER LETELLIER, STUDIO PLASTAC

En partenariat avec la ville de Ris-Orangis

La Mare à sorcières met en scène l'expédition de Nina, dont l'esprit intrépide la mène à s'aventurer seule dans la forêt malgré les avertissements de Pierre. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire...

En nous invitant dans leur dispositif déambulatoire, théâtral et plastique, les Tréteaux de France bouleversent notre rapport à la lecture pour en faire une expérience collective et ludique. Guidés par un comédien, les spectateurs deviennent les lecteurs d'un texte théâtral exposé sur un parcours scénographié et typographié. Les mots se retrouvent partout : sur les murs, une carte ou dans le creux de la main... et ravivent le plaisir de lire, l'audace de dire et le sens de l'engagement.

Tréteaux de France - Centre dramatique national - De Simon Grangeat - Mise en scène Olivier Letellier - Scénographie textuelle Studio Plastac et Colas Reydellet - Avec, en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand, Geoffrey Perrin - Équipe de création Guillaume Fafiotte, Samuel Garcia-Filhastre, Martina Grimaldi, Camille Laouénan, Guillaume Leturgez, Jonathan Salmon - Univers sonore Antoine Prost



© Christophe Raynaud de Lage

11/12
FÉV.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 11 FÉVRIER À 19H
MER. 12 FÉVRIER À 20H

DURÉE 2H15

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

T H É Â T R E

LE TEMPS DES FINS

GUILLAUME CAYET

Une forêt va être rasée pour laisser place à la construction d'un lac censé alimenter une nouvelle centrale nucléaire. À partir de ce fil rouge, *Le Temps des fins* tricote trois histoires qui chacune raconte un rapport au monde et au dérèglement climatique : à travers un personnage de chasseur, des zadistes, puis une famille qui affronte une tempête dévastatrice non loin du barrage. Face aux annonces d'un effondrement programmé, l'auteur et metteur en scène Guillaume Cayet cherche à explorer les brèches où pourrait s'inventer un monde habitable. Ce spectacle politique et poétique fait de la forêt un espace des possibles.

Compagnie **Le désordre des choses** • Texte et mise en scène **Guillaume Cayet** • Texte publié aux **Éditions Théâtrales (2024)** • Avec **Marie-Sohna Condé**, **Vincent Dissez**, **Mathilde Weil** • Avec la participation de **Achille Reggiani** • Scénographie **Cécile Léna** • Lumière **Kévin Briard** • Création sonore **Antoine Briot** • Vidéo **Julien Saez** • Costumes **Patricia De Petiville**, **Cécile Léna** • Création masques **Judith Dubois** • Collaboration artistique **Julia Vidity** • Création musicale **Anne Paceo** • Avec la participation de **Jazz Action Valence** et **Paul Ferroussier** • Régie générale **Charles Rey** • Conseiller littéraire **Jean-Paul Engélibert** •



13/14
FÉV.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 13 FÉVRIER À 19H

VEN. 14 FÉVRIER À 14H45

DURÉE 55 MIN

TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS

T H É Â T R E

LA MAISON DE MON ESPRIT

OLD MASTERS

Mais qui sont ces drôles de personnages à la tête en forme d'oreiller ? Kim, Cleub et Mauro se sont inventés un refuge où ils fabriquent tout ce qui leur passe par la tête à l'aide de toutes sortes d'ustensiles. Ils tentent des « trucs ». Jonathan les rejoint, il est ébloui par leurs créations mais se sent malheureusement incapable de faire aussi bien qu'eux... Pour leur premier spectacle jeune public, le collectif suisse Old Masters a puisé dans les matériaux de ses précédentes créations, un peu à la manière de leurs personnages, pour bricoler à vue un spectacle surprenant, poétique et drôle. Ils créent ainsi un abri pour l'imaginaire où chacun peut modeler son propre monde et exprimer ses différences.

Une création de **Old Masters** • Écriture, chorégraphie et mise en scène **Old Masters et Sofia Teillet** • Interprétation **Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet** • Création lumières **Joana Oliveira** • Régie lumière **Edouard Hugli** • Création sonore et musique **Nicholas Stücklin**

@ Julie Masson

LA MAISON
DE MON ESPRIT



4/5
MARS

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 4 MARS À 10H ET 14H45

MER. 5 MARS À 15H ET 20H

DURÉE 55 MIN



THÉÂTRE MUSICAL/CONCERT D'OMBRES

MOJURZIKONG

COMPAGNIE SOUS LA TOUR

En raison d'une avarie, le navire interstellaire d'une expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau part explorer une dangereuse planète peuplée de dinosaures et dirigée par un dictateur réfugié sous terre. À la surface, dans un canyon, un cowboy et sa grand-mère profitent des vertus d'un minéral précieux mais dangereux pour le Mojurzikong, dinosaure intergalactique.

À la manière d'un ciné-concert, dans ce voyage aux confins d'une lointaine galaxie, la musique est interprétée en *live*. Elle dialogue avec l'image qui se crée en direct à l'aide de nombreux trucs et astuces visuels et de machineries conçues sur mesure visibles sur le plateau.

Compagnie **Sous la tour** • Graphisme, création plastique et image **Émeric Guémas** • Musique, création son **Jérôme Lorichon** • Regard extérieur **Charlotte Corman**

@Charlotte Corman

A large photograph showing a person in silhouette wearing a large, light-colored cowboy hat. Next to them, a smaller figure is crouching and holding up a square sign with a face-like pattern. They are standing on a dark, silhouetted horizon against a bright sunset sky with a visible sun and clouds. The title "MOJURZIKONG" is written in large, green-outlined letters across the bottom of the image.

MOJURZIKONG

6/7 MARS

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 6 MARS À 19H30

VEN. 7 MARS À 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H30



THÉÂTRE PISTES... PENDA DIOUF

En 2010, l'autrice et metteuse en scène Penda Diouf décide de s'engager dans un road-trip en Namibie sur les traces de son idole d'adolescence : Frankie Fredericks, l'unique athlète à avoir remporté un titre olympique pour ce pays. Lors de son périple, elle découvre une terre où s'est déroulé le premier génocide du XXe siècle perpétré par l'armée allemande, le massacre des Héréros et des Namas. Alors que Penda Diouf exhume l'histoire de ces peuples martyrs, elle affronte ses propres démons et panse ses cicatrices. Porté par une parole poétique, à la fois intime et politique, *Pistes...* invite à puiser dans ses blessures sa propre force, celle à même de nous aider à nous réaliser.

Texte et mise en scène **Penda Diouf** • avec **Nanyadji Ka-Gara** • Scénographie **David Bobée** et **Léa Jézéquel** • Chorégraphie **Robyn Orlin** • Création sonore **Lundja Medjoub** • Création lumière **Claire Gondrexon** • Création vidéo **Wojtek Doroszuk** • Costumes **en cours** • Décor **Les ateliers du Théâtre du Nord**



7>9

MARS

9 SOUS CHAPITEAU, ESPACE
CULTUREL LA VILLA, VILLABÉ

VEN. 7 MARS À 20H30

SAM. 8 MARS À 18H

DIM. 9 MARS À 16H

DURÉE 1H



CIRQUE

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

CIRQUE AÏTAL

En coréalisation avec le festival Les Hivernales, la Ville de Villabé
et l'agglomération Grand Paris Sud, dans le cadre de Mon petit Paris Sud — **LES HIVERNALES**

Au rythme de l'autoradio, Kati et Victor nous plongent dans une mise à nue
de la vie itinérante, de montage en démontage, loin des paillettes du cirque
et des applaudissements.

Pour le meilleur et pour le pire est un spectacle sous chapiteau aussi sombre
que lumineux, qui associe les talents de voltige et les facéties des deux circassiens
au milieu d'une piste en terre. À travers leurs figures acrobatiques, la perche
en équilibre, les jeux icariens, le domptage, le trapèze, l'échelle aérienne,
le couple d'artistes et leur fidèle Simca 1000 nous accompagne loin dans
l'intime de la relation, de l'âme humaine et de l'humour.

Conception et interprétation **Kati Pikkariainen** et **Victor Cathala** • Collaboration artistique **Michel Cerda** • Composition musicale
Helmut Nünning • Création Lumière **Patrick Cathala** • Création Costumes **Odile Hautemulle** • Construction scénographiques
Alexander Bügel • Conseiller cirque **Jani Nuutinen** • Création sonore et électronique **Andreas Neresheimer** • Administration
Bérangère Gros



© Mario del Curto

12>15
MARS

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MER. 12 MARS À 15H

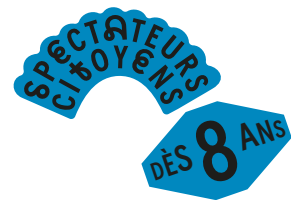
SAM. 15 MARS À 16H

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 13 MARS À 10H ET 14H30

VEN. 14 MARS À 10H ET 14H30

DURÉE 40 MIN



THÉÂTRE MADAME FLYNA

KARIMA EL KHARRAZE

« Surtout, poursuivez vos rêves » : c'est Madame Flynna qui le dit... et elle sait de quoi elle parle ! De ses premiers avions en papier à son brevet de pilote, Madame Flynna en a traversé des épreuves. Là où elle vivait à Casablanca, l'école des pilotes n'était pas accessible aux filles ni aux enfants marocains en général. Poursuivie par de mystérieux trappeurs de rêve, Madame Flynna nous raconte, dans un récit qui mélange les langues avec malice, comment elle a quand même réalisé son vœu le plus cher, celui de piloter un avion. Inspiré de la figure de Touria Chaoui, première aviatrice marocaine, ce spectacle engagé qui joue avec les mots et les objets est une invitation adressée aux plus jeunes à toujours croire en leurs rêves.

Compagnie **À Bout Portant** • Texte et mise en scène **Karima El Kharraze** • Texte publié aux **Éditions des Lisières** • Avec **Mouna Belghali**
Accessoires **Florence Garcia** • Création lumière **Romain Le Gall Brachet**

© Hélène Harder



13
MARS

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 13 MARS À 19H30

DURÉE 1H

C O N C E R T V I S U E L

اَيْشِوُشَا

KHALIL EPI

Cette fascinante performance nous transporte dans un voyage musical qui célèbre la richesse et la diversité de la culture musicale tunisienne. Le compositeur et multi-instrumentiste Khalil Epi crée, en live, un concert-vidéo qui mêle musique électro et projection panoramique d'un film qu'il a lui-même tourné en Tunisie. Avec cette expérience audiovisuelle immersive hyper inventive, il nous offre une expédition multi-sensorielle sur les traces des musiques traditionnelles et populaires de son pays, toujours bien vivantes aujourd'hui.

Réalisation et Musique **Khalil Epi** • Coordination **Mounir Hentati** • Montage **Fatma Ben Aïssa** • Image **Hamza Bennour et Khalil Hentati**



18
MARS

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 18 MARS À 14H45

DURÉE 45 MIN



T H É Â T R E

THE ABORRRRTION SHIP

MATHILDE WIND

La metteuse en scène Mathilde Wind découvre dans un documentaire le combat de la gynécologue Valérie Ledour et celui de Rebecca Gomperts, pirate et punk néerlandaise qui a fondé l'ONG Women on Waves: un bateau-clinique qui se déplace dans les eaux internationales pour déjouer les lois des pays où l'avortement est illégal. À travers le destin de ces femmes courageuses qui n'hésitent pas à contourner le droit pour garantir à d'autres femmes l'accès aux soins, ce spectacle chante, au sens propre comme au figuré, la légende de ces « guerrières ». Une sororité qui s'exprime sous la forme d'un manifeste coup de poing.

Compagnie **Studios** • avec **Juliette Fribourg** • Jeu **Juliette Fribourg** • Texte et mise en scène **Mathilde Wind** • Costumes et scénographie **Constant Chiassai-Polin** • Musique **Arthur Chrisp** • Son et lumière **en cours** • Écrit à partir d'entretiens avec des gynécologues et le visionnage du documentaire *Vessel* réalisé par **Diana Whitten**



20/21
MARS

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 20 MARS À 19H30

VEN. 21 MARS À 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H40

T H É Â T R E

FACE À LA MÈRE

GUY CASSIERS

La mère est morte tragiquement, dans un pays lointain, en proie à la violence et à la déraison. Quelques années après, le fils choisit de la convoquer, par delà la mort, pour lui confier dans cet entretien différé tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire.

En 2006, Jean-René Lemoine écrit, met en scène et interprète *Face à la mère*. Guy Cassiers, maître incontesté des images, propose à Jean-René Lemoine de retraverser ce monologue intime, chant d'amour à la mère, dans une nouvelle mise en scène.

Mise en scène et scénographie **Guy Cassiers** • Texte et interprétation **Jean-René Lemoine** • Création son **Jeroen Kenens** • Création lumière **Zélie Champeau** • Création vidéo **Stéphane Rimasauskas** • Assistant à la mise en scène **Valentin Suel** • Conception du décor **Les ateliers de construction de la MC93**

FACE À LA MÈRE

© Christophe Berlet



26
MARS

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MER. 26 MARS À 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H

SPECTATEURS
CITOYENS

THÉÂTRE

FATÉMA MERNISSI / HAREMS

LE FESTIN – COMPAGNIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Harems nous ouvre les pages de l'œuvre de Fatéma Mernissi, grande sociologue et pionnière du féminisme marocain. Ces lieux d'enfermement constituent le fil rouge de ce spectacle qui ausculte la place des femmes au Maroc et dans le monde arabo-musulman. Questionnant l'Histoire, les traditions et la littérature religieuse, Fatéma Mernissi invite à l'insoumission et à l'espérance. Dans un dispositif épuré, telles des conteuses, Amal Ayouch et Sanae Assif partagent avec nous cette parole simple, taillée au scalpel, toujours pleine d'humour, et font entendre le combat lumineux de toute une vie consacrée à la cause des femmes du monde entier.

Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois • D'après différents écrits de Fatéma Mernissi • Adaptation et mise en scène Anne-Laure Liégeois • Avec Amal Ayouch et Sanae Assif • Participation à la recherche de textes Asmaa Hourri et Amal Ayouch • Collaborateur à la direction d'actrices Olivier Dutilloy • Lumière Guillaume Tesson • Scénographie Anne-Laure Liégeois



28
MARS

📍 LA SCÈNE DE RECHERCHE
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
PARIS-SACLAY,
GIF-SUR-YVETTE

VEN. 28 MARS À 19H

DURÉE 1H30

THÉÂTRE

CATHARSIS

SIMON ROTH

En coréalisation avec **La Scène de recherche.**

Le jeune auteur et metteur en scène Simon Roth a vécu en colocation avec un exilé kurde : Erdal Karagoz. Souvent, Erdal lui contait son périple difficile de l'Anatolie à Paris. Jusqu'à vouloir que Simon mette en scène cette histoire, ce qu'il a d'abord refusé pour ne pas tomber dans les pièges de la réappropriation culturelle. Mais face à ce qui apparaissait de plus en plus comme une nécessité existentielle pour Erdal, le metteur en scène nous livre une pièce en forme de récit de migration et de pas de côté ouvrant un espace pour une réflexion sur le théâtre : comment représenter un récit que l'on ne peut assumer soi-même ? Et quels effets psychologiques peuvent être créés par le fait de voir raconter et jouer ses traumatismes ?

Conception et mise en scène **Simon Roth** • D'après une idée originale d'**Erdal Karagoz** • Avec **Saïd Ghanem, Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy, Simon Roth**

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PLATEAU DE DRUPEL
DE RECHERCHE

© Claudia Palewski



29

MARS

📍 ESPACE MARCEL CARNÉ,
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

SAM. 29 MARS À 19H

DURÉE 2H45

THÉÂTRE

LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN

En coréalisation avec l'EMC - Saint-Michel-sur-Orge

Le metteur en scène franco-iranien convie sur scène sa mère et ses deux tantes. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Toutes trois ont connu la révolution de 1979, la guerre qui a suivi avec l'Irak, la désillusion, les séparations.

Dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : sa mère pour la France et une de ses tantes pour l'Allemagne. La seconde est restée en Iran. Gurshad Shaheman les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes d'un passé hors du commun à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels. À travers leurs récits se déploie un théâtre mêlant Histoire collective et destins individuels où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés.

Compagnie **La Ligne d'Ombre** • Texte et mise en scène **Gurshad Shaheman** • Avec **Guilda Chahverdi**, **Mina Kavani**, **Shady Nafar**, **Gurshad Shaheman** et les femmes de sa famille



1 THÉÂTRE | 3 CINÉMAS
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

© Jeremy Meysen

LES FORTERESSES

3/4
AVR.

9 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

JEU. 3 AVRIL

À 9H, 10H30 ET 14H30

VEN. 4 AVRIL

À 9H, 10H30 ET 14H30

DURÉE 25 MIN

DÈS 5 ANS

DANSE / MARIONNETTE

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

LA COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Juste un bruit et la caresse de l'air... Installés dans un dispositif à 360°, petits et grands assistent, grâce à une simple turbine, à un ballet de jolies créatures de sacs plastiques colorés. Ils virevoltent et prennent vie sur la musique de Claude Debussy, *L'après-midi d'un faune*.

Après le succès de ses spectacles *VORTEX* et *Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère*, présentés la saison dernière, Phia Ménard, artiste associée de la scène nationale, nous fait la joie de présenter à nouveau cette pièce iconique de son répertoire, dans sa première version.

Conception et écriture **Phia Ménard** • Assistée de **Jean-Luc Beaujault** • Interprétation en alternance **Cécile Briand**, **Silvano Nogueira** • Création de la bande sonore **Ivan Roussel**, d'après l'oeuvre de **Claude Debussy** • Diffusion de la bande sonore en alternance **Olivier Gicquiaud**, **Mateo Provost**, **David Leblanc**, **Ivan Roussel** • Marionnettes **Phia Ménard (conception)** et **Claire Rigaud (réalisation)** • Photographies **Jean-Luc Beaujault** • Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** • Régisseur général **Olivier Gicquiaud** • Assistante d'administration et de production **Justine Dufief** • Chargée de communication et de production **Justine Lasserrade**



3/4
AVR.

9 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 3 AVRIL À 14H45

VEN. 4 AVRIL À 20H

DURÉE 50 MIN

D A N S E

LA NUÉE

NACERA BELAZA

En coréalisation avec la **Biennale de danse du Val de Marne**,
en partenariat avec les **Bords de Scènes de Juvisy-sur-Orge**.

Dans le cadre du **Festival Essonne Danse**.

La nouvelle création de Nacera Belaza est née de son intérêt pour les rituels, où des hommes et des femmes constituent et animent un cercle, à l'intérieur duquel chacun est amené à accorder sa propre vibration à celle du groupe. La chorégraphe part de la puissance de cette figure circulaire qui trace son orbite autour d'un centre immuable, comme si on y organisait le désordre de vies disparates. Elle le confronte à un travail sur le rythme qui soulève les corps pour leur accorder une liberté fulgurante. Tel un rituel de rassemblement, *La Nuée* offre un moment choral, infiniment ouvert et vivant.

Compagnie **Nacera Belaza** • Chorégraphie, conception son et lumière **Nacera Belaza** • Interprétation (distribution en cours) • Régie générale **Christophe Renaud** • Son **Marco Parenti**

ESSONNE
DANSE

la briqueterie xxx
cdcn val-de-marne

© Luca Iannelli

LA NUÉE

10/11
AVR.

9 THÉÂTRE DE L'AGORA

JEU. 10 AVRIL À 19H30

VEN. 11 AVRIL À 20H

DURÉE 1H

THÉÂTRE / PERFORMANCE

ART. 13

LA COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Une créature protéiforme surgit dans un jardin à la française et affronte les obstacles qui entravent son itinéraire. L'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme proclame la liberté totale de circulation et d'installation des personnes : dans la réalité, les pratiques et juridictions sont loin d'être conformes à ce vœu pieux. Phia Ménard explore ici les pistes d'une salubre utopie autour de cette aspiration.

Au moyen de formes chorégraphiques et plastiques minutieuses et radicales, il s'agit de reconsidérer toutes sortes de frontières, y compris mentales, qui nous assujettissent dans une société marchande, patriarcale, où la nature est supposée extérieure à notre essence humaine. C'est en étroite collaboration avec la chorégraphe et danseuse Marion Blondeau que Phia Ménard compose ce paysage poétique.

Idee originale, mise en scène, écriture et scénographie **Phia Ménard** • Assistante à la mise en scène **Clarisse Delile** • Interprétation et chorégraphie **Marion Blondeau** • Dramaturgie **Camille Louis** • Scénographie **Phia Ménard, Clarisse Delile et Éric Soyer** • Création sonore **Ivan Roussel** • Création costumes **Fabrice Ilia Leroy assisté de Yolène Guais** • Création lumière **Eric Soyer assisté de Gwendal Malard** • Réalisation scénographie **Rodolphe Thibaud, Ludovic Losquin, David Leblanc, Nicolas Marchand** • Régie plateau **David Leblanc, Nicolas Marchand** • Stagiaires création **Ayoub Kallouchi** (mise en scène), **Vanessa Schonwald** (scénographie) • Régie générale **Olivier Gicquiaud** • Régie lumière **Aliénor Lebert** • Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** • Assistante d'administration et de production **Justine Dufief** • Chargée de communication et de production **Justine Lasserrade**



© Christophe Raynaud de Lage

29/30
AVR.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

MAR. 29 AVRIL À 20H

MER. 30 AVRIL À 20H

DURÉE 1H

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

M A R I O N N E T T E / M A G I E

VERS LES MÉTAMORPHOSES

ÉTIENNE SAGLIO

En partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Dresseur de fantôme, ou encore enchanteur de loup... Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader. Après *Les Limbes*, son éblouissante exploration des rêves, présentée la saison dernière, voici sa nouvelle création *Vers les métamorphoses*. Il y sera ici question de masques pour se jouer des apparences. On deviendra tantôt chien pour avancer plus vite ou oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Le maître de l'illusion nous berce à nouveau dans un monde où le réel n'existe décidément plus. Un spectacle beau et étrange sur nos propres envies de métamorphoses.

Compagnie **Monstre(s)** • Création **Étienne Saglio** • Interprètes **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski** et **Clément Dazin** ou **Antoine Guillaume** et **Messi** • Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** • Scénographie **Benjamin Gabrié** • Création musicale **Madeleine Cazenave** et **Thomas Watteau** • Création lumière **Alexandre Dujardin** • Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher** • Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière** • Conception machinerie **Simon Maurice** • Conception vidéo **Camille Cotineau**

© Benjamin Guillement

VERS LES
MÉTAMORPHOSES

DU 10 MAI



AU 10 JUILLET

Imaginer un avenir désirable...

Avec « No(s) futur(e)s?! », la Scène nationale donne la parole à chacun et en particulier à la jeunesse et vous invite à une fin de saison festive et heureuse.

Pour ce faire, nous avons travaillé pendant près de deux ans avec des jeunes du territoire pour les écouter sur ce qu'ils ont à nous dire et imaginer le monde qui sera le leur.

Des « récits de jeunesse » collectés sur tout le département avec nos partenaires, à une parade « futu-RIS-te », en passant par la création d'un « Parc » où des enfants en situation de handicap nous livreront leur vision sensible du monde, par la danse...

Tous et toutes nous guideront dans leur futur.

L'organisation d'un grand banquet pour « goûter le territoire de l'Essonne » et réfléchir à notre alimentation future ou encore l'invitation à une ronde rassembleront petits et grands autour de gestes en partage...

Pas de futur sans futurs ! Demain se construit en commun.

10
MAI.

📍 THÉÂTRE DE L'AGORA

SAM. 10 MAI À 19H30

DURÉE ESTIMÉE 1H10

SPECTATEURS
CITOYENS

T H É Â T R E

2025 COMME POSSIBLE

DIDIER RUIZ

En coréalisation avec le Théâtre de Brétigny.

Le metteur en scène Didier Ruiz et le chorégraphe Tomeo Vergés embarquent une quinzaine de jeunes dans une passionnante aventure théâtrale et humaine. Ils ont entre 15 et 20 ans et ont accepté de venir sur scène pour nous dresser un portrait sensible de l'adolescence d'aujourd'hui. À l'issue de quatre mois de répétitions, ils partagent avec nous leurs interrogations, leurs rêves et proposent leur propre regard sur le monde. Des autoportraits bouleversants qui dévoilent une mosaïque d'une rare intensité, loin des clichés sur la jeunesse.

La compagnie des Hommes • Mise en scène **Didier Ruiz** • Chorégraphie **Tomeo Vergés** • Assistante à la mise en scène **Myriam Assouline**
Création et régie lumière **Maurice Fouilhé** • Régie son **Adrien Cordier** • Production et administration **Emilie Raison** • Production et communication **Lisa Lescoeur**

théâtre
brétigny



20/21
MAI.

📍 CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

MAR. 20 MAI À 14H30 ET 19H

MER. 21 MAI À 20H

DURÉE ESTIMÉE 1H

THÉÂTRE CULINAIRE

FREEKEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MORTÉ

HIBA NAJEM

Freekeh s'inscrit dans un cycle de performances culinaires inventées par la performeuse libanaise Hiba Najem. Hiba aime partager des histoires autour de la nourriture, de plats oubliés ou inconnus. Dans cette nouvelle création, elle évoque la mort de sa tante paternelle qui laissa derrière elle la recette de son plat préféré, le freekeh, du blé vert venu du sud du Liban. Circulant à travers le public attablé qui est invité à participer à la confection de cette spécialité, Hiba nous conte les rituels de retrouvailles 40 jours après un décès. Une savoureuse façon de rendre hommage à tous les disparus, et de célébrer la vie.

Texte, conception, mise en scène et performance **Hiba Najem** • Composition musicale et accordéoniste **Samah Bou El Mouna**
Scénographie et cheffe de plateau **Riwa Baroud** • Conception lumière **Tarek Mourad** • Technicien son et lumière **Hady Deaibes**
Studio son **Hady Deaibes**

© Freekeh

FREEKEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MORTÉ



14
JUIN

📍 ORSAY

SAM. 14 JUIN À 19H

RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS
SUR NOTRE SITE INTERNET

PERFORMANCE-CHANTIER ALIMENTAIRE COLLECTIF EN PLEIN AIR

CUCINE(S) DIT ESSONNE (DO IT TOGETHER)

FLORIANE FACCHINI & CIE

Dans le cadre de la 3^e édition du festival « Des lieux, des liens » en co-pilotage avec la **MJC – CS Jacques Tati**, en partenariat avec la **Ville d'Orsay**, le **CROUS de l'Académie de Versailles**, la **Diagonale – Université Paris-Saclay** et dans le cadre du programme In Situ.

Cucine(s) Do it Together met au centre d'un banquet collaboratif et festif les pratiques culinaires et agricoles du territoire nord-ouest de l'Essonne. Le soir de banquet le public gourmand est invité à venir avec ses outils (couteau, fourchette, assiette) pour s'engager joyeusement dans un chantier alimentaire collectif en plein air et questionner nos communs alimentaires. Il y aura ceux qui sifflent en cuisinant, celles qui se rappelleront, d'autres qui discuteront... Voilà la force de la cuisine, et qui plus est collective : alimenter les réflexions et nourrir nos envies de faire autrement.



24>26
JUIN

📍 PARVIS DU CENTRE
CULTUREL DESNOS

MAR. 24 JUIN À 18H

📍 EVRY-COURCOURONNES

MER. 25 JUIN

JEU. 26 JUIN

GRATUIT

DURÉE 40 MIN

C I R Q U E

ROUGE MERVEILLE

CHLOÉ MOGLIA

Rouge Merveille, c'est une femme qui se retrouve seule, suspendue au-dessus du vide. Au sommet d'une structure métallique verticale dont elle modifie à volonté l'inclinaison, elle défie à bout de bras les lois de la gravité et le vertige. Cette nouvelle création de la compagnie Rhizome, dirigée par la circassienne virtuose Chloé Moglia, explore le potentiel imaginaire de la suspension. Accompagnée par la musique de Marielle Chatain, Mélusine Lavinet-Drouet joue avec la peur, le goût du risque et de l'imprévu et nous offre un moment propice à la rêverie et à la contemplation de nos fragilités.

Compagnie **Rhizome** • Direction artistique **Chloé Moglia** • Suspension **Mélusine Lavinet-Drouet** • Collaboration artistique **Mélusine Lavinet-Drouet, Marie Fonte et Mélanie Jouen** • Création musicale **Marielle Chatain** • Conception et réalisation de la ligne de suspension **Eric Noël et Silvain Ohl** • Production **Marie Chénard, Mélissa Guey et Pauline Merdy** • Administration **Lucie Vignal**
Diffusion **Florence Bourgeon** • Presse **Plan Bey**

© Cie Rhizome



28/29
JUN

📍 RIS-ORANGIS
SUR L'ANNEAU ROLLER

SAM. 28 JUIN À 18H

📍 CHAMARANDE

DIM. 29 JUIN À 16H30

GRATUIT
DURÉE 1H

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

D A N S E

R·ONDE·S

PIERRE RIGAL

En partenariat avec le **Domaine de Chamarande**

Le chorégraphe Pierre Rigal rend un hommage coloré et amusé à la ronde, cette figure de danse ancestrale, présente dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire, elle offre aux danseuses et danseurs la possibilité d'un contact et d'une communion pouvant aller jusqu'à la transe. *R·onde·s* nous invite à retrouver l'essence même du partage et du lien tout en jouant avec des énergies et des musicalités contemporaines (techno, house, percussions, trance...). Le surgissement de cette performance promet un beau moment de fête collective.

Compagnie **Dernière minute** · Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal** · Collaboration artistique **Mélanie Chartreux**
Avec **Ismaël Belabid**, **Camille Hinsinger**, **David Mazon**, **Camilo Molina**, **Maé Nayrolles**, **Jacob Neff**, **Léa Pérat**, **Emma Rouaix**
Musique originale **Gwenaël Drapeau** et **Mélanie Chartreux** · Costumes **Pierre-Louis Mascia**, assisté de **Victor Deneumoustier**
Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin**

© Pierre Rigal



5
JUIL.

OPÉRA DE MASSY

SAM. 5 JUILLET

D A N S E

P/\RC
COMPAGNIE SHONEN

En partenariat avec l'Opéra de Massy

Comment créer un nouvel espace de vivre ensemble qui s'affranchit de toute contrainte liée à la maladie ou la distance ? Eric Minh Cuong Castaing réussit ce pari avec cette expérience singulière totalement inédite. Sur le plateau, le chorégraphe réunit en un même espace des enfants atteints de troubles moteurs physiques, des danseurs mais aussi le public, les soignants et une poignée de robots conduits à distance par des adolescents en situation de handicap. _p/\rc_ est un lieu préservé où la bienveillance, le respect et le souci de l'autre sont à la base des échanges qui s'y créent. Un ballet hors normes poignant et précieux : une utopie bien vivante.

Conception **Shonen** • Chorégraphie **Éric Minh Cuong Castaing** • Dramaturgie **Marine Relinger** • Co-chorégraphie **Aloun Marchal** • Interprètes **Nans Pierson, Fanny Didelot, Mai Ishiwata, Fernando Cabral, No Anger** • Scénographie **Elise Capdenat, Pia de Compiègne** • Lumière **Sébastien Lefevre** • Costume **Silvia Romanelli** • Direction technique **Stanislas Kopec** • Collaborateur artistique et pédagogique **Gaëtan Brun Picard** • Professeur relai agréé musique **Arnaud Barre** • Interprètes amateurs : une dizaine d'enfants en situation de troubles moteurs et autant de parents et/ou soignants seront associés sur chaque lieu de représentation, sur trois semaines de travail de récréation (trois phases : rencontres, ateliers, plateau).

OPERA DE MASSY
Président Fondateur
Jack-Henri Soumère
Directeur
Philippe Belloc
PARIS SUD



LES PLUS DU PASS

DANSE INTO THE HAIRY

SHARON EYAL / LEV DANCE COMPANY

📍 THÉÂTRE SÉNART

Pour sa dernière création, la chorégraphe israélienne Sharon Eyal a collaboré avec le musicien et producteur londonien Koreless. Ce dernier a composé la musique originale d'*Into the hairy*, pièce chorégraphique pour sept interprètes.

MER. 22 JANVIER À 20H30

DANSE QUE MA JOIE DEMEURE

COMPAGNIE FÊTES GALANTES -
BÉATRICE MASSIN

📍 LES BORDS DE SCÈNES - ESPACE JEAN LURÇAT, JUVISY-SUR-ORGE

Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque, reprend son œuvre emblématique *Que ma joie demeure*. Musique sublime de Jean-Sébastien Bach, élégance des mouvements, costumes chatoyants, cette pièce est une véritable fête des sens...

MER. 12 MARS À 20H30

DANSE FUGACES AINA ALEGRE

📍 THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

Aina Alegre s'inspire des danses de la bailaora Carmen Amaya, figure majeure dans l'histoire du flamenco, pour cette interprétation libre. Sous forme d'un montage de solos, de duos et de moments de duos et de mouvements de groupe, accompagnée par une percussionniste batteuse, elle tisse un langage dansé géométrique, percutant, rapide et fulgurant.

MAR. 25 MARS À 20H



LA MUSIQUE DES QUARTIERS

PROJET DE TERRITOIRE À DOURDAN

Durant cette saison, la ville de Dourdan et la Scène nationale vont collaborer à la création d'un festival musical et populaire. Pendant plusieurs mois des équipes artistiques professionnelles vont aller à la rencontre des habitants de différents quartiers, autour de leur culture musicale. Des musiques traditionnelles aux cultures urbaines, en passant par la musique pop... Pour au final, se réunir dans un temps festif et célébrer les musiques de chacun dans un projet commun !

RÉCITS DE JEUNESSE

PROJET DE TERRITOIRE PORTÉ
PAR PENDA DIOUF ET ANTHONY THIBAUT

Le label «Jeunes textes en liberté» porté par Penda Diouf, artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, et Anthony Thibault célébrera ces dix ans en 2025. Depuis une décennie, ce label œuvre pour une plus grande diversité dans l'écriture contemporaine théâtrale et accompagne notamment les jeunes auteurs et autrices du théâtre contemporain. Pour fêter cet anniversaire, nous avons proposé aux fondateurs de Jeunes textes de produire dix récits de jeunesse en Essonne et au-delà (avec la scène nationale de Sénart), en associant pour chaque récit un groupe de jeunes de 15 à 25 ans, un.e auteur.rice lauréat du label et une institution culturelle du département. Une aventure inédite qui donnera à voir, dans chacune des lectures réalisées en juin, dans chaque lieu, toute la diversité de la jeunesse de notre territoire.

FUTU-RIS-TES ?

ANTOINE PATEAU

En partenariat avec la **Ville de Ris-Orangis**
dans le cadre du festival **Ris-en-Seine**

À l'aune du changement climatique, comment concevoir un futur positif ? C'est cette question que l'artiste Antoine Pateau va poser aux enfants et à la jeunesse de Ris-Orangis tout au long de la saison 2024/2025. Une première résidence d'un an qui permettra de penser avec les habitants des solutions joyeuses pour l'avenir, de réenchanter le monde. Et de le célébrer dans une parade à l'occasion du festival Ris-en-Seine où marionnettes, installations, animations et autres scénettes imaginées avec les participant.e.s ponctueront la déambulation.

MAXICHORUS

MICKAËL PHELIPPEAU

Chorus est une pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau pour une vingtaine de chanteuses et chanteurs, qui interroge les codes du chœur antique pour mieux s'en abstraire. Un spectacle pensé comme mouvement d'ensemble. Avec *Maxi-Chorus*, il s'agira de réunir sur scène des voix, des corps d'âges et d'origines divers. Des amateurs du territoire pour s'amuser ensemble à l'interprétation choral et dansé d'un morceau de Bach, d'abord à travers des principes musicaux et chorégraphiques précis, pour ensuite s'en extraire et permettre des interprétations multiples. Un chœur mouvant, une tentative d'être ensemble.



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATTHIAS TRONQUAL

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION
ANDRÉA BLANCHET-FRAUD,
AGNE-SOPHIE DESVERGÉE
CLÉMENTINE THÉPOT

TEXTES
OLIVIA BURTON, LUDOVIC YKEN
AGNE-FRANÇOISE BENHAMOU
POUR L'OPÉON-THÉÂTRE DE
L'EUROPE POUR *CARTE NOIRE*
NOMMÉE DESIRET L'ÉQUIPE DE
COMMUNICATION DE LA SCÈNE
NATIONALE DE L'ESSONNE

RELECTURE
CÉCILE CHALLIER

COORDINATION
LAURENCE COUVREUX

AVEC LA PARTICIPATION
DE L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE
DE LA SCÈNE NATIONALE

CONCEPTION GRAPHIQUE
ATELIER AAAAA

PHOTOGRAPHIES
(SAUF MENTION CONTRAIRE)
NICOLA LO CALZO

IMPRESSION
ART ET CARACTÈRE

TARIFS SPECTACLES

HORS PASS ILLIMITÉ

>PLEIN TARIF

15 €

>DEMANDEURS D'EMPLOI

>ENSEIGNANTS

>CHAMP SOCIAL

10 €

>MOINS DE 26 ANS,
>LES BÉNÉFICIAIRES
DE L'AAH ET DU RSA

7 €

LE PASS ILLIMITÉ



Les accompagnateur·rice·s des personnes disposant du Pass illimité bénéficient d'un tarif réduit à 12 € la place.

*Engagement sur neuf mois d'octobre à juin, paiement en une fois ou mandat de prélèvement mensualisé.

DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES EN ILLIMITÉ !

Le PASS ILLIMITÉ vous permet d'accéder à l'intégralité de la programmation et plus encore : plus de 50 spectacles vous attendent, ainsi que des représentations chez nos partenaires culturels, des ateliers, sorties de résidence et autres surprises...

PRODUCTIONS

HAPPY HYPE Production : Association Cie des Marmots • Production exécutive : Ars Longa Agency • Soutiens : Fondation l'Abri, Le FAR Nyon, Belluard Bollwerk et Festival Parallèle

PUBLIC Coproduction : Compagnie dernière minute et MC93 Maison de la culture de Seine Saint-Denis Bobigny, avec le soutien de la SACD dans le cadre du programme Duols)

BANQUET CAPITAL Production : Le Singe (Élodie Régibier) • Le spectacle *Le Capital et son Singe* a été créé en mars 2014 et joué une centaine de fois jusqu'en décembre 2015. Dans une nouvelle forme, *Banquet Capital* a été présenté au Clos Sauvage à Aubervilliers en janvier 2018 puis en août suivant au Théâtre rate, dans les anciens abattoirs d'Eymoutiers en Haute-Vienne.

S.T.U.C.K Une création de la Cie Nassangar • Production déléguée : collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. • Coproduction : CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette - Paris • Soutien : Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique.

BOUNCE Production : Garde Robe • Coproductions et soutiens : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette 2023) – Caisse des dépôts • Avec le soutien de l'Auditorium, la Place – Paris et de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet

PHILIPPE LACCARRIÈRE PERCUSSIVE COMPAGNIE – AU SUD DU NORD

Avec le soutien du département de l'Essonne, le Fonjep

FATAYER BI BANADOURA (CHAUSSENS AUX TOMATES) Ce projet a été créé lors d'un programme de Artevolution soutenu par l'institut Goethe. Soutien • Le collectif Kahraba, l'Onda • Remerciements : « Toutes les femmes de Beit Chabeb qui ont partagé avec moi plus qu'une recette. »

MEKTOUB La Compagnie Atelier de l'Orage est en résidence à Villabé. Elle est subventionnée par la DRAC Ile de France, la Région Ile-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne et Grand Paris Sud Agglomération.

LUDILO Production • Le Mouton Carré • Co-productions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval - Le Carroi, La Flèche - L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art enfance et jeunesse - Arthmaël, Ploermel Communauté - L'Odyssée, Dol-de-Bretagne - Théâtre Juliobona, Lillebonne. Soutiens : DRAC des Pays de la Loire - Région

des Pays de la Loire - Dispositif "Babil", DRAC et CAF de Normandie - Studio St Georges, Ville de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau - Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé - Le Rayon Vert, St Valérie en Caux - La Cour de Baisse, St Hilaire de Riez - SOPHIE LA GIRAFE S.A.S. Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture.

MARIUS Production : Compagnie Louis Brouillard • Coproduction : La MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre de Brétigny-sur-Orge ; Points-Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens • Avec le soutien de Scène nationale de l'Essonne

ETHNOFONIK Ce projet est soutenu par la DRAC IDF - Préfecture d'Île-de-France.

ANCRAGE Production déléguée : Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici - Laura Petit • Coproductions et accueils résidences : La Scène nationale de l'Essonne (Évry-Courcouronnes) ; le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux) ; le Cirque électrique (Paris) ; la Cie Vis Comica (Quessoy) ; Côté lumière (Saint-Esprit des bois) ; Grand Théâtre National de Dakar (Sénégal) ; Institut Français de Dakar (Sénégal). Soutiens : La SACD et l'Académie Fratellini. Lauréat 2021 « Processus Cirque » ; L'Institut Français Paris – Lauréat 2020 « Visas pour la création » ; La SACD/Beaumarchais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque ».

LA GRANDE OURSE Production : Compagnie La Nuit te soupire • Coproduction : Les Francophonies – des écritures à la scène, la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta CDN de Poitiers, le TAP – scène nationale de Poitiers, les 3T – scène conventionnée de Châtellerault et l'OARA • Avec le soutien de Scènes de territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b, le soutien en résidence de création de la Vie Brève – Théâtre de l'Aquarium et la participation de la Scène nationale de l'Essonne. La compagnie La Nuit te soupire est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.

MÖBIUS Production Compagnie XY Coproductions Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille) - Le Phénix, Pôle Européen de création (Valenciennes) - Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Vieux Condé) la compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. EPPGHV-La Villette (Paris) / La Faiencerie, Théâtre Creil Chambly / Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille). Remerciements au Mail, Scène culturelle de Soissons Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix,

Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS Coproduction : Stereolux

LE BAIN Production Taipei Fine Arts Museum (Taiwan)

HYPERBORÉE Production Compagnie Ersatz. Coproduction Théâtre de Liège. Soutien : subvention art numérique de la région Grand Est.

ANIMA Production déléguée : Scène nationale de l'Essonne.

LE COMPLEXE DU PINGOUIN Production Le Mouton Carré. Aides à la création : DRAC des Pays de la Loire. Région Pays de La Loire. Département de Maine et Loire. SPEDIDAM. Co-productions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annnemasse - Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon - Le Carroi, La Flèche - Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - THV, Scène conventionnée Jeune Public, St Barthélémy d'Anjou - Espace René Proby, St Martin d'Hères - Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart - Ville de Lille, Maisons Folie. Accueils en résidence : Ville de St Hilaire de Riez - Cie Tro Héol, Quéménéven - PadLoba, Angers - Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes - La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie.

LA CHUTE DES ANGES Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

SUR LE FIL.2 Production : Compagnie Nacera Belaza Coproduction : Festival Montpellier Danse, La Villette Paris – résidences d'artiste 2015, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Centre National de la Danse (création en résidence), Moussem, Collectif 12 – Mantes la Jolie Soutiens : DRAC Ile de France – aide à la résidence, Bozar – Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Spedidam, Adami

CORPS SONORES et **CORPS SONORES JUNIORS** Production Corps Magnétiques Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains – résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerguéhennec - département du Morbihan ; Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre ; CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris. Avec le soutien du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; du Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; de l'échangeur - CDCN Hauts- de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

MAJORETTES Production déléguée : La bi-p. Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers. Avec le soutien du CND Centre national de la danse. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

SOUS LES MERS Une production : l'Hallali Production - Rennes. Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la région Bretagne. Coproducteurs : l'Antipode (SMAC – Rennes) - Pole Sud (Centre culturel – Chartres de Bretagne) – File 7 (SMAC – Magny le Hongre) et le centre culturel de Cuesnon Marche de Bretagne (Montours).

KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA Production Au Sud Du Nord, Département de l'Essonne **LOPAKHINE DANSE À RIS-ORANGIS** Production Superfamilles / Sébastien Juilliard. Diffusion : Sébastien Juilliard. Administration : Jeanne Humbert Co-productions Le Préau, CDN de Normandie Vire ; L'Archipel, Granville ; L'Espace Marcel Carné Saint-Michel S/Orge Soutiens DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen ; Le Préau CDN de Normandie Vire ; L'Archipel Granville ; Le Studio 24, Caen ; Le Théâtre Gérard Philippe ; CDN de Saint Denis ; Le Reflet

Saint-Berthevin ; La Coopérative chorégraphique, Caen ; Le Point Éphémère, Paris ; La Loge, Paris ; Le 104 Paris, Le Château de Monthelon.

POCK Soutiens: La Communauté flamande, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, De Kopergieterij, asbl aifoon, Via Zuid, La ville de Gand

TÉMOIN Une création de la Cie Black Sheep. Production: Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction: Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf). Accueil en résidence: Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris) – Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne – salle Gabily (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne. Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

NOIRE Une production Novaya et Flash Forward Entertainment (Taïwan) en partenariat avec le Centre Pompidou. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la TAICCA Immersive Content Grant International Co-funding or Co-Productions, de l'Institut Français, de la FACE FOUNDATION dans le cadre du programme « French Immersion », avec l'aide de Bpifrance.



LEFTY ! Production L9T et MC93. Remerciements: La Maison des Lanceurs d'Alerte (MLA), l'Intersyndicale Nationale VTC (INV), le Collectif Inter Hôpitaux, la CGT de l'Hôpital Avicenne.

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR Production: Compagnie Dans le Ventre Coproduction: Coproduction et accueil en résidence La Manufacture – CDN Nancy Lorraine / Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne / La Scène Nationale d'Orléans / Le Fond de Dotation Porosus / Le Fond Transfabrik – Fond franco-allemand pour le spectacle vivant / Le Nordwind Festival / Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale / L'Aire libre – Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes / La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée / CDN de Normandie – Rouen / Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Coproduction le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes / Théâtre Sorano. Soutiens: Les SUBS à Lyon et le Générateur – lieu d'art et de performances / La Loge à Paris / Kamnagel Fabrik – Hambourg / Dans les parages – LA ZOUBE Cie Christophe Haleb, Marseille / Avec la participation artistique de l'ENSATT / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France / La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy / Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.

KILLT – KI LIRA LE TEXTE ? LES RÈGLES DU JEU Production Le Théâtre du Phare puis les Tréteaux de France – Centre dramatique national. Coproduction: Maison du Geste et de l'Image, Points Communs, Scène nationale de Cergy, Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Grand T, Nantes, La Manufacture, CDN de Nancy.

KILLT – KI LIRA LE TEXTE ? LA MARE À SORCIÈRES Production Tréteaux de France – Centre dramatique national

LE TEMPS DES FINS Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie Le désordre des choses. Production déléguée: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Coproduction: Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine; Théâtre de la Cité internationale ; Scène nationale de l'Essonne; Espace 1789 – Saint-Ouen; Acb scène nationale Bar-Le-Duc; Lieux Culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille; Centre culturel de La Ricamarie. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme. Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine. La compagnie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Remerciements à LADAPT Le Safran dans le cadre du programme Culture et Santé soutenu par l'ARS, la DRAC, et la région Auvergne-Rhône-Alpes, à Jazz Action Valence, au restaurant l'Arcade, à Marc Bordreuil, à Chantal Jaunac et à la Mairie de Saint-Michel-de-Chabrilanoux.

LA MAISON DE MON ESPRIT Co-production: Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Kicks! Festival, Bern. Soutiens: Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

MOJURZIKONG Coproduction: le 9-9bis et la Sacem dans le cadre du dispositif « Salle mômes ». Coproduction et accueil en résidence: Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon (Nouvelle Aquitaine), le 9-9bis à Oignies, Antipode MJC à Rennes. Soutien et accueil en résidence: Point Éphémère à Paris, la vie brève – Théâtre de l'Aquarium à Paris, La Gaîté Lyrique à Paris, Armada Productions à Saint-Erblon.

PISTES... Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproduction (en cours) TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle Aquitaine ; Scène nationale de l'Essonne.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE Coproductions: Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré

Magique Lannion Trégor – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort, Circuits – Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy-Lausanne Aide à la résidence: Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony

MADAME FLYNA Production: Cie A Bout Portant. Coproduction: Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers. En partenariat avec le Collectif 12. Avec le soutien de la DRAC Ile de France – Aide à la résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire et l'Inspection Académique des Yvelines.

THE ABORRRRTION SHIP Production: STADIOS Co-production: Théâtre Brétigny. Avec le soutien de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne, du Théâtre de l'Étincelle. STADIOS remercie Céleste Germe et Maëlys Ricordeau pour leur confiance.

FACE À LA MÈRE Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction: Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; Scène nationale de l'Essonne.

FATÉMA MERNISSI / HAREMS Une production: Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois et Gorara pour les arts et les cultures. Coproduction: Théâtre National Mohammed V, 19H Théâtre. Avec l'aide à la création de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), la CIH Bank, avec le soutien de Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc, l'Institut Français du Maroc et de l'ambassade de France au Maroc, Bayer, l'Uzine, Shem's, Fondation des Cultures du Monde, le CCME Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger et la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

CATHARSIS Production: Prémisses Production. Coproductions: MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, La Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay – Gif-sur-Yvette, Scène nationale de l'Essonne – Évry-Courcouronnes / Ris-Orangis, la MC2 – Grenoble. Soutiens: Jeune Théâtre National, L'Académie de l'Union et du TNB – Rennes. Résidences et partenaires: Théâtre de l'Union – Limoges, Académie de l'Union, Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD-PSL) – Paris, La Chartreuse-Villeneuve-lez-Avignon, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, MC2 – Grenoble.

LES FORTERESSES Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021. Production la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle – B/P Coproduction le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ;

la Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles Accueil en résidence Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles Soutien DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam | Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SADC – Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA Remerciement Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux | Création le 10 mars 2021 au Manège à Maubeuge.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 Production: Compagnie Non Nova – Phia Ménard. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

LA NUÉE Production: Association Jazz Ame – Compagnie Nacera Belaza Coproduction: Festival d'Automne à Paris; MC93-Bobigny; Chaillot – Théâtre National de la Danse; Kunstenfestivaldesarts ; Charleroi Danse ; Maison de la danse, Lyon – Pôle Européen de Création ; Villa Albertine - Ambassade de France aux États-Unis ; Compagnie DCA / La Chaufferie Avec le soutien de l'ACCN et de l'A-CDCN dans le cadre de La Danse en grande forme: le Cndc-Angers ; le CCN-Malandain Ballet Biarritz ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; le CCN de Caen en Normandie ; Boom!Structur ; la Comédie de Clermont-Ferrand ; le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Le Phare-CCN du Havre Normandie ; le CCN - Ballet national de Marseille ; le CCN d'Orléans ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ; La Place de La Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne Accueil studio: Chaillot - Théâtre de la danse La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

ART.13 Production: Compagnie Non Nova – Phia Ménard Coproduction: Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans / Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche / le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes / DE SINGEL, Centre Artistique International – Antwerpen / MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre chorégraphique national d'Orléans. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre

Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

VERS LES MÉTAMORPHOSES Coproduction Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / maison delaculture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Douai / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier / L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

2025 COMME POSSIBLE Coproduction du Théâtre Brétigny. La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France, elle reçoit le soutien du conseil départemental de l'Essonne.

FREEKEH IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MORTE Un spectacle d'Hiba Najem.

ROUGE MERVEILLE Production Rhizome. Coproductions (en cours): Théâtre de Lorient, centre dramatique national; Les Tombées de la Nuit, Rennes; Scène Nationale de l'Essonne; Circa Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie; ARCHAOS, Pôle National Cirque; Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour le Théâtre; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Bretagne; L'Hermine, Sarzeau; Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes Accueils en résidence: L'Hermine, Sarzeau; Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes; Circa Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie; Le Plongeur, cité du cirque, Le Mans; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Bretagne.

R-ONDE-S Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Tandem scène nationale Arras/Douai Scène nationale de l'Essonne. Remerciements, accueil en résidence: La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory.

P/RC Commande du Théâtre du Châtelet 2022 (Paris) Coproduction: Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville - Paris et le Lieu Unique - scène nationale de Nantes. Soutiens publics: Ministère de la Culture (DG2TDC) et Ville de Paris 2024 dans le cadre de l'appel à projets Inspiration: création et handicap. Pour la récréation en Ile-de-France 2024: Espace Germinal à Fosses (avec le soutien du Département du Val d'Oise dans le cadre de son programme "Art en partage" et de l'ONDA), , Scène nationale de l'Essonne, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture / Mécènes: Fonds de dotation Entreprendre Pour Aider, Fonds de dotation Francis Kurkdjian / Avec la participation des enfants de l'EM La Passerelle à Boissy-Saint-Léger, de l'EME Les Cascades et d'EM en Ile-de-France. _p/rc est un projet labellisé Olympiade Culturelle. Avec la participation des enfants des structures médico-sociales: IME Cour de Venise (Paris), EREA Madeleine Fockenberghé (Garges les Gonesse), EREA Jacques Brel (Garches), Hôpital Raymond-Poincaré AP-HP (Garches), IEM La Passerelle (Boissy-Saint-Léger), APF France Handicap (Paris), IMP Les Amis de Laurence (Paris), IMP Les Cascades (Paris), un grand merci aux équipes soignantes; de Salim Azouzi de la société Awabot



CALENDRIER SAISON



SEPTEMBRE

HAPPY HYPE	JEU. 26 SEP.	17H30	ÉVRY-COURCOURONNES PLACE DES DROITS DE L'HOMME	P.8
------------	--------------	-------	---	-----

OCTOBRE

PUBLIC	SAM. 5 OCT.	15H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.10
ΘANQJET CAPITAL	JEU. 10 OCT.	19H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.12
ΘANQJET CAPITAL	VEN. 11 OCT.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.12

6.T.O.G.K + BOUNCE	MER. 16 OCT.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.14
6.T.O.G.K + BOUNCE	JEU. 17 OCT.	19H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.14

PHILIPPE LACCAPIÈRE	VEN. 18 OCT.	20H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.16
---------------------	--------------	-----	-----------------------------	------

NOVEMBRE

8ATAYER BI 8ANADOURA	JEU. 7 NOV.	14H30	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.18
----------------------	-------------	-------	-----------------------------	------

8ATAYER BI 8ANADOURA	JEU. 7 NOV.	19H30	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.18
----------------------	-------------	-------	-----------------------------	------

8ATAYER BI 8ANADOURA	VEN. 8 NOV.	20H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.18
----------------------	-------------	-----	-----------------------------	------

METOUB	MER. 13 NOV.	15H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.20
--------	--------------	-----	-----------------------------	------

METOUB	MER. 13 NOV.	20H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.20
--------	--------------	-----	-----------------------------	------

METOUB	JEU. 14 NOV.	10H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.20
--------	--------------	-----	-----------------------------	------

METOUB	JEU. 14 NOV.	14H30	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.20
--------	--------------	-------	-----------------------------	------

LUDILO	JEU. 14 NOV.	9H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	----	----------------------	------

LUDILO	JEU. 14 NOV.	10H15	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	-------	----------------------	------

LUDILO	VEN. 15 NOV.	9H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	----	----------------------	------

LUDILO	VEN. 15 NOV.	10H15	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	-------	----------------------	------

LUDILO	SAM. 16 NOV.	9H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	------	----------------------	------

LUDILO	SAM. 16 NOV.	11H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.22
--------	--------------	-----	----------------------	------

MARIUS	MAR. 19 NOV.	19H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.24
--------	--------------	-----	----------------------	------

MARIUS	MER. 20 NOV.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.24
--------	--------------	-----	----------------------	------

ETHNOFOLK	VEN. 22 NOV.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.26
-----------	--------------	-----	----------------------	------

ANCRAGÉ	JEU. 28 NOV.	10H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.28
---------	--------------	-----	----------------------	------

ANCRAGÉ	JEU. 28 NOV.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.28
---------	--------------	-------	----------------------	------

ANCRAGÉ	VEN. 29 NOV.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.28
---------	--------------	-----	----------------------	------

DÉCEMBRE

LA GRANDE OURGE	MAR. 3 DÉC.	14H30	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.30
-----------------	-------------	-------	-----------------------------	------

MÖBIUS	MAR. 3 DÉC.	19H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.34
--------	-------------	-----	----------------------	------

LA GRANDE OURGE	MER. 4 DÉC.	20H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.30
-----------------	-------------	-----	-----------------------------	------

LE BAIN	4 > 14 DÉC.		☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.36
---------	-------------	--	----------------------	------

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS	VEN.6 DÉC.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.38
----------------------------------	------------	-------	----------------------	------

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS	VEN.6 DÉC.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.38
----------------------------------	------------	-----	----------------------	------

HYPERBORÉE	6 > 14 DÉC.		☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.40
------------	-------------	--	----------------------	------

ANIMA	10 DÉC. > 17 JAN.		☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.42
-------	-------------------	--	----------------------	------

LE COMPLEXE DU PINGOUIN	MAR. 10 DÉC.	10H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.44
-------------------------	--------------	-----	-----------------------------	------

LE COMPLEXE DU PINGOUIN	MAR. 10 DÉC.	14H30	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.44
-------------------------	--------------	-------	-----------------------------	------

LE COMPLEXE DU PINGOUIN	MER. 11 DÉC.	15H	☛ CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.44
-------------------------	--------------	-----	-----------------------------	------

LA CHUTE DES ANGES	JEU. 12 DÉC.	19H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.46
--------------------	--------------	-------	----------------------	------

LA CHUTE DES ANGES	VEN. 13 DÉC.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.46
--------------------	--------------	-------	----------------------	------

SU9 LE FIL.2	MAR. 17 DÉC.	19H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.48
--------------	--------------	-----	----------------------	------

JANVIER

CORPS SONORES JUNIORS	MER. 8 JAN.	10H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
-----------------------	-------------	-----	----------------------	------

CORPS SONORES JUNIORS	MER. 8 JAN.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
-----------------------	-------------	-------	----------------------	------

CORPS SONORES	MER. 8 JAN.	20H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
---------------	-------------	-----	----------------------	------

CORPS SONORES JUNIORS	JEU. 9 JAN.	10H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
-----------------------	-------------	-----	----------------------	------

CORPS SONORES JUNIORS	JEU. 9 JAN.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
-----------------------	-------------	-------	----------------------	------

CORPS SONORES	JEU. 9 JAN.	19H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
---------------	-------------	-------	----------------------	------

CORPS SONORES JUNIORS	VEN. 10 JAN.	10H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
-----------------------	--------------	-----	----------------------	------

CORPS SONORES	VEN. 10 JAN.	14H45	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.50
---------------	--------------	-------	----------------------	------

CORPS SONORES	SAM. 11 JAN.	19H30	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.52
---------------	--------------	-------	----------------------	------

MAJORETTES	MAR. 14 JAN.	10H	☛ THÉÂTRE DE L'AGORA	P.54
------------	--------------	-----	----------------------	------

SOUS LES MERS	MAR. 14 JAN.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.54
SOUS LES MERS	MER. 15 JAN.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.54
ḤAMI-ḤYA ḤUḤRAN ḤṬ SAḤAH ḤOURCIG	VEN. 17 JAN.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.56
PLOCK	MAR. 21 JAN.	10H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.60
PLOCK	MAR. 21 JAN.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.60
LUPARKHINE DANGÉ	MAR. 21 JAN.	19H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.58
PLOCK	MER. 22 JAN.	10H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.60
TÉMOIN	VEN. 24 JAN.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.62
ḤOIOḤE	MER. 29 JAN.	18H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.64
ḤOIOḤE	JEU. 30 JAN.	19H15	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.64
ḤOIOḤE	VEN. 31 JAN.	20H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.64
ḤḤḤṬYṬ!	JEU. 30 JAN.	19H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.66
ḤḤḤṬYṬ!	VEN. 31 JAN.	20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.66

FÉVRIER

KILLT - LES RÈGLES DU JEU	MAR. 4 FÉV.	9H30 14H30 19H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.68
KILLT - LES RÈGLES DU JEU	MER. 5 FÉV.	9H30 14H30 20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.68
CARTE NOIRE NOMMÉE DÉJIR	JEU. 6 FÉV.	14H15	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.70
KILLT - LES RÈGLES DU JEU	JEU. 6 FÉV.	9H30 14H30 19H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.68
KILLT - LES RÈGLES DU JEU	VEN. 7 FÉV.	9H30 14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.68
CARTE NOIRE NOMMÉE DÉJIR	VEN. 7 FÉV.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.70
KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	LUN. 10 FÉV.	14H30	📍 10 PLACE JACQUES BREL RIS-ORANGIS	P.72
KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	MAR. 11 FÉV.	9H30	📍 10 PLACE JACQUES BREL RIS-ORANGIS	P.72
KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	MAR. 11 FÉV.	14H30	📍 10 PLACE JACQUES BREL RIS-ORANGIS	P.72
LE TEMPS DES FING	MAR. 11 FÉV.	19H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.74
LE TEMPS DES FING	MER. 12 FÉV.	20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.74
KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	JEU. 13 FÉV.	14H30	📍 10 PLACE JACQUES BREL RIS-ORANGIS	P.72
LA MAISON DE MON ESPRIT	JEU. 13 FÉV.	19H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.76
KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	VEN. 14 FÉV.	9H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.72

KILLT - LA MARE A SORCIÈRES	VEN. 14 FÉV.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.72
LA MAISON DE MON ESPRIT	VEN. 14 FÉV.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.76

MARS

MOJURZIKONG	MAR. 4 MARS	10H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.78
MOJURZIKONG	MAR. 4 MARS	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.78
MOJURZIKONG	MER. 5 MARS	15H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.78
MOJURZIKONG	MER. 5 MARS	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.78
PISTES...	JEU. 6 MARS	19H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.80
PISTES...	VEN. 7 MARS	20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.80
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIÙ	VEN. 7 MARS	20H30	📍 SOUS CHAPITEAU, ESPACE CULTUREL LA VILLA, VILLABÉ	P.82
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIÙ	SAM. 8 MARS	18H	📍 SOUS CHAPITEAU, ESPACE CULTUREL LA VILLA, VILLABÉ	P.82
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIÙ	DIM. 9 MARS	16H	📍 SOUS CHAPITEAU, ESPACE CULTUREL LA VILLA, VILLABÉ	P.82
MADAME FLYNA	MER. 12 MARS	15H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.84
MADAME FLYNA	JEU. 13 MARS	10H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.84
MADAME FLYNA	JEU. 13 MARS	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.84
ḤICHOUCHA	JEU. 13 MARS	19H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.86
MADAME FLYNA	VEN. 14 MARS	10H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.84
MADAME FLYNA	VEN. 14 MARS	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.84
MADAME FLYNA	SAM. 15 MARS	16H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.84
THE ABORRITIONSHIP	MAR. 18 MARS	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.88
FACE À LA MÈRE	JEU. 20 MARS	19H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.90
FACE À LA MÈRE	VEN. 21 MARS	20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.90
BATÉMA MEANISSI / HAËMS	MER. 26 MARS	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.92
CATHARSIS	VEN. 28 MARS	19H	📍 LA SCÈNE DE RECHERCHE, GIF-SUR-YVETTE	P.94
LES FORTERESSES	SAM. 29 MARS	19H	📍 EMC. SAINT-MICHEL-SUR-ORGE	P.96

AVRIL

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1	JEU. 3 AVR.	9H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1	JEU. 3 AVR.	10H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98

L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	JEU. 3 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	JEU. 3 AVR.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	9H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	10H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	VEN. 4 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
ARṬ. 1Ṣ	JEU. 10 AVR.	19H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
ARṬ. 1Ṣ	VEN. 11 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MAR. 29 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MER. 30 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104

L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	JEU. 3 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	JEU. 3 AVR.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	9H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	10H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	VEN. 4 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
ARṬ. 1Ṣ	JEU. 10 AVR.	19H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
ARṬ. 1Ṣ	VEN. 11 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MAR. 29 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MER. 30 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104

L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	JEU. 3 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	JEU. 3 AVR.	14H45	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	9H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	10H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
L'APRÈS-MIM D'UN FOEHN VERSION 1	VEN. 4 AVR.	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.98
LA ROUÉE	VEN. 4 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.100
ARṬ. 1Ṣ	JEU. 10 AVR.	19H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
ARṬ. 1Ṣ	VEN. 11 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.102
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MAR. 29 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104
VERS LES MÉTAMORPHOSES	MER. 30 AVR.	20H	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.104

MAI

2025 COMME POSSIBLE	SAM. 10 MAI	19H30	📍 THÉÂTRE DE L'AGORA	P.106
BREEHEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MÔRTE	MAR. 20 MAI	14H30	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.108
BREEHEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MÔRTE	MAR. 20 MAI	19H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.108
BREEHEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MÔRTE	MER. 21 MAI	20H	📍 CENTRE CULTUREL R. DESNOS	P.108

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116

CUCIGÈ(S)	SAM. 14 JUIN	19H	📍 ORSAY	P.110
ROUGE MERVEILLE	MAR. 24 JUIN	18H	📍 PARVIS DU CENTRE R.DESNOS	P.112
ROUGE MERVEILLE	MER. 25 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
ROUGE MERVEILLE	JEU. 26 JUIN		📍 EVRY-COURCOURONNES	P.112
Ḥ-ONDÈ-S	SAM. 28 JUIN	18H	📍 RIS-ORANGIS, SUR L'ANNEAU ROLLER	P.114
Ḥ-ONDÈ-S	DIM. 29 JUIN	16H30	📍 CHAMARANDE	P.114
_P/_ARC_---	JEU. 5 JUILLET		📍 OPÉRA DE MASSY	P.116



THÉÂTRE
DE L'AGORA
PLACE DE L'AGORA
91000 ÉVRY-COURCOURONNES

CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS
3 ALLÉE JEAN FERRAT
91130 RIS-ORANGIS

INFORMATION ET RÉSERVATION
WWW.SCENENATIONALE-ESSONNE.COM